🖈 पुस्तक : सस्कृति रासुर

*

*

*

×

सम्पादक ः देवेन्द्र मुनि शास्त्री, साहित्यरत्न

प्रवचनकार राजस्थानकेसरी पुष्करमुनिजी महाराज

★ रूपान्तरकार: श्रीनृसिंहराज पुरोहित, एम. ए.

प्रेरक . रमेश मुनि शास्त्री, राजेन्द्र मुनि शास्त्री,

🛨 प्रकाशक : श्री तारक गृरु जैन ग्रन्थालय, पदराष्टा जि. उदयपुर

डॉक्टर शक्तिदान कविया, एम ए. पी-एच. डी.

🛪 प्रथम प्रवेश जनवरी १६७३

प्रस्तावना

पुस्तक पृष्ठ एक सी वहत्तर

🤺 मूल्य पाच रुपए मात्र

🛨 मुद्रक : सजय साहित्य सगम के लिए

रामनारायन मेडतवाल

श्रीविष्णु प्रिटिंग प्रेस,

राजा की मडी, आगरा-२

प्रकाशकीय

'संस्कृति के स्वर' पुस्तक प्रकाशित करते हुए हमारा हृदय आनन्द से भूम रहा है। हमारी कितने ही दिनो से इच्छा थी कि हम सद्गुरुदेव श्री के प्रवचनो की पुस्तक प्रकाशित करें, पर हमारी इच्छा भूर्त रूप न ले सकी। इसके पूर्व गुरुदेव श्री के प्रवचनो की पुस्तकें—'जिन्दगी की मुस्कान, जिन्दगी की लहरें, साधना का राजमार्ग, 'ओकार: एक अनुचिन्तन' आदि अनेक पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी है। गुजराती और राजस्थानी भाषाओं में भी पुस्तकें निकली है, जो अत्यिधक लोकप्रिय हुई है।

सद्गुरुदेव श्री साहित्य और संस्कृति के संगमस्थल है। उनका व्यक्तित्व अनूठा है, और कृतित्व गौरवशाली है। वे स्थानकवासी समाज के एक प्रमुख सन्त है। प्रसिद्ध प्रवक्ता है और गम्भीर विचारक हैं। वे जब प्रवचन करते हैं तब गम्भीर से गम्भीर विषय को सरस व सरल बनाकर प्रस्तुत करते है। श्रोताओं मे प्रसन्नता के फब्बारे छूट पड़ते हैं।

पुस्तक के प्रवक्ता है श्रद्धेय सद्गुरुवर्य राजस्थानकेसरी पुष्कर मुनि जी महाराज और सम्पादक है समर्थ साहित्यकार देवेन्द्र मुनि जी शास्त्री, जो उनके प्रधान अन्तेवासी है। गुरु के भावो को एक शिष्य पकड़ सकता है वह अन्य व्यक्ति नही पकड़ सकता। गुरुदेव श्री के मौलिक प्रवचनो का संग्रह देवेन्द्र मुनि जी के पास इतना है कि पच्चीस पुस्तकें तैयार हो सकती है। समय मिलने पर मुनि श्री की हार्दिक कामना है कि उन्हें सम्पादित कर प्रकाश में लाया जाय।

हमारी योजना है कि 'राजस्थान केसरी व्यक्तित्त्व और कृतित्व' महत्वपूर्ण ग्रन्थ शीघ्र ही प्रकाशित किया जाय। उसका लेखन राजेन्द्र मुनि जी शास्त्री, काव्यतीर्थ ने प्रारम्भ कर दिया है। शीघ्र ही उसे भी हम पाठकों के हाथों में प्रदान करेंगे।

ग्रन्थालय ने इन तीन चार वर्षों में महत्वपूर्ण साहित्य विविध विधाओं में प्रकाशित किया है जिसका सर्वत्र हृदय से स्वागत हुआ है, प्रस्तुत पुस्तक भी उसी तरह अपनाई जायेगी, ऐसी आशा है।

मैं उन सभी अर्थ-सहयोगियो का हृदय से आभार मानता हूँ, जिनका मधुर सहयोग हमे प्राप्त हुआ है। भविष्य में भी प्राप्त होगा जिससे कि हम नित्य-नया साहित्य प्रकाश मे ला सकें।

> शान्तिलाल जैन मंत्री, तारक गुरु जैन ग्रन्थालय पदराडा (उदयपुर)

प्रस्तावना

भारतवर्ष एक जूनौ अर मिनखपणै रौ नमूनौ देश है। जूनै तरवर ख्यूं सुली लागै, उण हो भात जूनी परम्परा, संस्कृति अर धर्म रै क्षेत्र में भी कठैई-कठैई खोखलापणी लागै। उणरै इलाज सारूं प्राचीन सरूप रा अनूप जाणकार कोई विरला ही लाधै, जके प्रेम-नेम सूं जीवण रौ पिवत्र पंथ साधै। ससार में मानखें सूं मूं घी अर मोवणी कोई चीज नी है, पण सगला मिनखा में मिनखपणै री तमीज भी नी है। किणी रै वास्तें औं संसार चोखों है, किणी रै वास्ते अनोखों अर किणी रै वास्तें घोखों है। उपयोग री हिंद सूं ही हर चीज न्यारा-न्यारा रूपा में रैवै, ख्यूं पंछी परभात में अर उल्लू रात में ही राजी रैवै। आजकल अमली री पूछ तो कम नै नकली रौ वाजार तेज है। इण वास्तें मानखें रै मन में तो नफरत अर ऊपर सूं हेज है।

इण जमाने में मिनखा री घाटी नहीं, पण मिनखपणें री घाटी जरूर है। आज स्थांन री दूरी तो घटीं, पण दिल एक दूजां सूं घणा दूर है। आज कपडा तो ऊजला दीखें पण मन में घणी काल्स है। तिकड़मबाजी में लोग ताखडा है, पण ईश्वर रें नाम में आल्स है। आज विजलीं री प्रकाश तो दीप पण आत्म-प्रकाश मंद है। श्रष्टाचार री तो वाढ है, पण ईमानदारी री घारा बन्द है। रोग मेटण री लाखा दवाइया तौ आने, पण विना दवाई नींद भी नहीं आने। सात पीढिया रें सुख खातर माया जोडी जै, पण एक पीढी में ई फूट पडें अर माथा फोडीजें। इन्सान विज्ञान रें साथे अज्ञान तो जरूर पायों, पण ज्ञान अर भगवांन नी पायों। छत्रपति शिवाजी सिंहगढ जीतियों जदे कयीं, कै गढ तो आयों पण सिंह गयों। सो वे ईज बाता आजकल बरती जै है। मिनख उत्तम चींजा सू तो अल्गा रैवें अर रुलीं चींजा माथें रीभें है। इलम

वधै च्यूं इन्सानियत घटती जावै है, नै हिवडा मे प्रीत री डोर दिनो-दिन कटती जावै है। कारण कि आजकल री शिक्षा तो फगत नौकरी वास्तै भिक्षा है। उणमे विचार तो कम नै प्रचार जादा है। इणी वास्तै घणकरा पढिया लिखिया छोकरा आजकल दादा है।

क्यूं कि ऐच्यूकेशन री मतलव हुयग्यी है 'ऐ च्यूं कै सुन', तो पर्छं पढण अर समभण री तो कैवे ई कुंण। खोटे सचं मे ढालियोडा सिक्का ई खोटा है, सो आजकल नांम मोटा ने दरसण खोटा है। आज मचाई री सूरज इण भात ढल, गयी है कि विद्यार्थी, गुरु, वापजी अर दादे री अर्थ ही वदल गयी है। कारण कै इण शिक्षा री उलटी चाल है। मांयने तो भेडिया ने ऊपर भेड़री खाल है। जके पराये इतिहास में सुजाण है, वे ईज घर रै इतिहास में अजांण है। जको विपय कोर्स में नहीं है, वो तो मानो महत्त्वपूर्ण ही नहीं है। सो पाठ्यक्रम ही जद ज्ञान री कसीटी हुवे, उण समाज री हालत घणी खोटी हुवे। ओ ईज कारण है कि आज विश्वविद्यालय तो वणग्या है विपविद्यालय और न्यायालय में हुयग्यी है न्याय लय।

शिक्षा में जद तांई सुन्दर सस्कारों री भूं घो मेल, नी हुवै, ती मांनखें में अंतस में आणंद री केल, नी हुवै। आजकल पढ़ाई ऊपर तो जोर है, पण वा पढ़ाई समाज रै पतंग सूं किटयोड़ी डोर है। कारण कै, शिक्षा नीति री जको वर्तमान कायदी है, उण सूं ईज कुछ खास लोगों री फायदी है। अवार जो प्रजातंत्र है, उणने समभ्रण री औ ईज मंत्र है; सव करें च्यूं करी यानी समाजवाद री वातां करी नै आपोआप रा घर भरी। आज ईमानदारी तो टक सेर विके है नै चोरटो रे घरे मालपूआ सिके है। आंघा पीसे ने कुत्ता खावे है, वै'ती गंगा में हाथ नी घोवे जके पछतावे है। कुए भाग पड़ी है अर जनता पीवण नै अड़थड़ी है। करी पाप तो खाओ घाप, करो घरम तो फूट करम, ऐ औखांणा इण जमांने में सुणीजे है, अर सदाचारी मिनखां रा तो सुण-सुण नै काल, जा सीजे है।

सायत आज सूं पैली समाज मे इतरी भ्रष्टाचार कदेई नी ही जित री आज है। भी जनता री राज है। इणमे न तो ईश्वर री डर है अर न मिनखां री लाज है। गरीव चिड़िया रै वास्तै चालाक मिनख बाज है और समाज तो एक तरें सूं विना खेवटियें री जहाज है। भी इज कारण है के आज भला-भला मिनख चोर डाक्न नी करता जेड़ा कुकर्म करे है अर पछ जाल रे जंजाल में खुद फंस ने विनां मौत मरे हैं। आज राज-काज में तो भ्रष्टाचार, व्योपार में कालोवजार, धर्म में धुंधूकार अर शिक्षा में वंटाढार है। ऐडी अवेढी, अवखी अर अटपटी वेला में धार्मिक शिक्षा अर संस्कारों री घणी जरूरत है, पण उणसूं ई पैली औ समभणी है के घरम रो कांई असली सूरत है। जकी चीजां जितरी जूनी हुवें उतरी ही जोजरी भी हुवें, इण वास्ते वांरा रूप वदल जावें ने तेज ढल जावें। जद वांरी आकार वदल णो पड़ें अर नांम भी वदलणी पड़ें। आज 'धर्म' ने जिण अर्थ में समझियों जावे हैं, उण तरें तो धर्म निरपेक्ष राज में धर्म री वात करतां ई लाज आवें हैं।

राजस्थान केशरी पंडित प्रवर श्री पुष्कर मुनिजी महाराज कृत तथा देवेन्द्रमुनि जी द्वारा संपादित पुस्तक 'संस्कृति रा सुर' ने 'जद आद सूं अंत ताई पढ़ी, तो म्हारें अंतस में आणंद री लैं'र वढ़ी। इणरें अलग-अलग अध्यायों में जो अनुभव रा मोती पोया है, जो समाज सुवार रा सपना संजोया है; वे घणा ही उजला, अनूठा अर उत्तम है। वांरी जितरी प्रशंसा की जाय उतरी ही कम है। मांनवता रो जको ऊजलों आदर्श सुरंगें ढंग अर रूपालें रंग में दरसायों है, वो म्हारें घणी मनभायों अर दाय आयी है। इण जमांने में पुष्कर मुनि जी, श्री देवेन्द्र मुनि जी, आचार्य विनोवा भावे जैड़ा अनूठा विद्वानों रा सारपूर्ण विचार हर समऋदार व्यक्ति अर विद्यार्थी ने पढ़ाया या समभाया जाणा चाहीजें, ताकि हियें में सचाई अर सनेह री जोत जाग सकें, ने अज्ञान रूपी अंघ-कार दूर भाग सकें, दरअसल माया रा त्यागी ने ईश्वर रा अनुरागी समभदार अर ईमांनदार विद्वांनों रा व्याख्यांनो तथा वांरी पुस्तकां रें प्रेम रस सूं ही मन वस में हो सकें अर जीवण-वेल री काकड़ी पकें।

मुनि महाराज 'जीवण रै परभात' में ही टावरों में चोखा संस्कारों री जो मरम री वात कही है, वा विलकुल सही है। अभिमन्यु, शिवाजी, नेपोलियन, अर वनराज चावड़ा जैडा डावडा इणीज वास्तै सपूत अर महापुरुष विणया, के माँ रै दूध रै साथे ही वांनै उत्तम संस्कार मिलिया। एक गुण रै पासै दूजी गुण आवै जदे ही मिनख पणी जोभा पावै। धन री तोन गिति—दान, भोग अर नाश है। पै'लै में हुलास, दूजै में प्यास अर तीजै में सत्यानाश है। दर असल जो ऊजली दांन है, वो न तो विज्ञापन है अर न एहसांन है। ईमानदारी री लोय मे जीवण रो उजियास अर मिठियास है। इणरी कमी सूं ही संसार पाखंड अर अफंड मे अलू फै अर पछे अमूं फे हैं। ईमांनदारी रो आचरण ही घरम रो मूलमंत्र है, इण सारभरी बात नै मुनि महाराज इतिहास रा अनूठा उदाहरण देय घणे रूपाल अर रिल्या वणे ढग सूं बताई है, समक्ताई है अर हिये लगाई ह। क्षमा वीरो रो तो आभूषण, पण कायरो रो दूषण है। जीवणरूपी वीणा रा तार है—विचार, वाणी अर व्यवहार यो तीनो रे हेल-मेल सूं ही प्रेम री मुरीली, रसीली अर नशीली क्षणकार पैदा हो सके। पण इण जमाने मे तो पायल री कणकार, मैं ल-मालियो री कतार अर मोटरकार री भरमार तो जरूर मिल, पण प्रेम री कणकार तो कम ही मुणीजे। जीवण मे मुख अर संतोष सूं जीवणी है, तो ईमानदारी रो इमरत जरूर पीवणी है। संसार मे जो कुछ सार है, वो परोपकार है, म्रजादा री कार है, अर प्रेम री कणकार है, बाकी सव बेकार है। औ ईज इण पुस्तक रो सार है, सिणगार है अर आघार है।

—(डॉ०) शक्तिदान कविया एम० ए०, पी-एच० डी० प्राध्यापक — हिन्दी विभाग जोघपुर विश्वविद्यालय

श_{रपादकी}य

मानखै रै अनुभव नै वाणी रै द्वारा ही उजागर कियो जा सकै है। वाणी मिनख री अमोल संपत्ति है, अनूठी निधि है। जे मिनख रै पासे वाणी री घणमूं घी निधि नी हुंती, तो वो आपरै ऊजला विचारो नै पसु-पंखेरवांरी भात प्रगट नहीं कर सकती, साहित्य, संस्कृति, धर्म, दर्शन, कला अर विज्ञान री निर्माण नी कर सकती। वैदिक ऋषियो इणी कारण वांणी नै 'सरस्वती' कही। 'वाचा सरस्वती,' 'जिल्लाग्रे सरस्वती' कैवता वांणी री महत्त्व दरसायी।

ऋदि, सिद्धि, समृद्धि री प्राप्ति वाणी सूं ही होवै है। मांसूं ली मिनख री वांणी वचन है, पण ऊँचै साधक री वाणी प्रवचन है। प्रवचन में चिन्तन री गहराई, विचारों री निरमल्ता, भावों री फूटरापों नै प्रेरणा री पवित्रता हुवै, जकी श्रद्धाल, श्रोतावां रे हिवड़े में अरस-परस होय विजली़ च्यूं गित री हिलोर पैदा करें। इणीज वास्तै कयौ हैं 'वक्ता दशसहस्र षु' यानी हजारों मिनखों में कोई एकाधौ ही साचों वक्ता मिल सकै।

'संस्कृति रा सुर' पुस्तक पढती वेला सयाणा पाठको नै लागैला कै ऐ प्रवचन घणा सरला, सहज नै गंभीर है। पूज्य गुरुदेव श्री री विचारघारा नदी री रूपाली तरंग ज्यूं बहती जावै, उणमे न वणावटीपणी है अर न ही छिछलापणी। यो प्रवचनो मे जीवण रै अनेक पक्षो अर घणी मोकली समस्यावो ऊपर गहरो चिन्तन है जको पूज्यगुरुदेवश्री रै अनुपम अर अनूठी अनुभव नै घणजाणी विद्या रौ निरखणी नमूनी है। गुरुदेवश्री रै प्रवचना रौ एक विराट संग्रह म्हारे कने हैं, पण भांत-भात रा घणा लेखण काम-काज री वजे सूं महें उण पूरे काम रौ सपादन नी कर सिकयी हूँ । ऐ प्रवचन घणा बरसा पैली महें संपादित किया हा, पण उण वखत छप नी सिकया । पण महें समभूं हूं कै आज भी वा प्रवचनो में ताजगी है अर वो ईज नयापणी हैं । आज भी ऐ प्रवचन पाठको रै हिवड नै हरणवाला, मन नै मोवण वाला है । यो प्रवचनो रे संपादन रे समै सनेह-सूर्ति मुनि श्री नेमिचन्द्र जी रो घणी अपणायत भरियौ सहयोग मिलियौ हो, जिणान महें भूल नी सक्त ला । स्थे ही, रमेशमुनि शास्त्री, राजेन्द्रमुनि शास्त्री री भी प्रवल प्रेरणा रही कै यो प्रवचनो नै घणा बैगा छपाया जावै।

इण पुस्तक रा रूपान्तरकार श्री नृसिंहजीराजपुरोहित और भूमिका लेखक डॉ॰ शक्तिदानजी कविया री म्हें हृदय सूं आभारी हूँ कै वारी लगन अर मेहनत सूं आ पुस्तक राजस्थानी भाषा रा प्रेमियो रैं हाथो में घणै कोड सूं पूग रही है।

म्हनै आज्ञा ही नहीं, पूरौ विश्वास है कै आ पुस्तक जणै-जणै रैं मन मे ज्ञान री नवी किरण दरसावैला, प्रेम रौ पवित्र पंथ बतावैला।

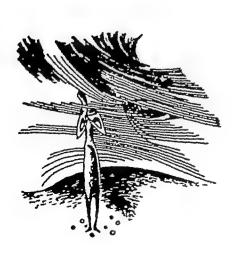
हरखचन्द कोठारी हॉल सरदार पुरा, जोधपुर दिनाक १६-१२-७२

—देवेन्द्र मुनि

अगुक्रमणिका

٧ -	जीवण री भणकार		۶
२	ढाई आखर प्रेम रा		१५
3	जीवण-जोत जगमगै		२७
४	कर्तव्यनिस्ठा		३७
ሂ	जीवण रौ परभात		38
દ્	मन रो मरम		६७
O	ईमानदारी री जोत		७१
5	धर्म रौ मूल मंत्र		50
3	जैन संस्कृति रौ पुण्य पर्व		83
१०	क्षमा पर्व	-	છ3
११	जीवण घडतर रो पायो		१०२
१२	जीवण : एक नाटक		११०
१३	दान री आणंद		१२५
१४	परोपकार रौ इमरत		१४१





संस्कृति रा सर



जीवण री भणकार

मानला रो जीवण एक समस्या है। इण समस्या रो ऊकेल काढवा सारूं जुग जुगां सूं धरमधारियां, तीरथंकरां, पैगंवरां, रिसि-मुनियां अर संतां पूरी मैंणत कीनी है। संसार री दूजी जीवा जूंण करतां मानला रो जीवण अनोली है। मानला रा जीवण ने कोई साधारण आदमी पोता रा बुद्धि बल सूंनी नाप सकें। उणरा जीवण ने समभण वास्तै उण री समस्यावा रो ताग काढण वास्तै सजाग भेजा री जरूरत है। जठा लग जीवण मे सजागता नी वापरें, उठा लग मानला की वाचा नी खुलें, अर वाचा खुल्या वगर जीवण रा इण मेद ने समभणों घणों कठण है, घणों अवलों है। जीवण मे इण सजागता रो रणकार पैदा करवा सारूं खांमची हाथां री जरूरत है, मीठा सुर री जरूरत है अर जरूरत है मन रे मस्ती री। ए सगली वातां प्रेम सूंपेदा होय सकें। पण ओ प्रेम स्वारथ रो नी ह्वंणों चाहिजे। स्वारथ रो प्रेम जीवण रा रणकार ने गूंगों बणाय नांखें, उणरी आवाज ने बेसुरी कर काढें अर मोहरा पड़दा सूंरणकार ने मोलों पाड़ने उणने खतम इज कर नांखें।

मानखा रो जीवण एक रूपाली वीणा रै उनमांन है। वीणा वजावण सारूं, उण मे सूं मीठी रणकार पैदा करण सारूं हाथ, गला अर मन तीनूं रै मेल री जरूरत है। इण रै सागे वीणा रा तीनूं तार पण मिलियौडा ह्वंणा चाहिजें। तार मिलियां विनां रणकार फूटणी कठण है। तारां ने सफा ढीला छोड्चां सूं अथवा तण का तूताड़ किया सूं पण काम नी वण सकें। वांने तो अनुमान सूं सम राखणा पड़ें। इणीज भांत मानखा रै जीवण रूपी वीणा रा पण

तीन तार है—मन, वचन अर सरीर। जे इण त्रितारी ने अनुमान सूं सम नी राखी ह्वं तो जीवण रूपी वीणा मे सूं प्रेम रो सुरीलों भणकार नी जनम सकै। अर जे इण तीनूं तारा ने तण का तूं ताड करने कस दिया जावे, मोह रूपी गूंद सू चेप दिया जावे, माया रूपी गाठ सूं बाध दिया जावै तो जीवण वीणा मे सूंरणकारी ई नी फूट सके। इणीज भात जे जीवण रूपी वीणारा तीनूं तार ढीला ढप्प छोड दिया जावै, आलस अर ऐंदी पणा नै गले बांध लियी जावै तो पण इण मे सूं मीठी सुर नो निकल सकै। कैवण रो मतलव ओ के जीवण में सूं प्रेम रो सुरीली भणकार काढवा वास्तै मन वचन अर सरीर रा तीनू तार ठीक हालत मे ह्वंणा चाहिजं। जे इण तीनूं तारां मे सूं कोई एक तार पण खराव ह्वं, ढीली ह्वं के गडवड में ह्वं तो जीवण वीणा में सूं मधुरी सुर काढवा रो संपनी अधूरी इज रैवे । सुपनी तो पूरी उण हालत में इज ह्वं के जिण वखत ए तीनूं तार ठीक ढंग सूं जोडियौडा ह्वै। ठीक ढंग सूंरो अरथ ओ के जीवण वीणा वजावती वस्तत जाणी-कार गवैया रा हाथ, मन अर गली इसा केवटियौडा ह्वैणा चाहिजै के प्राण जीवण सागै एकमेक होय नै प्रेमरी मस्ती मे भूमण लाग जावै। मोह, माया अर ममता में गूंथिज्यीडी रैवण सू इण काम में भाजगड़ पडै। इण गडवड नै मिटावण वास्तै सगला तारा मे तटस्थता ह्वैणी चाहिजै। तटस्थता रो मतलव ओ के जिण जिण वखत प्राण जीवण सागै आसक्ति अर मोह-माया मे जकडवा रा संयोग आवै, उण वखत तीनूं तारा ने थोडी ढील दे देवणी चाहिजै। इण सूं एकता वणी रैवै। एकता रो सरूप विगड जरै इज तटस्थता री जरूरत रैवै। पण इण कोसिस मे तटस्थता रो सरूप नी विगड़णी चाहिजै। मिनख जिमयौडा ताना रे मूल मे घाव देय नै, प्रांण जीवण सागै एकात्म भावरी उपेक्षा करने नकामी उदासीनता धारण करने तटस्थता रो सेवन करण लागे जं रै इज तटस्थता रो सरूप विगडै।

कैवण रो अरथ ओ के जीवण वीणा बजावती वखत खामची बीणा वादक ने ताना अर तटस्थता रूपी ताकडी रे दोनूं छैला रो पूरी ध्यान राखणौ चाहिजै। पूरी ध्यान राखिया सूं इज जीवण वीणा में सूं सरस अर मधुर प्रेम रूपी भणकार निकल सकै। नी तर का तो प्रेम रो भणकार मोह रा सुर में बदल जाएला अर का पछै वैर, विरोध अर उदासीनता रो सरूप धारण कर लेवैला। ए दोनूं सरूप जीवण वीणा री खरावियां रा निसाण है, तांना अर तटस्थता रे तूटण रा सैनांण है।

आप नदी तो जरूर देखी ह्वं ला । जठा लग नदी दोनूं खडकां रे बीच मे पोतारी मरियादा मे बेचें, उठा लग दुनिया ने निरमल जल पावें अर अलेखूं जीवा जूंण री पालणा करें। पण जिण वखत आ पोतारी मरियादा ने तोड नाखें, ढावा तोड ने बेंचण लाग जावें, उण वखत कांई हालत ह्वं ? नतीजी ओईज निकलें के जिकों निरमल जल जीवा जूंण री पालणा करें, मांनखा ने जीवण अरपें, वो इज जल जीवा जूंण रे वास्तै काल रो सरूप वण जावें। नदी मे पूर आवण सूं नदी रो नेह रस समतोल नी रैंचें। वैर, विरोध, क्लेस अर माया-मोह रे वसी-भूत होय ने पोतारी समतुला गुमाय नाखें। आसक्ति रो रूप धारण करें, इण कारण दुनिया री जीवा जूंण वास्तै आफत रूप वण जावें। इणीज भांत जे कोई भूल्यों वटाऊड़ों नदीरी ढावा देखनें उठें पोतारी तिरस बुभावण ने आवें पण आगें नदी सफा सूखी मिल तो उण वटाउडा री किसीक हालत ह्वं ? इसी नदी पण जीवा जूंण रे कांई काम री ?

भावारथ थो है के जिण भांत नदी दो ढावां रे वीच मे एक सरीखी वैवती थकी अलेखूं प्राणिया री जीवणदाता वण सकै, उणीज भात मांनखा री जीवण गंगा पण ताना अर तटस्थता रा दोनूं किनारा विचाले बैवती रैवै तो कई जीवा रे वास्तै जीवणदाता बण सकै। नी तर मोह अर ममता वधवा सूं जीवण गंगा रो निरमल जल पण आफत रो कारण वण जावै। अथवा वो जल सफा सूख इज जावे। इण भात तिरस बुभावण ने आयौड़ा वटाऊडा रै वास्तै वा दुख रो कारण वणै। ए दोनूं हालता नदी रै ड्यूं जीवण रूपी नदी रै वास्तै पण खरावारी है। आ वात एक दाखला सूं साफ ह्वं जाएला।

मांनलों के एक मा है। उण रै एकाएक बेटी है, जो उणने घणी इज व्हाली है। उणरे हिवडा में वेटा रे वास्ते अथाग प्रेम है। पण उण प्रेम रो समतोल किण भांत राखणी चाहिजें ओ उण ने भांन नी है। उण हालत में उण री प्रेम नकांमी है। कारण कै वा प्रेम अर मोह रा भेद ने नी समभें। आलस, ऐंदीपणा अर तटस्थता रो फरक नी जाणें। वा पोतारा वेटा ने घणा लाड कोड सूं उछैरें। छोकरी नाजोगा काम करें पण वा उणने नी वरजें। वो चोरिया करें, बजार में जायने पैसा उडावें ताम-पण उण ने काई नी कैवें। इसी हालत में उणरों ओ प्रेम, प्रेम नी पण

मोह है, वात्सत्य नी पण आसक्ति है, नेह नी पण ममत्व है। इणीज भांत उणरो वेटी पढण ने नी जावै, मोटी हुया पछै ई कोई काम नीं करें, वजर ठोठ अर जडभरत बण्योडी रोवती फिरें, तो ई वा सहन करें। उण हालत ने इसा प्रेम ने किण नाम सूं ओलंखणी चाहिजें ? उठी कानी एक दूजी मा है। वा पोता रा वेटा ने वात-वात मार्थ लड़ें, विना कसूर कूटती रैवै। उण हालत मे पण आइज वात कैवणी चाहिजें के उठें पण प्रेम नी, हखापणों है, नेह नी पण निरदयता है, तटस्थता नी पण उदासीनता है अर चेतनता नी पण जडता है। मा रैप्रेम राए दोनूं दाखला साफ वतावें के इणा मे साची प्रेम नी है। कारण के प्रेम मे तो लगाव अर तटस्थता दोन्यूं रो मेल ह्वंणी चाहिजें। इण रे वास्तें मन मे पूरी सजागता ह्वंणी चाहिजें। पण उपरला दाखला मे तो सजागता रो वास्तोई नी है। इणीज वास्तें एक विचारक कह्यों हैं—

प्रेम पथ पावक री ज्वाला

प्रेम रो मारग आग री डाडी अर खाडारी घार है। उण ऊपर चालता जरा पण चूक पड़ी कै पछे थाग लागणी कठण है। पग चूका पताल है। इण वास्ते प्रेम पंथ रा वटाऊडा ने पूरी सावचेत रैवणी पड़े। कारण कै मामूली सी भूल पण जोखम मे नाखती जेज नी करें।

प्रेम रो थरमामीटर ओ है कै जठै लगाव अर तटस्थता रा सीमाडा लाघ्या नी जावै, तापमान पोतारी मिरियादा मे चालै-उणरी नाम इज प्रेम है। पण इण मे जे जरा पण घट-वध होवै तो उणनै मोह, माया, ममता, आसिक कै वैर समभणी चाहिजै। भलैई वो प्रेम रो वानौ धारण करने आवै।

साजा सरीर मे ६५'६ गरमी ह्वंणी चाहिजे। पण जे इण सूं वधारें गरमी ह्वं तो उण मिनख ने मादी समभणी चाहिजे। इणीज भात कम गरमी ह्वंणी पण मादगी री निसाणी है। नॉरमल गरमी वाली सरीर साजी गिणी जै। थरमामीटर सू उणरी तुरत परीक्षा ह्वं सकें।

मानला रा हिवडा मे प्रेम री गरमी पण नॉरमल ह्वं णी चाहिजै। आइज साजा पणा री निसाणी है। हिवड़ा मे आ गरमी एकदम ठंडी पड़ जावें तो गडवड गिणीजें अर जे एक दम तेज ह्वं जावें तो पण खतरी खरी है।

अवै आप आ वात आछी तिरियां समभग्या ह्वीला कै प्रेम किण ने कैवै अर वो किण हालत मे निरमल रैवै।

महात्मा बुद्ध रैं एक चेला रो नांम भिवखु उपगृप्त हो। वो एकर मथुरा नगरी रै कने कोई वन मे एक भाडका रै नीचे सूती हो। रात रो वखत हो अर चन्द्रमा रो निरमल चानणी च्यारू मेर फैल्योडी हो। उण वखत मथुरा नगरी मैं सूं एक नाचण वाली नरतकी उठै होय ने निकली। चानतां चालतां अजाण में उणरै पग री ठोकर उपगुप्त रैं लागगी जिण सूं वो जागग्यी । वो वैठी होय ने पछतापी करती नरतकी ने कैवण लागी —वेन । ठोकर अजाण मे लागी है, इण वास्तै थूं मन मे कोई विचार मत करजे । म्हूँ थनै माफ करूं हूँ । नरतकी होक-बाक होय नै देखण लागी। चन्द्रमा रा निरमल चांनणा मे उपगुप्त रो मुखडौ खिल्यौडा कमल री गलाई लागती हो। वो राजा रो कुंवर हो पण भिवखु वण्या पछेई उणरे सरीर रो फटरापी कम नी हुयौ हो। ब्रह्मचर्य रो अनोखौ तेज उणरे चेरा माथै पल पलाट करे हो। प्रेम रो ओज उणरै सरीर में सूं फ़टनै उणरी ओप नै वधारती हो। नरतकी ओ सगली खाकी देखने छकडीगम ह्वाँगी। वा उपगुप्त न पूछण लागी—थारी ओ फुल जिसी कोमल सरीर काई घूड मे रगदोलण वास्तै वर्ण्योडौ है ? थारी आ भरपूर जवानी का हे दुखरी भट्टी मे वाल नै वरवाद करण वास्तै वणी है ? उभा होय ने म्हारै सार्गै चाली। म्हूं थासूं प्रेम करुं ला। कोमल सेज मायै पोढाय ने म्हूं थारै जोवन ने सारथक वणाव ला । उपगुप्त कह्यी-वैन, हाल वो वखत नी आयौ है। वो वखत आवैला जर म्हू थने प्रेम रे परगास रा दरसण करावृंला।

नरतकी मन मे दुखी होय ने उठा सूंरवानै ह्वंगी। वा जीवण री आकी-वाकी गलियां मे चालती थकी उपगुप्त ने भूलगी।

घणा वरस वीत्या पछै एकर भिवखु उपगुप्त पाछा मथुरा कांनी आया। एक दिन संभयारा भिक्षा सूं निवडनें वन कानी जावता हा कै मारग मे कोई लुगाई रैं कुरलावण री आवाज वारे कांना मे पड़ी। जाय ने देख्यों तो एक लुगाई खाडा में पड़ी वेभान हालत में कुरलावें ही। वा पोता रैं जीवण री छैली घडिया गिणती ही। उण ने चेतौ अणाय ने भिवखु कह्यौ—''वेन । म्हूं थारा दुख में मदद देवण ने आयग्यों हूँ।" थू अवै कोई बातरी चिंता मत करजें। नरतकी आंख्या

उधाड ने बोली—'ओ कुण परमात्मा रो लाल है, जिणे म्हाने मीत सूं बचाई ?" उपगुप्त नरतकी ने ओलख लीवी। आ वाइज नरतकी ही के जिणे एक दिन उणने प्रेमरी मौज माणवा वास्ते नूं तो दीनो हो। आज उणरी हालत कितरी खराब ह्वंगी हो। उणरे शरीर मे सूं भयंकर रोगा रे कारण सूगली बदवू आवे ही। आखी सरीर सडग्यौ हो। इण वास्ते उणरे रूप रा लोभी भमरा अवे उणरे नेड़ाई नी आवता हा। उणरा प्रेमिया इज राजा ने कैयने उणने नगर रे वारे खाडा मे फेंकाय दीनी ही। उपगुप्त विचार कीनौ आ लुगाई पेली मोह अर वासना ने इज प्रेम समभै ही। आज उणने साचा प्रेम करावण रो मीकौ आयौ है। वो मीठी वाणी सूं बोल्यौ ''वैन. म्हूं वोइज आदमी हूं, जिकण थने कह्यौ हो के मौकौ आया साचा प्रेमरा दरसण करावूं ला अर भीड पडया थारे कने पूग जावूं ला। संजोग सूं वो मौकौ आज आयग्यौ अर महै म्हारी वचन निभाय लियौ। अवे थूं म्हारे साथै चाल, म्हूं थारी चाकरी करूं ला। थारी दुख दूर करण री कोसिस करूं ला।"

नरतकी भिक्खु रै चरणा मे ढिगली ह्वंगी अर बुरी तरै सूं रोवण लागी। भिक्खु उणने अपणाय लीवी अर उणरी पीडा ने मेट नांखी। वा फगत वासना अर मोह ने प्रेम समभै ही, पण उणने सगला ससार री आत्मावा मे प्रेमरा दरसण हुवा। उणे पवित्र आचरण सूं पोतारी जीवण यात्रा पूरी कीवी जिणसूं उणरी जीवण सुख साति सूं बीत्यो।

को है वासना अर प्रेम रो भेद । जितरी फरक एक साधारण काचरा टुकडा अर हीरा मे है, उतरी इज फरक प्रेम अर वासना जन्य मोह मे है। उपन्यास सम्राट प्रेमचंद रा सब्दा मे प्रेम अर वासना मे उतरी इज फरक है जितरी कै काच अर सोना मे है। नांम अर सरूप री निजर सूं आज इण दौनू बिचै भलाई कोई फरक मत गिणीजी, पण दर असल मे फरक घणौ है। गाय रो दूध अर आकडा रो दूध नाम अर रूप सूं एक इज है। पण दोनू रें गुणा मे रात दिन रो फरक है। इण दोनूं भात रा दूध जितरी इज फरक प्रेम अर मोह मे है। गायरो दूध इमरत री पाण ताकतवर है अर आकडा रो दूध परतख जहर है। इणीज भात प्रेम आत्मारी ताकत ने वधारण वाली है अर मोह आत्मा रो नास करण वाली है। नक्ष्मण अर रावण दोनूं रो लगाव महासती सीताजी कानी हो। पण लक्ष्मण रो लगाव गाय रा दूध जिसी निरमल हो अर रावण रो लगाव

आकडा रा दूघ री गलाई जहरीली हो। इण कारण इज एक जणा ने जीवण मिलयी अर दूजौड़ा ने मौत मिली।

जिण प्रेम मे वासना रो पुट ह्वं, जठै प्रेम रा भेख मे वासना अर मोह छिप्योडा ह्वं, उठै समभणी चाहिजं के प्रेम है इज कोयनी। उठै प्रेम रा साग मे वासना रो सडवी है।

आजरा नीजवान फिल्मी प्रेम ने साची प्रेम समक्त लेवै। अर कई ना जोगा छोरा छोरियां तो लैला-मजनूं रो नाटक करने पोताने मोह रा कुड में होम नाखै। जिकण रो नतीजी दुखदाई अर खोटो निकलै।

सुद्ध प्रेम मे आत्मा री भलक रैवै। उण मैं सरीर रै रूप रो मोह नी टिकै। एक किव प्रेम रो असली रूप वतावतां कह्यौ है—

विनगुन जोवन रूप धन, विन स्वारय हित जानि, शुद्ध कामना ते रहित, प्रेम सकल रस खानि।

प्रेम आगला रै सरीर रा गुण-अवगुणा कांनी निजर नी राखै। रूप, जोवन, धन, स्वारथ कै दूजी कामनावा सागै पण प्रेम रो लेवणी-देवणी ई नी है। प्रेम इण सगलां सूंघणी ऊपर है। इण सगला रो सम्बन्ध सरीर सागै है, पण प्रेम रो सवंघ आत्मा सागै है। प्रेम अंदरूणी चीज है अर मोह वारली । प्रेम अमर है अर मोह पलक भरिया। प्रेम वारला फ़टरापा री परवा कदैई नी करै पण मोह रो तो आधार इज वारली फ़ूटरापी है। वारला फ़ूटरापा रै लोभ विना मोह कायमइ ज नी रैय सकै। प्रेम दिन दिन वधै पण मोह दिन दिन घटै। प्रेम तरक्की रा मारग माथै आगै वधै अर मोह दिन दिन लारै सिरकै। प्रेम ऊँचौ देखाणियाँ है तो मोह नीच धूंणियों है। प्रेम एक महासागर है तो मोह नैनी खावीचियी है। प्रेम मुद्ध नेहालू अर अमर ह्वै पण मोह वासना भरियी, स्वारथी अर कम टिकाऊ ह्वै। प्रेम मन ने मोटी वणावै अर मोह उण ने नेनी करै। प्रेम वियोग मे वधै अर मोह संजोग मे। प्रेम जीवण ने परमारथी वणावै अर मोह जीवण ने स्वारथी वणावै । प्रेम मे न्याय-अन्याय रो विवेक ह्वै पण मोह मे विवेक भाखी पड जावै । प्रेम मे देवण री विरती काम करै अर मोह में लेवणरी। मोह में वदल री भावना जोर री ह्वं पण प्रेम में इसी कोई भावना नी ह्वै। मोह में डूबोड़ा प्राणी माथै जे थोडी घणीई दुख आवै तो वो दूजा माथै ढोलण रो कोसिस करैला। पण प्रेमी मिन्ख

दूजा रा दुखनें ई पोता रा पिंड मार्थ लेवण री इच्छा राखैला। वो पोतारा दुंखने तो हंसती हंसती सहन करैला इज। मोह हमेसा पोतारै हक रो ध्यान राखे पण प्रेम उणरै फरज कानी लगन राखे। मोह मे फस्घीड़ी मिनख पोतारे सुखरो ध्यान राखै पण प्रोमी मिनख सगला रै सुख मे पोता रो सुख मान । प्रेम मानखा ने अपणात पणी सिखावै पण मोह स्वारथ अर खुसामद सिखावै। यूं ऊपर सूं प्रेम अर मोह एक सरीखा इज दीसे अर दोनूं रो वैवार पण एक सरीखी इज दीसे पण दोनूं मे रात दिन रो फरके है। एक चूंनी है अर दूजी मांखण है। चूंनी खायां सरीर रो नास ह्वं अर माखण खाया सरीर री ताकत वधै। इण भात मोह अर प्रेम रो भेद जाण्या पछै मानखी ठोकर नी खाय सकै। एक तत्वज्ञानी कह्यौ है के प्रेम करण रो मतलब ओ के पोतारा आणंद ने दूजा रा आणद में मिलाय सकै।

मोह रा पडदा मे ढकी जियौडी आत्मा नै प्रेम रो परगास किण विघ मिल सके ? आत्मा जिण वखत मोह रा महासागर मे चूं बाकियां लगावण लागै, उण वखत विवेक री जोत बुक्त जावै। पछै हिवडारूपी धरती माथै प्रेम रूपी परगास फैलण रो सवाल इज पैदानी ह्वै। सीताजी रै मन में सोनेरी मिरग रो मोह पैदा ह्वियो इण कारण विवेक रो प्रागास भाखी पडग्यी। अर ओ इज सीताजी रै हरण रो कारण बण्यो । रावण रै वास्तै सीताजी रो मोह दुखदाई निवाडियौ । कैवण रो अरथ ओ के मिनख जिण वखत मोहरा फंदा मे फस जावै, उण वखत उणने दुख इज दुख पडै। आ बात भगवान महावीर री वाणी में इण भात उतरी है—

'इणमेव नावबुज्झति, जे जणा मोहपाउगा'

मोह सूं घेरिजियोडी मिनख विवेक नै भूल जावै। वो दुख नै नूंती देवें । दुनिया में सगला दुखा रो कारण मोह है । प्रम तो सुखा रो भंडार है । प्रमी रै वास्तें तो दुखपण सुख में पलटीज जावें । इण बाबत भगवान महावीर रा वचन ध्यान राखें जिसा है—

वुक्ख हय जस्स न होई मोही'

जिणरी मोह टूट जावै, उणरै दुखरो पण नास ह्वै जावै। जिकी मिनख सगला ससार सागै एकात्मता रो भाव राखै अर पोतारी आत्मा नै प्रेम रा सागर में सिनान करावै, उणरै दुख नैडीई नी फरुकै। उप-निसदां मे आइज बात इण भात कही है-

तत्र को मोह क शोकः एकत्वमनुपश्यतः

महूं आपने आ कैवतो हो के आप सुद्ध प्रेम ने ओलखी अर जीवण में खुसीरी जोत ने जगावी । पेला रा सुखने पोतारो सुख माने इणरो नांम इज प्रेम नी है । प्रेमी मिनख तो पेलारा दुखनेई पोतारो दुख समभे अर उण दुख रूपी काटा ने काढवारी कोसिस करें। कैवण रो मतलव ओ के सगला संसार रा दुख ने मेटण खातर पोतारा सुख ने लुटाय नाखें इणरी अरथ इज साची आणंद है। अर जठें आणंद है उठें इज प्रेम है। मांनखा जूंण एक फूल री गलाई है जिकण रै च्याह मेर कांटा उग्योडा है। इण काटा री सेज माथें सूतीडा फूल जिसीइज ओ प्रेम रूपी फूल है। जिकी इण रै खने जावें उणने मुगंघ मूं लपटा लोल कर नाखें। पेला रा दुख में दूवीडा मन ने खुसी सूं पागराय देवें। इण चामडा री जीभ मूं प्रेम रा वखांण होवणा कठण है। इणने परखण वास्ते तो हिवडारी आंख्यां चाहिजें। हिवडा सूं इज इणरी असली स्वाद चाख्यों जाय सकें। इण वास्ते इज नारद भक्ति सूत्र में कह्यों है—

'अनिर्वचनीयं प्रेमस्यरूप मूकास्वादनवत्'

प्रेम रा वखाण जवान मूं हरगिज नी ह्वं सकै। ओ तो गूंगा वाली गुड है। इण रौ तो फगत अनुभव इज कियी जाय सकै। मूंडा सूं वोल ने इणरा वखान नी करीजें।

पाणी में तिरतीं मिनख पाणी रै मायै ह्वं जितरै इज बोल सकै, पांणी में चूं मा की मार्या पछै तो वो काई वोल सकैला। इणीज भात प्रेम रूपी सरोवर में डूव्या पछे मिनख रो वोलणी वंद ह्वं जावे। उणरै मूं डा सूं एक आखरई नी फट सके। हा वो, प्रेम रो आचरण जरूर कर सके।"

अंग्रेजी नाटककार सेक्सपियर एक ठौड कह्यौ है के ''जो पोतारा प्रम ने सगला ने ई वतावती फिरै, उणरी प्रम हलकी जात रो ह्विया करें।

जर्ठ सुद्ध प्रेम ह्वं उठं इज आणंद ह्वं। अर उण ठौड इज पोताने होम नाखण री विरती पणह्वं।

कर्मयोगी कृष्ण सातिदूत वणने जिण वखत दुर्योधन री सभा मे पूगा और साति री मागणी कीवी तो दुर्योधन सफा नटग्यो। इण री कारण ओ के उणरा मन मे प्रोम नी हो। मोह सूं दक्यौड़ा हिरदा में स्वारथ रो वास ह्विया करै। उण ठौड जीवण में भणकार पैदान नी ह्वै। दुर्योधन री मीठी-मीठी बाता सूं इज भगवान कृष्ण समभाया के अठ प्रम रो लवलेस ई नी है। उणा विचार कियों के महने तो विदुरजी रै घरै जावणी चाहिजै जठै सादगी प्रेम अर सुद्धता री त्रिवेणी बैवै है। कृष्ण भट उठने विदुरजी रै घरां पूगा। उण वखत विदुरजी कठैई बारै गयीडा हा अर वारी पत्नि घरै ही । उणे कृष्ण री चोखी खातरी कीवी । बैठण नै आसण दीनौ । उण वखत आश्रम मे दूजी तो कोई खावण-पीवण री चीज नी ही पण थोडा घणा केला जरूर हा। वे केला काचा है अथवा पाका, चोखा है के खराव, आदेखण वास्तै विदुर पत्नि केला लेय नै चाखण लागी। इण कांम मे वा इतरी मगन ह्वैंगी के उणने ओ भान ई नी रियौ के वा पांवणा ने केला देवें है के वारी छाल देवें है। वा तो प्रेम मगन होय ने मीठा-मीठा केला गपागप खावती गई अर छाल छाल कृष्ण ने पकडावती गई। विदुर पत्नि री आ तल्लीनता अर प्रेमपरायणता देखने कृष्ण एक आखर ई नी बोल्या, चूं कारी ई नी कियी, चुपचाप छाल चाबता रह्या अर पेट धरी करने संतोक मान लियौ।

इसौ ह्वं अण बोलिया प्रेम रो आणद। जिण वखत मिनख प्रेम रा आणंद ने भोगवै, उण वखत वो जचै जिसी आफत ने ई भूल सकै। कारण के प्रेम तो एक दुख दाईखुसी रो नाम है। इण सगला संसार रो गाडौ प्रेम माथै इज चालै है।

सबरी रा हिवडा मे प्रेम रो अखूट सागर हिलौला लेवतो हो। आश्रम रा पित्र वातावरण मे वा पल-पुस ने मोटी हुई ही। इण वास्तै प्राणी मात्र सागै प्रेम रो बरताव राखण रा संस्कार उणने बचपण सूं इज मिल्या हा। सबरी मोटी हुई तो उणरे विवाह री तैयारी होवण लागी। सबरी रे बाप जांनिया री खुराक वास्तै वाडी भरने जिनावर मेला किया। सबरी इण बात ने किया सहन करती। रातरी बखत जिनावरा रो तावाडणी सुणने उणरी ऊंघ उडगी। वा एक दम वाडे पूगी अर फलसी खोल दियौ। हल फिलयौडा जिनावर जीव लेयने नाठा। सबरी रो मन पण सासारिक माया मोह सूं ऊबग्यौ हो। वा तो संसार रा कल्याण मे पोतारो कल्याण मानती ही सो वा पोतै ई घर वार छोड़ने रातो रात वन कान रवानै ह्वंगी। दिनूंग घरवाला उठने

देख्यौ तो सवरी री पथारी खाली पड़ी ही अर वाड़ो अघाड़ी पड़चौ हो। उणाने घणी ई चिंता हुई पण काई करता। ह्वैणारी वात ह्वै चुकी ही।

वन मे जायने सवरी कुदरत रा वंघण हीण वातावरण मे रैवण लागी । उठै कुदरत रो खुल्ली आंगणी, रिसि मुनिया रा रूपाला आश्रम, आश्रमा मे रमता फुटरा फररा टाबर अर किलोला करता पंखरू देखने उणे पण आश्रमा मे जावण रो अर सतसंग करण रो विचार कियौ। पण आप जांणी के कसीटी लगाया विना असली नकली रो काई ठा पड़ें। सवरी आश्रमा मे आवण जावण लागी तो उणरै प्रेम रेई कसीटी लागण लागी। रिसिमुनि उणनै भील कन्या अर नीच कौमरी समक ने दुत्कारण लाग्या । पण साचा प्रेम मे जात-पात, धर्म-संप्रदाय के देस-रेस री कीमत नी आकीजै। प्रेम जात-पात कै देसकाल रा वंघणां सूं आघी ह्विया करें। सवरी राप्रेम रेपाकी रंग लाग्यीडी हो। इण कारण वा अपमान अर दुख सूं कंटालीजण वाली नी ही। उणे प्रेम ने कायम वणावण वास्ते दुजी रस्ती काढियी। जिण मारग होय ने रिसि-मुनि स्नान करणने के फल-फूल लावण ने जावता उणे वो मारग वेगी भागफाटी रा उठने बुहारणी सरु कियी। इण काम मे उणने इतरी आणंद आवती के वा अठी उठी ध्यान दिया विना वा मीज सूं सफाई करती रैवती । मारग बुहार्यी भाड्यी देखने रिसिमुनि समभण लाग्या कै ओ म्हारी तपस्या रो फल है। श्रुंगी नाम रा एक पुराणा रिसि पण उठै रैवता । उणा विचार कियौ के रोज ओ मारग कुंण साफ करें है ! इणरी पती लगावणी चाहिजै। दूजौडै दिन ऋंगी रिसि भाग फाट्यां पे'ली उठीने गया तो उणा सवरी ने मारग बुहारता देखी। उणां सगला मुनिया नै बुलायनै कह्यी—''देखी, आ देवकन्या नित रोज आपणी मारग बुहारने जावै। आपाने इणरी उपकार मानणी चाहिजे।" पण भृंगी रिसि सिवा वा कन्या कोई नै चोखी नी लागी। कारण के वा काली कडोपी भीलकन्या ही । वे सगलाई उल्टा उण मार्थं नाराज ह्विया । वे कैवण लाग्या - ''आ छोकरी कितरी नालायक है, इणे आंपणी मारग अपवित्र कर नाख्यी।"

शृंगी रिसि आश्रम रै बारै भूंपडी वाघने रैवण लाग्या अर सबरी ने वेटी समान मान ने उण ने ज्ञांन देवण लाग्या। घीरे घीरे उण वयो वृद्ध रिसि रो अंतकाल आवै पूगी। सबरी रोवती थकी कैवण लागी—

'हे महामुनि, अबै म्हारै जिसा नांक्रच ने आत्म ज्ञांन कुंण देवैला? रिसि उणने धीरज बंधावता वोल्या—''वेटी अवै थने कोई ज्ञान री जरूरत इज नी है। थारै हिरदा मे प्रेम रो दिरयी हिलोला मारै है। उण रै आगै सगली ज्ञान थोथी है। भगवान राम, लक्ष्मण अर सीता सागै वनवास रा दिना मे फिरता-फिरता थारी भूंपडी ताई आवैला, थारा पावणा वणैला, उण दिन थारी प्रेम पूरण ह्वं जावैला।" आ बात सुणता डज सबरी रै हरख रो कोई पार नी रह्यों। उणरी मन रूपी मोरियौ थेई-थेई करने नाचण लाग्यौ । भगवान राम इण मारग कद आवैला ? आ सोच-सोच ने उणने एक्तकी दिन एक एक वरस रै समान लागण लाग्यौ । राम जिसा लाठा पावणा री खातरी वास्तै सबरी कन्ने काई हो ? मोटर, वंगला के छप्पन भोग तो उठै हा इज कोइ नी। उणर कन्ने तो वारी खातरी वास्तै फगत एक इज चीज ही अर वा ही उण जंगला रा रसीला वोरा। नित रोज काम-काज सूं के उणने नवरास मिलती तो वा वन मे जायने बोर वीण ने लावती। रिसिमुनि पण भगदान राम रै पधारण री बाट जोवता हा । पण भगवान चतुराई सूं के आडंबर सूं रिभिभै जिसा नीहा वे तौ हिरदारी साची भावना ने ओलखणा वालों हा। आडंबर अर चालाकी सू वांने नफरत ही । वे उठी नै पधार्या तो सीधा सबरी री भू पड़ी मे पूगा। रिसि मुनि वारी वाट जोवता इज रैयग्या। वारी सगली तैयारी फाऊ गई। मुनिया ने मन मे घणौ खोटो लागौ पण राम किणरी परवा करै ? भगवान राम रा पधारण सूं सबरी ने इतरी खुसी हुई कै जाणै आंधा नै आख्या मिलगी। राम ने देखने वा प्रोमगैली ह्वंगी। रामजी रो आव आदर किण भात करणी-वा गतागम मे पडगी। उणने कोई ध्यांन इज नी बाधतौ हो। छेवट सावचेत होयने सबरी राम अर लक्ष्मण वास्तै एक गूदडी विछाई। प्रेम सूं गूंध्यौडी इण गूदडी मे जे आणद हो वो मखमल री गादी मे पण नी हो। राम री महमानदारी वास्तै जिकी बोर उणै भेला कर राख्या हा, वे बोर सबरी लयने आई। उणै मन मे कियों के इण वोरां में सूं जे कोई खाटा हुवा तो ? उणे बोर चाख चाख नै रांम अर लक्ष्मण नै देवणा माड्या। खाटा बोर तो पोतै खाय जावती अर मीठा बोर राम ने देवती जाती। सबरी रा निस्वारथ भाव सूं दीनौडा ऐंठवाडा वोर पण राम नै मीठा गृह लाग्या । इसा मीठा तो महला मे राध्यौडा पकवांन पण नी लागै। सीता अर लक्ष्मण पण रांम रै देखा देखी उण इमरती वोरा रो आणंद लीनी। आवात सोलूं आना सही है जठै साची प्रेम ह्वं, उठै सूका पाका टुकडा रै आगे पक्वांन ई फीका लागै।

घणी ताल वाट जोयने छेवट काया होयने रिसि-मुनि वड़बड़ाट करता अर रामरी निंदा करता उठा सूं रवाने ह्विया। वे स्नांन करण स्वातर सरोवर माथै-पूगा तो आगै काई देखें के सरोवर रो पांणी रातों चोल लोही री पांण ह्वं ग्या है। पांणी मे अलेखूं जीवडा कल-वलता हा। ओ तमासी देखने उणां में सूं एक रिसि वोल्यी—''आंपाने श्रुंगी रिसि अर सवरी जिसी पवित्र आत्मा री निंदा रो पाप लागी है। इण कारण इज ओ पांणी खराव हुयौ है।" सगला मुनि मन मे घणी पछतावौ करता रांम कन्ने पाछा आया । राम वोल्या-सबरी रो जीवण पवित्र है। इणरी पग जे सरोवर रा पांणी रै अड़ै तो पांणी पाछौ ठीक ह्वै सकै। सगला मुनियां माफी मांगी अर तलावरो पांणी ठीक करण री अरज कीवी । सबरी नरमाई सूं वोली—''मुनिराजा, म्हूं तो एक खोटा नसीव वाली मांमूली अवला हैं। आप लोगांरी किरपा सूं इज म्हें वे आखर सीख्या है। रांम रैं चरणां रो प्रेम पण म्हने आपरी मेहरवांनी सूं इज मिलयों है । म्हूं आपरा तलाव ने म्हारा पग सूं अपवित्र कियों करूं।" सवरी राए वचन मुणने रिसिया उणरी घणी आजीजी कीवी। छेवट रांमजी रा हुकम सूं सबरी तलाव मे पग दीनौ अर पग देतां पाणी पे'ली हो जिसौ रो जिसौ ह्वं गयौ। सवरी रै प्रेमरी पूरे पूरी कसौटी ह्वंगी।

सुद्ध प्रेम री खासियत आहीज है के वो पारका दोसां कांनी तो निजर ई नी नाखें, पण पारका गुणां ने लेवण री कोसिस जरूर करें। पतंगिया जिसी नेनी जीव प्रेम रे खातर पोतारा पंड ने आग में होम नाखें। दीवा कांनी जावती वखत ओ मन में बिल्कुल विचार नी करें के उठै गया सूं म्हारी नास ह्वं जाएला। इणरी कारण ओ के साचौ प्रेम ह्वं उठै अवगुण निजर नी आवे।

भमरौ इतरौ ताकतवांन ह्वं के वो लकडा नैई चीर नाखै। पण वोइज भमरौ प्रेम में इतरौ गेलौ ह्वं जावे के कमल री कंवली पाखडियां में विविष्यौड़ी रैवे। वो पांखडियां ने चीर ने नी वारै निकलें अरनी कमल ने छोड़ ने कठैई जावे। इण कारण एक किव कह्यौ है— वंधनानि खलु सति बहूनि प्रेमरज्जुकृत वंधनमन्यत्। दारुमेद निपुणोऽपि षडङ्घ्रि निष्क्रियो भवति पकजकोषे।।

दुनिया मे भात-भात रा बंधण है, पण इण सगला में प्रेम रूपी डोर रो बंधण सबसूं टणको है, अनोखी है। इण बंधण सूं इज लकड़ी ने चीरण वाली भमरी फुलरी कवली पाखड़िया मे बंधीज जावै।

जिण ठौड प्रेम रो असर ह्व^{*} उण जगै मिनख पोतारो तन, मन अर हिवडौ सगला निछावर कर नाखै।

鲘

ढाई आखर प्रेमरा

कालै जिकण बात री चरचा आप रै सामने की वी ही, वा थोड़ीक अधूरी रैयगी। वा इज बात आज पूरी करणी है। एक आयूंणै विद्वान कह्यी है के 'प्रेम गुलाब रा फूल जिसी है।' इण सबद रो आकार छोटी ह्वं तां थकांई ओ कोई मांमूली सबद नी है। कबीरजी जिंदगी ने ओलखणिया हा। बाने दुनिया रो ऊंडी अनुभव हो। उणा दुनिया मे निराई किताबी कीडा देख्या। वारी आछी तिरियां परीक्षा लीवी पण प्रेम रो कठैई लवलेस ई नी मिल्यो। वे किताबी भणियौड़ा घणाई हा, वातां री भालां भरता हा, बुद्धिमांन पण हा छतां पण वारा हिरदा घणा ओछा हा। इण कारण कबीरजी ने कैवणी पड्यों के—

पोथी पढ़-पढ़ जग मुवा पंडित हुआ न कोय। हाई अक्षर प्रेम के पढ़े सो पंडित होय।।

थोड़ी ऊंडी उतर ने देख्यी जावै तो आज रे पंडिताऊ जुग रा वैज्ञानिका रो पण ओइज हाल है। उणा विज्ञांन री अनेकां पोथ्यां पढ लोवी है। वां रो बुद्धिवल इतरी वधग्यी है के वे चन्द्रलीक माथे जावण री तैयारी मे है। वे मुओड़ा मिनख ने पाछी सरजीवण करण री कोसिस मे है। वे रोग, मूडापा अर मौत ने पण जीतणी चावै। इतरो ह्वै तां छतांई वारा हिरदा अर मन ओछा ह्वैता जावै है। ए मिनख पणाने अर प्रेम ने कायम राखण वास्तै कोई ध्यान नी देवै। इण वास्तै कवीरजी इसा पंडितां अर वैज्ञानिकां ने वास्तै बात बरोबर कही है। कारण के आज वां रौ लगाव प्रेम करतां भौतिक चीजां अर अस्त्र सस्त्रा कानी घणी है। इण कारण इज एंसाइक्लोपिडिया ब्रिटेनिका रा पेलडा संस्करण मे जठै प्रेम सबद वास्तै छ पेज भरियीड़ा है अर अणु वास्तै फगत तीन लकीरा लिखियीडी है, उठै उणरा नवा संस्करण मे अणु वास्तै पेज रा पेज भरियोडा है अर प्रेम सब्द रो कठै ई नामई नी है। पंचशील माथै इतरौ जोर देवतां थकाई विस्व-प्रेम रा तो दरसण इज दुर्लभ है । इण ग्रथ में मायडभोम रो प्रेम (Love of mother land) मैंणत सूं प्रेम (Love of labour, जनता सूं प्रेम (Love of people) अर विज्ञान मूं प्रेम (Love of Science) सगलाई सगलाई लिख्यौड़ा है पण मानखा सूं प्रेम के दुनिया सूं प्रेम रो कोई नाम निसाण ई नी है। इण कारण इज मोटा मोटा ग्रथ मीजूद ह्व ता थकांई अस्त्र संस्त्र वधारवा री होड सी लागीड़ी है। डण आधू णा विद्वाना रे दिमाग मे विस्व प्रेम री वात इज नी वैठे पण भारत मे तो जुगा जुंगा पे'ली अठारा रिसि मुनिया विस्वमैत्री, विस्ववंद्युत्व, अद्वैत अर 'आत्मवत् सर्व भूतेपु' रा उपदेस दीना है। विनोबाजी रो जय जगत रो सूत्र भारत वासिया साचा रूप मूं हिरदा मे विठाय लीनौ है। भारतवासी सगला संसार सागै भाई पी राखणी चावै। भारत ज्ञांन विज्ञान रा मामला मे इतरी आगै ह्वैता छताई अणुअस्त्रा रै सस्त खिलाफ है। पण इण रै सागै इतरों तो कैवणी इज पड़ैला के विज्ञान रा संपर्क सूं प्रेम में सिरधा कम ह्वै ती जावै है, यूं प्रेम रैं गीतारा धू कार उड़ै, प्रेमरी प्रसंसा करता जीभ नी थाकै, प्रेम माथै भासणा री भड़ी लागै पण सगली मामली लोक दिखाऊ। दिन दिन भारतवासियां री सिरधा फीज मायै, मिलटरी, मायै, अस्त्र-सस्त्रा मायै वघती जावै है। इणरै सागै सागै पैसा कानी पण प्रेम वघारा माथै है। युं आपां भारतवासी जुद्ध के अस्त्रसस्त्रा रा नुकसाण सूं अजाण कोयनी । लारला दो महाजुद्धा री वरवादी निजरां आगे हुई है। रामायण अर महाभारत रो इतिहास पण सगलाई जाणा हो। मध्य जुग रा राजावारा आपसी टंटा रो फल पण आंपां भीगवै चुका हा। जातिवाद प्रांतवाद के भासावाद रै नाम सूं आज पण आप णै मुल्क मे भगडा ह्वं अर आपणा सगा हाथा सूं प्रेम रो खून ह्वं। इतरी ह्वं तां छता पण आ अचूं भा री बात है के आपांणी आख्या क्यू नी उघडती।

पाडोस रा मुल्कां में जिकौ सांग-विलीणा नित रोज होवै, आपा सूं छाना कोयनी। पाकिस्तान अमेरिका सूं अस्त्र सस्त्र मोल लीना है। अर देस री पूरी आवक ६०-७० प्रतिसत भाग इण काम खातर खरच कोनौ है अर करे है। उणरी नतीजी पण आंपणी निजरां आगे है। आ सस्त्रां री ताकत पाकिस्तांन र वास्तै भस्मासुर वणगी है। उठै फीज रै हाथ में राजकरण जावण रो कारण ओहीज है। ए बाता देख्यां पछ तो आंप ने चेतौ ह्वं णी चाहिजें। कांई सस्त्रां री ताकत रै पांण दुनिया में सांति कायम ह्वं सकं ? हरगिज नी। संसार मे फगत प्रेम इज एक इसी चीज है के जिकण रै आधार माथै सांति कायम रैय सकै। बाकी सगली वातां थोथी है। इतरी सगली वातां जाण्या पछैई भारतवासी फीजा, लस्करा के हथियारां कांनी निजर राखै तो पछे बात खत्म ह्वंगी। पछे प्रेम री सक्ति माथं भरोसी कठं रह्यी। इण रो नतीजी ओ निकल्यी है के आज भारत मे मिनखपणा रो, नैतिकता रो देवाली निकलग्यौ है। महात्माजी भारत नै आजादी हथियारा री ताकत सूं दिराई के प्रेम री सगती सूं ? प्रेम रै पाण आयौडी सुतंतरता आपा भोगवां हां, पण प्रेम माथै आंपा नै सिरधा कोयनी। गाधीजी तो आंपानै साफ साफ वताय ने गया के वंदूक री गोली करता प्रेम री गोली ऊंडी घाव करें। जिण वखत नोआखली में सांप्रदायिकता री आग लागौडी ही, हिन्दू-मुसलमान एक दूजानै देख्या नी छोडता हा, उण वखत भारतीय संस्कृति री आ जागती जोत राष्ट्रिपता महात्मा गांधी उठै पूगा, प्रेम रो हथियार पकड्या वे साफ निडर हा। वे मुसलमांना रा घरा मे बेघड़क पूग जावता। एक एक स्वयं सेवका वाने थोड़ा घणा हथियार सागै राखण री सलाह दीवी तो वे घणा नाराज ह्विया। वे बोल्या-"थां मे हालताई अक्कल नी आई। या ने प्रेम करता बंदूक अर पिस्तील माथै वघारै भरोसी है।" उणां सागै संरक्षक राखणा इज बंद कर दिया। कई वखत उणां पर हमली हुवै जिसा संजोग पण आया, छतापण उणां तो सस्त्र पाटी रै हाथ नी लगायी सो नीज लगायी।

कांई आप प्रेम रा अमर देवता भगवान महावीर री कथा नी सांभली ? अनारज देस में कई भयंकर कबाड़ा होवता, जिकी उंणा प्रेम रे पांण बंघ कराया। वां नै प्रेम री अमोघ सगती माथै पूरी भरौसी हो। उणां नै जे सस्त्रां री सगती माथै विस्वास ह्वैतौ तो वे राज पाट क्यूं छोड़ता। वे फौज पलटण अर सस्त्रां री मदद सूं मानखा ने जीत सके हा। पण वो मारग नी पकड़ ने उणा तो प्रेम रा प्रताप सूं इज मांनखा रा हिवड़ा ने जीत्यौ। दुनिया मे जे सस्त्र मगती अर लस्करी ताकत उज नव सूं प्रवल ह्वैती तो कॉलग रा जुद्ध पछै असोक रो मन क्यूं पलटती। असोक रो ओ मन पालटी भारतवासिया ने ढोल वजाय ने बतावै के लस्करी ताकत करता प्रेम री ताकत ऊंची है। प्रेमरी सगती इज असोक ने साति रो मारग बतायी।

पण आज रो भारत तो इण सगला महापुरुसां रा वचना ने भूलनें लस्करी ताकत कानी ध्यान देवण लागी है। आज भारतवासिया ने जवांन माथे तो प्रेम रा सबद है पण बारा हिन्दा में नस्त्र पाटी रो संगीत गूंजे है। दिन दिन आ धारणा बधती जावे हैं के अरत्र सन्त्रा री ताकत सूं इज दुम्मण बम में ह्वं सके है। पण आ एक मोटी भूल है। इण भांत री सिरधा धोखी देवण वाली है।

डण मुद्दा माश्रै ओ पडुत्तर दियी जाय सकै कै सस्त्रां री ताकत रा नतीजा तो महै निजरा देख्या है अर प्रेम रै प्रताप री तो फगत वाता इज सुणी है। सापरत देखण रो मौकां नी आयां। इण वास्तै आंपणी सिरधा प्रेम करता राज सगती अर सस्त्र सगती पर वयारै है। पण ससार जो थरपत नियम है, उणा मे फरक नी पडैं। सिक्षा सूं, निर्देयता सूं के वैर विरोध सूं सांति कायम राखणी असंभव है। आ कोसिस तो लोही रा दाग मिटावण ने लोही सू घोवण रै समान है। हिरदा ने घोवणी ह्वं तो वो फगत प्रेम रा जल सूं इज घोवीज सकै। प्रेम सूं दुस्मण पण कावू में ह्वं सके अर प्रेम सूं इज एक पापी पण पुण्यात्मा वण सकें। ससार रो जे सुधार करणी है तो उणरी मूल मंत्र प्रेम इज है। हिंसा ने मिटावण वाली पण प्रेम है। प्रेम इज कुदरत री निर्दयता नै मिटाय सकै अर प्रेम इज विस्व प्रेम री अमर वेल रोप सकै। पापी ने पुण्यात्मा, दुर्जन ने सञ्जन तथा निर्दयो ने दयालु वणावण वाली प्रेम इज है। प्रेम रा परगास सू इज कठोरता रो अघारी मिट सके। राजसत्ता अर सस्त्र सगती तो पौते अंधकार जिसा है। वे वापड़ा कांई परगास कर सक ? थे जो पोतारा हिरदा मे परगास चावता ह्वी तो मन, वचन अर काया री त्रितारी ने जोड ने आतम वीणा ने वजावण री कोसिस करी तो जरूर उणमे सूं प्रेम रो सुरीली भणकार निकल ला। उण रै वल सुं थे जिनावरपणा नै ई काबू में कर सकी।

थाज संसार रा कई लोकतंत्री मुल्का मे राजसगती रै बदल प्रेम

सगती कांम में आयरी है । उठ कैंदियां अर गुनैगारा सागै प्रेम रो वरताव कियी जावे अर प्रेम सूंडज वाने सुघारवा री कोंसिस की जावे। इण काम में उण मुल्कां ने खासी सफलता पण मिली है। जेल में कैंदियां रो मनोवैज्ञांनिक अध्ययन कियी जावे अर वाने प्रेम सूं सुघारवा वास्ते नवा नवा प्रयोग पण किया जावे । इसा प्रयोगां रा नतीजा देखने राजसगती अर सस्त्र सगती पर सूं दिन दिन विस्वास उठती जावे है।

सिक्षा सूं सरीर माथै असर भलाई पड़ी पण आत्मा माथै नी पड सकै। अर जठा ताई इण सरीर री मालिक आत्मा माथै कोई असर नी पड़ै, इन्द्रिया रा मालिक मन माथै कोई असर नी पडै उठातां ई सिक्षा रै जोर सूं गरीर माथै कोई असर पड़णी पण कठण है।

महापापी परदेसी राजा ने केसी श्रमण प्रेम रा वल सूं इज ठिकाणै लाया हा अर उण री जीवणरूपी नदी प्रेम रो जल वैवतौ कीनी हो। प्रेम रा पुजारी ईसामसीह प्रेम रा जोर सूं इज मोटा मोटा पापियां ने साचै मारग घाल सक्या हा। यूं घणी आघी जावण री जरूरत ई कोयनी। आपणी निजरा सामै गुजरात रा मूक सेवक श्री रिवसकर महाराज मौजूद है। जिणा मोटा-मोटा वारोटिया ने प्रेम सूं समकाय ने घरै विठाय दिया।

जेकस जितरी धनवान हो उतरी इज अत्याचारी पण हो, जिण वखत वो टेक्स (कर) वसूल करण ने निकलती लोगडा उण रा डर सूं जंगल में जाय ने छिप जावता । उण री मालकी में कई पीठा चालता जठ अत्याचार री आंधी चालती । एकर उणरै नगर में फिरता फिरता महात्मा ईसा पूगग्या । नगर रा दुखियां वांरै आवण री खबर सुणी तो पाणी रा रेला री गलाई उठ जावण लाग्या । तमासौ देखण खातर जेकस पण एक भाडका माथै चढने उणांरी री वाट जोवण लाग्यो । पण ईसू उठीने आया तो उणने वडा प्रेम सू बतलायो । उणां कह्यौ — "जेकस! भाडका माथै सूं नीची उतर, म्हूं थारी मेहमांन वणूं ला।" मिनखा ओ खाकौ देख्यौ तो वे ईसू री निंदाकरण लाग्या । पण ईसू ने निंदा-स्तुति री काई परवा । वे तो सीघा जेकस रै घरा पूगा । उणरी पावण सार मंजूर कीवी अर पछ वड़ा प्रेम सूं उणरै सागै वातचीत कीवी । ईसू रा नेह सूं जेकस रो हिरदी पिघलग्यो । जिकण जेकस पर कोई असर

नी पडती हो वो पांणी सूंई पतली ह्वंग्यो। वो ईसूरा प्रेम जल में तरबंब होयने बोल्यो—''प्रभू ! म्हूं म्हारी आधी धन गरीवां री सेवा खातर खरच करणी चावूं। अर जिण लोगा खना सूंमहे अनीति सूंधन लियो है, वाने म्हूं चौगणी पाछी देवणी चावूं।''

ओ एक इसी दाखली है जिकी वतावै कै किण भात एक पापी रो हिरदौ बदल नै उण नै पुण्यात्मा वणायौ जाय सकै। प्रेम पोते ज आत्म-श्रद्धालु ह्विया करै । उण ने मिनखपणा पर पूरी भरोसी ह्वै। सन् १६५१ रो किस्सी है के तैलगाना जिला मे जमीदारा रो अत्याचार विधयौडी हो। उठारी प्रजा वा रै खिलाफ ह्वंगी ही. अर करीव च्यार हजार जमीदारा रो खूंन कर नाख्यौ हो। खूँनिया रै लारै साम्यवादियां रो हाथ हो। कारण के साम्यवाद रो दारमदार इज खूंन खच्चर अर तोफान माथै ह्वै। पण इतरी खराबी ह्विया पछैई कोई नतीजी नी निकल्यो । ओ सगली रासी देखने संत विनोबा रो मन घणी दुखी ह्वियौ। उणा विचार कियौ के काई इण खूं निया रा मन प्रेम सूं बदिलिया नी जाय सकै। उण दिना वां री मुकाम उण इलाका मे इज पाचमपोली नाम री जगै माथै हो। उठै उणा जमीदारां री एक सभा मे वाने पोतारो कर्त्तव्य बतायौ। प्रजा सागै प्रेम रो वरताव राखण री सलाह दीवी । साम्यवादिया सागै पण बातचीत कीवी अर इण सगली कोसिस सूं उंण घडी उंण सभा मे इज बैठ्यौ एक जमीदार रामचंद्र रेड्डी उभौ ह्वियौ अर उंणै पोतारी जमीन मंस्ं अस्सी चीघा जमीन गरीव अर बिना जमीन रा करसा नै देवण रो ऐलान कीनौ। इण भात भूदान री पवित्र गंगा परगट ह्वी। वा गंगा आज वधती वधती भूदान सूं ग्रामदान तांई पूगगी है। उठारा जमीदारां किसानां सागै जुल्म करणा वंद कर दिया अर इण भात उठै प्रेम अर भाईचारा री गगा वैवण लागी।

आज रा जमाना मे आप नगरा मे पघारौ तो उठै आपनै लक्ष्मी रो रेलौ वैवता मिलैला, मोटा मोटा मेल मालिया, बगला नै मोटरा पण मोकली मिलैला पण प्रेम रो रणकार स्यात इज कठैई सुणण नै मिलै। मोटा घरा मे पावणसार करता मिठाई खावण नै भलाई मिल जावी पण उण मे प्रेम रो मिठास मिलणौ कठण है। इण वास्तै इज विनोवाजी एकर कह्यौ हो के नगरा मे घर तो कन्ने कन्ने ह्वै, पण उणा मे वास करणिया मिनखा रा मन घणा आघा आघा ह्वै। इण भांत नेहरी धारा दिन-दिन सूखती दीसै। इसा घरां मे पांवणा बणने जावण वालां नै संतोष कीकर मिल सके ? मोटा मोटा महला मे प्रेमाल मिनख भाग भरोसे इज कठैई मिलें। इण सूं उल्टी गांमडा में भूंपडा खासा आघा आघा ह्वं पण उण मे रैवण वाला मिनखां रा मन घणा नेडा नेडा ह्वं। इण भूपडां मे पांवणी वणने जावण वाला मिनख ने खावण ने भलांई सूखी सोगरी इज मिलो, पण वो सोगरी उण करसां रे नेह सूं चोपडियौड़ों ह्वं। उठं नी तो रेडियौ रो भणकार मिलंला अरनी सिनेमा रो रणकार, पण उठं प्रेम री वीणा जरूर वाजती संभली जेला। आवण वाली पांवणो भूंपड़ां मे सूं नेह मघुरता लेयने जावेला। उणरा मन मे निरासा नी, पण संतोष ह्वं ला।

प्रेम मे खास वात आहीज है के वो दूजा ने काई लिया—दिया विनाई पोता रो वणाय लेवे। दाखला रै रूप मे आप कोई मिनख ने नोकर राखी। उणने पगार भरपूर देवी, दूजी सगवडां पण मोकली देवी। पण उणने प्रेम नी देवी अर उणने माडाणी कांम में रगड़ी तो आप उणने पोतारी नी वणाय सको। पण जे उणरै सागै आप प्रेम रो वरताव राखी उणरी मन जीत लेवी तो पछुँ आप उण सूं जचै जिको ई कांम लेय सकों हो। वो हंसती हंसती अवखा सूं अवखी काम कर ले वैला।

प्रेम री जोत मंदी पड़वा सूं अर स्वारथ री आग वधवा सूं इज आज रा समाज में मालिकां अर मजूरा में, वाप अर वेटा में, सासू अर बहूमें, देरांणी अर जेठांणी में महाभारत मच्यौडी है। मालिकां री इच्छा आ रैव के मजूरा सूं घणा सूं घणों काम लियों जावें। मजूरा रे बच्चा में मादगी ह्वं तो उणरी मालिका ने काई चिंता। मजूरा री तिवयत साजी नी ह्वं के वे आधा भूखा ह्वं तो इणरी मालिका ने काई परवा मालिक तो आहीज समक्षे के मजूर अर मसीन दोनूं एक समान इज है। मसीन ने काम में लेवता वखत कई वाता रो ध्यान राखणी पडं। उणमें तेल पूरणी पड़ं, उणने ठंडी करणी पड़ं अर उणने साफपण राखणी पडं। पण मजूर के नौकर सूं काम लेवती वखत उणरी कोई ध्यान नी राख्यों जावें। नी उणरें सागें प्रेम रो बरताव कियौ जावें नी उण सूं कोई अपणात पणी राख्यों जावें अरनी उण रें मुख-दुख रो ध्यांन पण राख्यों जावें। इण कारणा सूं इज धीरें धीरें आगें जाय ने कई टंटा पैदा ह्वं।

आज समाज रूपी मसीन खल वीकल ह्वंगी है। उणरा कल पुरजा बिखर गया है। जठ देखी उठ वैर, विरोध अर भगडा निजर आवे। इणरी मूल कारण ओ है के समाजरूप मशीन में नेहरूपी 'ल्युविक टिंग' तेल री कमी है।

आज संसार रा मुल्कां बिचै कई तरै रा टंटा चलै, भांत-भांत री मनमुटाव री वाता चलै। अर कठेई कठेई तो इसी वाता वडौ जोर पकड लेवै। इसा मौका पर नेह सिचन री जरूरत है। संसार रा सगला भगडा ने निवटावण वास्तै प्रेम एक रामवाण दवा है।

आज तो सामाजिक, धार्मिक अथवा राजनैतिक कोई पण जगै देखली स्वार्थ री हवा चाल री है। स्वार्थ अर घृणा मिल ने प्रेम रो आसण खोसलियो है। कोई पण काम मे मिनख पोतारों स्वार्थ, आव-आदर, सुख-साधन अर धन रो लाभ रो पे'ली देखैला। प्रेम ने कर्त्तव्य समभने काम करण वाला मिनख आज विरला इज लाधैला।

आज रा मिनख ने जे कठैई वाहावाही मिलती ह्वैला उठै वो तुरत आगीवाण वण जावैला। पण जठै इण चीज री कमी देखैला उठै नैडौ ई नी फरुकै।

कोई पण सासू जे पोतारी बहू नै प्रेम दिया विना थोथा दबाण में राखणी चावै तो बात बैठै कोयनी। हा जे सासू कन्ने पैसा ह्विया अर बहू नै लेवण रो स्वार्थ ह्वियी तो चाकरी करी तो भलाई। नी तो पाटियों बैठणों कठण है। पण जिकी सासू पोतारी वहू नै पेटरी बेटी रे समान राख़ै तो बहू पण उणने सगी मा रै उनमान इज गिणैला। सासू अर बहू रै बिचाल जठै इसा मा-बेटी रा मधुर संबंध ह्व ला, उठै टंटा-भगडा रो सवाल ई पैदा नी ह्व सके। पण इण वास्तै उभय पक्षा ने स्वार्थ त्याग करण री जरूरत है। राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त इण बातने इण भात समभाई है—

दोनो ओर प्रेम पलता है।
सिख पतग भी जलता है, हा । दीपक भी जलता है।
सीस हिलाकर दीपक कहता, बधु वृथा ही तू क्यो दहता?
पर पतग पड़ कर ही रहता
कितनी विह्वलता है
दोनो ओर प्रेम पलता है।

महात्मा टॉलस्टाय रा सव्दा मे—यूं कैंवणी के थे सारी उमर एक मिनख सूं इज प्रेम करौला— इणरी अर्थ ओके थे चावौ जितरी देर ताई मैंणवत्ती सुलगती रैवैला।

जे आपने संसार मे प्रतिष्ठा लेवणी है, लोगा सूं प्रेम लेवणी है तो थारा हिरदा मे प्रेम रो अखड भरणी वैवण दो। सद्गुणा, उदारता अर स्वार्थ त्याग री सुगि फैलावां। फ किलन रा सब्दा मे—जे थाने दुनिया रो ह्वाली वणणी ह्वं तो दुनिया सूं प्रेम करो। आप जीवण में कोई पण कांम करी छतापण सव जगै पारकारा, समाज रा, देसरा अर जगत रा कल्याण रो ध्यान राखां। खुद रा सोसण ने सहन करता थका पारका रो पोसण करौ। पोता रा अहम् ने स्व मे केन्द्रित नी करने संसार मे फैलावा। जठै कठैई जावां सिरजण रो काम करो, विनास रो नी। नेह रा पित्रत अर सुद्ध जल सूं कुटुंव मे, समाज मे, अथवा राष्ट्र मे फैल्योंडी घृणा, स्वार्थ अर वैर-विरोध री कालख ने धोय नाखा। जिकौ धणी पे'ला पारका रे सुख रो ख्याल राखें अर पछें पोता रो हित देखें, वो डज संसार मे साचा प्रेमी वण सके। इसा मिनख इज पारका दुख ने पोतारै माथें लेय लेवं। वे जचें जिसी ई आफता सहन कर सके। एक किव कह्यी है—

जो हैं प्रेमी वे कुदरत की वलाओं से नहीं डरते। जो हैं आरफ जफाफल वे जफाओं से नहीं डरते। वे मुसीवत के मुकाविल भी सीधे तैर जाते हैं। वे आधी रात भी दिखा की छाती चीर जाते हैं।

गोस्वामी तुलसीदासजी रे गृहस्थ जीवण रो एक प्रसंग इण भात है। वे पोतारी पित्न रा मोह मे पागल ह्व ता छताई वा रै जीवण रो वलांक सुद्ध प्रेम कानी हो। एकर, वा री पित्न रत्नावली आपरा भाई सागै पीहर गई परी तो गोस्वामीजी घणा उदास ह्व ग्या। वे छेवट रैयनी सक्या अर आधी रात रा पित्न ने मिलण ने रवाने ह्विया। मार्ग में नदी पूरा जोर सूं वैवती ही पण तुलसीदासजी उण मे उतरग्या भर पांणी मे वैवती एक मुडदा लास रे टेके-टेके पार पूगग्या। आगै सासरा रो दरवाजी वद हो। कने इज एक साप लटकती हो। गोस्वामीजी उणने डोरडी समक्ष ने उणरी मदद सूं लटकता थका भीत डाक ने माय ने पूगग्या। तुलसीदासजी री पित्न खुड़की मुणने जागगी अर उणे औ सगली तमासी देख्यों तो वा चकडीधम रैयगी। पोतारा पित ने इण भात मोह मे गेली बण्यी देखनें उण आपरा फरज ने ओलखतां थका एक दूही कह्यी—

> जैसी प्रेम हराम में, वैसी हर में होय। चला जाय वैकुंठ मे, पल्लो न पकड़े कोय।।

हाड मास रा इण हरामी सरीर में जिसी आपरी मोह है विसीज प्रेम जे सगला जगत साथै अर भगवान साथै ह्वै जावै तो थारी मुगती ह्वै जावै।

प्रेम रा सागर महात्मा ईसा क्राइस्ट प्रेम ने इज भगवान रो सरूप मान्यो है—

Love is God

कर्मयोगी श्री कृष्ण पण प्रेम री बंसी बजाय ने समाज नै पोता रो बणायो हो। कृष्ण रो प्रेम अनासक्ति योग रो एक नमूनौ हो। कैवण रो अर्थ ओ के संसार रा सगला धर्मों में, सास्त्रां मे अर साहित मे प्रेम ने बड़ी ऊँचो स्थान दीनौ है। भारतीय रिसी मुनिया प्रेम री महत्ता इण भात वताई है—

> प्रेम शक्ति समा शक्तिरपरा न जगत्त्रये। प्रेमाकर्षण योगेन स्वकीय जायते जगत्।।

तीनूं लोकां मे प्रेम रे समान दूजी कोई सगती नी है। प्रेम री पाण इज सगली संसार आपणी वण सके। जिकी सुद्ध प्रेमी ह्वं, उण रे मन मे कोई प्रेम रा न्यारा-न्यारा खाना नी ह्विया करें। उणरेवास्ते तो 'स्वदेशो भुवनत्रयम्' त्रिभुवन ही वारी देस है। इसी मिनख समें, स्थान, भासा, कुटुंव तथा आत सूं बंधी जियौडी नी रेवं। प्रेम निरंकुस ह्वं। प्रेम रा सीमाडा मे बधण कठैई नी नडं। उणरा नेना नेना टुकड़ा नी ह्वं सके। प्रेम तो अखंड है, एक है। प्रेम रा टुकड़ा किया जावें तो उणरी आत्मा इज नस्ट ह्वं जावें। उठं पछं वैर विरोध अर स्वार्थ रा कीडा कल वलणा माडं। प्रेम तो एक अखड मिनखपणा ने मांने, प्राणी मात्र मे एकता रो अनुभव करें। महात्मा बुद्ध रा सब्दा मे—

"प्रेम इज सुरग रो मार्ग है। ओ मिनख पणा रो दूजी नाम है। सगला जीवा सागै प्रेम भाव राखणी, इण रो नाम इज साची मिनख पणी है।"

प्रेम तो बेहती नदी रा निर्मल जल जिसौ है। उण जल मे खाडा खोचरा मे रोकण सूं वो खराव ह्वं जावै। उण मे सूं दुर्गघ आवण लागै अर उणरौ सरूप इंज बदल जावै। पछै वो मोह, तिरस्कार के वैर-विरोध रो रूप धारण कर लेवै। आजकाल मिनखां नें हिन्दुस्तान-पाकिस्तान री गलाई प्रेम रा पण दुकडा करण रो सीक लोगी है। कारण के भासा प्रेम, प्रांत प्रेम, गांम प्रेम, नगर प्रेम, संप्रदाय प्रेम, जाति प्रेम अर देस प्रेम ए सगला प्रेम रा टुकड़ा इज तो है। ओ सगली खंडित प्रेम है अर खडित प्रेम मुडदा जिसौ है। उण मे प्रेम री संजीवणता नी लाघ सके। उठ वैर-विरोघ रा कीडा लाघैला। खंडित प्रेम मे सूं तिरस्कार री दुर्गंघ आवे अर वो मिनखपणा रा दुकडा-दुकड़ा कर नाखै। जिण मिनखां रो संप्रदाय रे प्रति प्रेम ह्वैला वे पोता रा संप्रदाय ने इज चोखी बतावेला । पोता रे संप्रदाय रा खोटा सूं खोटा मिनल ने वे आघी बांघेला अर पराया संप्रदाय रा चोखा सूं चोखा मिनख ने वे खोटौ बतावैला। इणीज भात एक राजा रो पोता रा देस रे प्रति प्रेम पण ह्वै। वो दूजा देसा नै दुस्मण मान लेवै अर वां सूं लड़ण नै तैयार ह्वं जावं। चोरा अर डाकुवां रो प्रेम पण पोतारा घर प्रत्ये इज ह्वं, पारका रे वास्तै नी ह्वै। मिनख जे पारका राघर ने पोता रेघर जितरी इज प्रेम करणो सीख जावै तो पछ पूछणी ई काई। संसार रा सगला दुख इज मिट जावै। सुरग घरती माथै उतर जावै। आ बात अथवा ओ सत्य राष्ट्र, धर्म, संप्रदाय अर जाति रे वास्तै पण एक सरीखी लागू पडैं। पण भारतवासिया रे माथा मे तो ए खराबियां ठूंस र ने भरयौडी है। इणा ने छोडवारी तो बात इज नी है। पण इतरी वात याद राखजी के इण खंडित प्रेम रा संस्कारा ने नी हटाया तोइण री नतीजी भोगण वास्तै पण तैयार रहणो पडैला । भारत रे इतिहास रो पानौ पानौ इंण संकुचित प्रेम रे कडवास री करुण गाथा वतावे है।

संकुचित प्रेम स्वार्थ प्रधांन है अर विसाल प्रेम परमार्थ प्रधान है। संकुचित प्रेम रे वसीभूत भाई भाई रो लोही चूसण ने तैयार ह्वै जावै। कोई पण समझदार मिनख डण ने प्रेम नी कैवैला।

आप रै जीवण मे प्रेम रो घेरी ज्यूं ज्यूं मोटी ह्वं तो जावैला त्यूं

त्यूं आपने साचौ आणंद मिलैला। आप रै गांम रो प्रेम सहर कानी, सहर सूं प्रात ताई, प्रात सूंदेस ताई अर देस सूंदुनिया ताई पूरा जावैला उण वखत आप रै जीवण में साची खुसी आवैला।

इण वास्तै प्रेम री अखंड घारा नै बैवती देवणी चाहिजै। इण सूर् धीरै घीरै सगली संसार आपणै अपणात पणा रे घेरा मे आय जावैला अर आपा सगला संसार रा ह्वै सकाला।

嘂

जीवन-जोत जगमगै

भारत री संस्कृति त्याग प्रधान है। त्याग इज इणरी प्राण है अर त्याग इज इणरी आत्मा है। जठै त्याग अर वैराग री पूजा ह्वैती ह्वै, उणरी आदर सत्कार होवती ह्वै, उठै इज भारतीय संस्कृति समभणी चाहिजै। पण जठे भोग अर रोग री प्रधानता ह्वै, विसय वासना री प्रवलता ह्वै, ईखी री आग लागौड़ी ह्वै अर वैर-विरोध रो दावानल घयकती ह्वै, क्रोध री आंधी चालती ह्वे अर दरप रो सरप फ़ंफाडा मारती ह्वै, माया अर लोभ रो भूतैली आंटा घालती ह्वै, उण ठीड भारतीय संस्कृति नी ह्वै सकै।

भारतीय संस्कृतिरा आगीवाणी विसय-वासना री निंदा कीवी है। वीने जीवण रो विकार मान्यों है। सोनी चमकती ह्वं तो उणरी पलकी पड़ें। पण जे वो कादा में खरड़ियों ड़ों ह्वं तो उणरी पलकी नी पड़ें। पण ज्यूं ज्यूं उंण मार्य सूं कादी आघी ह्वं, वो चमकण लागें। आत्मा रूपी सोनी पण अनंत काल सूं विकारा रा कादा में खरड़िज्यौड़ी है। वासना रा मेल सूं काली पडियौडी है। उणने जे चमकदार बणावणी है तो विकारा ने घोवणा पड़ें ला। वासनावा ने आघी नाखणी पड़ें ला अर संस्कारा ने जगाडणा पड़ें ला। संस्कारां ने जगावण रो मतलब है ब्रह्मचर्य में मगन ह्वं जाणी। कारण के ब्रह्मचर्य री आग में तप ने इज आत्मा रूपी सोनी सुद्ध वण सकें। आत्मा सागें अनंत काल सूं लाग्यौडा कर्म फल बल ने राख ह्वं जावैला। ओ साधना रो दरवाजी है। इण सूं मन पवित्र बणें अर कर्म करवा री सगती वधें। इण कारण इज वेदां, आगमा अर त्रिपटका में ब्रह्मचर्य री मेहमा बखाणी है। भगवान महावीर पोतारा एक प्रवचन में कह्यौ हो—''जिण भात ग्रहा, नखतरा

अर तारावा मे चन्द्रमा आगीवाण है, सिरै है, उणीज भांत विनय, सील अर तप वगैरै गुणा में ब्रह्मचर्य खास है।

> विणय सील तपनियम गुण समूहं, त बभं भगवतं गहगणानक्खल तारागणाण, वा जहा उडुपती

> > ---प्रश्न व्याकरण (२-४)

महात्मा बुद्ध पण एकर पोतारा चेलां ने संबोधता कह्यौ हो —थे थारा मन ने कामगुणा मे आसक्त मत करीजो

'मा ते कामगुणे रमस्सु चित्त'

वैदिक सस्कृति रा मोटा मोटा विद्वाना साफ साफ कह्यौ है— 'ब्रह्मचर्य रूपी तप रा बल सूं इज देवतावा मौत ने जीती है।" ब्रह्मचर्यण तपसा देवा मृत्युमुपाघ्नत।

इण भांत भारत रा रिसि मुनिया अर श्रमण विद्वानां एक सुर सूं ब्रह्मचर्य री मेहमा गाई है अर विकारा री निंदा कीवी है। ब्रह्मचर्य री पालणा सूं सरीर मजबूत बणै, आत्मा ताकतवर बणै अर विचार सुंद्ध रैवै। पण विकार अर वासनावा सूं सरीर रो ओज-तेज हटै, आत्मा निरबल बणै अर विचार ओछा बणै। ब्रह्मचर्य जीवण ने चमकदार बणावै अर विकार उणने बरबाद कर नांखे।

रात अंधारी है अर आभै में काली काठल चिंढियोडी है, गाज रो अरडाट उड अर बीजली पलापल करती भव्नकें। इसा वलत में दो वटाउडा हिमालय परवत री एक घाटी में होयनें जावें है। वानें कठैई फदाका मारता हिरण्या निजरें आवें तो कठैई रंग रंगीला पंखेर दीखें, कठैई खरगा री सिमकारी सुणीजें तो कठैई हाथी सिघाडता सुणीजें। कठैई सियालिया री वोली सुणीजें तो कठैई सिघ री भयकर गर्जना सुणीजें। एक वटाऊ डरनें थर-थर घूजण लागें तो दूजीडी निडर हुवौडी आगें वधें। पे'लों साथी दूजीडा ने पूछण लागों—''भाई, थारे कन्ने इसी कांई चीज है के जिणरें कारण थानें डरनी लागें।" दुजोडें पडुत्तर दियों—म्हारें हाथरी इण लकडी ने देखी कितरी तो रूपाली अर कितरी मजवूत। केडी फूटरी अर खामचाई सूं इण माथें रंग कीनीडी है। देखें जिणरों ई मन राजी ह्वं जाए। इसी फटरी अर मजवूत लकडी जिकण रें हाथ में ह्वं, उजनें'डर किण वातरों?" पे'लों आदमी बोल्यों—''भाई थारी वात तो साची है पण देखी तो सरी, थारी इण लकड़ी

माथ मेल रा तो थर जिमयोड़ा है। वा ऊपर सूंचमको भलाई, मांयने इणरें पोलमपोल है। छतापण थांने इण लकडी माथ गुमेज है आ अचूं भारी बात है। अवार जे कोई जीव जनावर सामने आय जावे अर इण लकडी रो कांम पड़ें तो इणरी पोल तुरत खुल जावे।" दूजीड़ा साथी ने ए वाता आछी नी लागी। उणने तो पोतारी लकड़ी माथ पूरी भरोसों हो। उणने पक्की विस्वास हो के कांम पिंड्या लकड़ी उणनें दगौनी देवे। आपाने इण दूजीड़ा बटाऊ री वाता माथ हंसणी आवेला। आपा सगलाई इण संसार सागर में वटाऊ रे उनमांन हा। अन्तर अर पाऊडर काम में लेवण वाला मिनख दूजीड़ा वटाऊ रे जिसा इज है। वा मैं विकार, वासना अर अनाचार रो मैल चैठीड़ी है। इसा मिनख में सूं सार तत्व तो निकलग्यो है अर नकली रूप सूं भवकी राखने दुनिया ने घोखा में राखणी चावै। इसा मिनख कर्दई सुरग में नी जाय सके।

जैन धर्म रे अनुसार मोक्ष मे जावण वास्तै सरीर रो फ़टरापौ जरूरी नी है। सरीर तो भलाई फ़टरी ह्वौ के कदरूपौ ह्वौ। अष्टावक्र रे च्यूं वाकौ टूंकौ ह्वौ के सनतकुमार रे च्यूं फ़टरी ह्वौ, गोल मटोल ह्वौ के लांवा लड़ाक ह्वौ—मोक्ष तो गुण ह्वौ तो मिल सकै है। सरीर भलाई किसोई ह्वो, इण सूं मोक्ष वास्ते कोई अड़चण नी पड़ौ। पण जिणरी सरीर कमजोर ह्वौ, उणने मोक्ष नी मिल सकै। वेद मे कह्यों है—

'नायमात्मा बलहोनेन लभ्य '

जिणरो सरीर निर्वल ह्वं, जिणमे सगती नी ह्वं, उणने आत्मा रा दरसण नी ह्वं सकं। आत्म देव रा दरसण करवा वास्ते विकारा ने जीतणा जरूरी है, इन्द्रिया माथै कावू राखणी जरूरी है अर राग द्वं स ने ओछा करणा जरूरी है।

ब्रह्मचर्य जीवण री एक मोटी साधना है। अमेरिकन रिसि थोरो कहाँ है – "ब्रह्मचर्य जीवण रूपी झाडरो फूल है अर पिवत्रता, पुरसारथ वगैरे उणरा फल है।" वेद व्यासजी रा सबदां मे— "ब्रह्मचर्य इमरत है। जिकी मिनख ब्रह्मचर्य रूपी इमरत ने चाखे वो अमर ह्वं जावे। उणरो नाम ससार रा इतिहास मे अमिट ह्वं जावे। उणरो जीवण लाखा बरस ताई दुनिया ने परगास देवे अर करोड़ा मिनखा ने मारगे घाले।"

इतिहास इण बात रो गवाह है के जिण महात्मावां ब्रह्मचर्य रो पल्ली पकडियौ, वे सगलाई दुनिया मे नाम करने गया।

इग्यारै लाख बरस बीत्या पछुँई आज दिन ताई लोग हाल तांई सीताजी ने याद करें, इणरी कारण काई? असोक वाटिका में सीताजी बैठ्या है अर तीनूं लोक रो राजा रावण सामने हाथ जोड्यां उभी है। वो सीता रो मन जीतवा खातर भात भात री लटापोरियां करें पण सीताजी उणरी तिरस्कार करें। अपमान करें अर लोभ ने जूती माथैं मारें। वे रावण री नागी तरवार देखने पण नी डिरया। आप बताय सकौ के सीताजी में इसी किसी सगती ही के जिणरी पाण वे रांवण जिसा महाबली रो सामनी कर सक्या। सीताजी कन्ने कोई तोप बंदूक के तलवार नी ही। वारें कन्ने तो फगत एक चीज ही अर वा ही ब्रह्मचर्य रो तेज। इणतेज रे आगें दूजा सगला तेज फीका पड जावें अर सगली ताकता हार जावें।

महाराणी सत्यवती भीस्म पितामह नै कह्यौ-''भीष्म । थे म्हारै खातर सगली उमर ब्रह्मचर्य वृत पालवा री प्रतिज्ञा लीवी ही। पण आजम्हूं थाने हुकमदेवूं के कुल ने कायम राखवा वास्तै थाने विवाह करणो पड ला।" व्यासजी पण सत्यवती री बात रो टेकी राख्यी। सत्यवती फेरूं बोली—''भीस्म, सूरवीरा री संतान पण सूरवीर ह्विया करै, आज मुल्कने सूरवीरा री पूरी जरूरत है, इण वास्तै मुल्करे खातर थानै विवाह करणौ पडैला।" भीस्म विचार करने बोर्ल्या = इन्द्र राजा पोतारी सत्ता नै छोड सकै, जमराज न्याव नै तोड सकै, आग ठंडक देय सकै अर चन्द्रमा आग वरसाय सकै पण भीस्म आपरी प्रतिज्ञा हरगिज नी तोड सकै। म्हूं विवाह करूं तो एक दो वीरा ने जनम देराय सकूं पण म्हारी ब्रह्मचर्य भारत रा कितरा वीरा ने प्रेरणा देवैला ? ब्रह्मचर्य रे ताकत री पाण सूं इज ओ वीर महाभारत रा जुद्ध में अठारे दिनां ताई वाणा री सेज माथै सूती रह्यी। आखी सरीर बाणा सूं वीधीजग्यी पण मूं डा मार्थं सल ई नी पिडियों। वे जीवण री मोटी मोटी समस्यावां रा उकेल काढता हा अर धर्मराज रे सवालां रो पहुत्तर देवता हा। ओ है व्रह्मचर्य रे तेज रो एक अनोखी दाखली।

भारतीय सस्कृति री गम्भीर वाणी अलेखू बरसा सूं बताय री है के 'हे मिनख, थने जो ओ मिनखजमारी मिलियो है वो अज्ञान री अंधारी गलिया मे भटकवा वास्ते नी मिलियो है, भोग विलास री सूगली खाड़ी में लोटवा वास्तै नी मिलियों है, सांसारिक सुखां खातर आयडवा वास्तै नी मिलियों है अर वासना रो गुलाम वण ने इण जीवण ने वरवाद करण वास्तै पण नी मिलियों है। जीवण रो खास ध्येय है विकार अर वासनावा ने जीतणी ? त्याग अर वैराग री निरमल जोत जगावणी। जिकों आत्मा इणभेद ने जाणलेवे वा जोतिसरूप वण ने संसार ने मारग घाल सके।

जैन साहित रा जगमगता नखतर विजयकुंवर री वात आप सगलाई जाणो हो। आ कोई इतिहास री कल्पना कोयनी, आ तो साची वात है। इण कुंवर रो जीवण समंदर री गलाई अथाग है। हजारा वरसा सूं उण जीवण रो चरचा करी जाव पण दरियारी गलाई उणरी कोई थाग नी लागी अर नी लागैला।

जिणरें जीवण में ब्रह्मचर्य रो तेज है, सदाचार रो बल है अर त्याग री जोत है, वो इज जीवणआगोवाणवणसके। इसी जीवण इज इतिहास नै कोई नवीं मार्ग वतावै। वेवतावां रो राजा इन्द्र पण इसा मिनखां रे आगै पोतारी माथी भूकावै । 'नमो वंभयारिस्स' कैयने उणने नमस्कार करैं। संसार री सगली ताकता ब्रह्मचर्य रा वखाण करै। इण कारण इज भारतीय संस्कृति रा आगीवांणां साधना माथै पूरी जोर दीनौ है। पण जिकण देसमे आध्यात्मिकता रो अखूट भंडार रह्यौ है, जठै अरिष्टनेमि, भीस्म पितामह, सती सीता अर सावित्री जिसा रतन पैदा ह्विया उठै इज आज चरित्र रो देवाली निकलणी सरु ह्वाँगौ है। आ हालत देखने मन में वडी दुख ह्वै। भगवान महावीर, महात्मा बुद्ध अर कर्मयोगी श्रीकृष्ण रा उपदेसा सू आ धरती पवित्र ह्वियौडी है। आंपणी देस धर्म प्रधान गिणीजै अर संसार रा दूजा देसाने मारग वतावै। उण देस मे इज आज सिनेमा देख-देख नै लोगा रा विचार वडा ओछा ह्वंग्या है, भोग विलास री अठै होलिया सुलग री है तो पछै भगवान इज मालिक है। आज अठारा मिनख पोतारी मरजादा ने पण घीरै-घीरे छोड़ता जावें है। नेना-नेना टावरिया ने देखी तो वे सिनेमा रा सूगला गीत गावता मिलैला। नी तो वे पोतारै मा वापा री परवा करें अर न बूढा वडैरारी। इण भात मुल्क रो नैतिक पतन चालू है रापटरोल दिन दिन तरक्की माथै है। तपेदिक रै ज्यू ए रोग रा कीटाणु मुल्क रा सरीर में फैलता जावै है। इणा ने रोकणरी, अथवा मिटावण री जिम्मेवारी मोट्या रा ऊपर है। पण इणरै वास्तै पे'ली पे'ल तो

मोट्यारा नै पोता रै जीवण रो महातम समझणी पडे ला अर सागे-सागे नैतिकता रो कीमत पण आंकणी पडे ला। मोट्यारा ने एक बात आछी तिरिया समझलेवणी चाहिजें के ओ जीवण, आ मानखा जूंण भोगां री आग मे भस्म करवा वास्तै नी है, आ जवानी अर मोट्यार पणारो तोफान समाज अर मुल्क ने बरबाद करण वास्तै नी है। इणरी तो कीमत घणी ऊंची है, इणरी मोल घणी मूं घी है।

आप इंगलेंड रा नामी किव कीटस् रो नाम सुण्यो ह्वं ला। उणा वारी एक किवता में भोग विलास रे अनिस्टा रौ चित्राम दीनौ है। वे एक इसा वीर सैनिक सूं बात कर जिकों कोई जमाना में भाखर भागण री हिम्मत राखतौ पण आज बूढों ह्वं ग्यौ है अर जिकणरी इंद्रियां सगली निवली पड़गी है। वे उरगने पूछे के ए बहादुर सैनिक ! थारें दुख काई है ? थारों मूंडों पीलौ कीकर पड़ग्यौ है ? इण सरवर री तीर माथें, जठ बरफ घणौ पड़वा सूं सगली घास ई बलगी है अर कठेई चिड़ी रो जायौ ई निजर नी आवें, थूं एकली कीकर फिर है ?

What can all these
Khight at arms,
Alone and paleby hostering?
The Sedge is writhered from the lake,
and no birds Sing

पड़त्तर में वो फौजी आदमी बोल्यौ—एकर घणा बरसा पे' ली म्हूं अठै डण घास रा मैदान फिरती हो के म्ह नै एक रूपाली लुगाई मिली। उणे हाव-भाव सूं अर नेणा रा बाणा सूं म्हने मोह लियौ। वा म्हने पोतारे घरे लैयगी। उठै जायने म्है देख्यौ के उणरे घर में मोटा-मोटा राजा, महाराजा, लिखमी रा लाडका अर कई फौजी अफसर वैठा है। पण वारी सगलारी वडी खराब हालत ही। उणा सब जणा म्हने घणी ई समकायौ के थूं अठासूं नाठ जा, नी तो थारी पण म्हारे जिसी हालत होय ने रैवेला। पण म्हूं नी मान्यौ। अर छेवट वारा वोल साचा निकलिया। इण कारण इज आजम्हूं इण भयंकर जगै एकलौ रखड़ हूँ।

And this is why I sofourh here A lohe and paleby loitering,

Though the sedge is withered from the lake and no birds sing.....

भोग विलास रा फंदा मे गला ताँई फस्यौड़ा मोट्यार रौ किव जबरी चित्राम दीनौ है। जिकौ मिनख वासनावां रो गुलांम वण जावै, इंद्रियारो दास वण जावै अर जीवण रो मारग चूक जावै। उणा रौ सांवरियो इज मालिक है। इण फौजी आदमी री पर्ण इसीज हालत हुई ही।

आ जाएगे के इए भारत री घरती माथै दो नगर वडा नामी गिणीजें। पे' ली द्वारका अर दूजी लंका। कोई जमानी इसी हो संसार री सगली माया द्वारका में भेली ह्वं गी ही। जादवा री रिघ सिघ रो कोई पार नी हो। पूरी द्वारका नगरी सोना री वण्यीडी ही। सगला संसार में द्वारका री आंण-दुहाई फिरती ही। जादव कुल रा मोट्यारा में जठा सूधी कुरवानी अर निस्वारथ पणा री भावना रही, अन्याय, अत्याचार, अनाचार अर भ्रस्टाचार सूं नफरत रही, उठा ताई वारौ वैभव कायम रह्यी। उठा ताई द्वारका नगरी री सोभा पण कायम रही। पए दिन लाग्या जादव कुल रा मोट्यार भोगी वणग्या, पोतारी जात नै भूलग्या, नैंना मोटारी मरजादा तूटगी, सोनैरी मैं' ला री छिया में मिनखपएगी ढकीजग्यी, उर्ण वखत वारी वैभव पण खूटता जेज नी लागी। सोनैरी नगरी एक छिन में घूड में रुलती निजरा आई।

अपने इण वातरी पण आछी तिरियां जांण है कै जण सूंधी रागस पोतारी मरजादा में रह्या। लोक-कल्यांण री भावना राखता थका त्याग री मेमा ने जाणी, उठा सूंधी सोनैरी लंका वधतीजगी। सगली दुनियारी वैभव रागसां रा चरणा में आलै रवा लाग्यी। पण जरै वे सोना रा अभिमांन में पोतारी औकात ने भूलग्या, अन्याय अर अत्याचार माथै उतरग्या तो वारै वैभव अर टणकाई खूटतां जेज नी लागो। देखतां-देखतां सोनारी लंका राख वणगी।

दुनिया तो कैंवै के जादवा नै है पायन रिसी खलास कीना अर रागसा रो खेगाल राम काढ्यो । पण म्हूँ तो कैंवूं के नी तौ है पायन रिसी वांने खलास कीना के नी रांम वांरी खेंगाल काढ्यो । वारी तो गालियो भरियो वांरी अनीति अर वांरे अन्याया सूं। मिनख पोतारी हिम्मत सूं इज जीवै अर पोतारे कवाड़ा सूं इज मरें। कह्यो है कैं— राम किसी की मारे नी अर नी हत्यारी रांम।
ए तो आयो आप मर जाएला करकर खोटा काम।।
कारण के अन्याय नास रो पूल है—
अन्याय से जात है, राज तेज अर वस।
तीनू घर ताला लग्या, रावण, कैरव कंस।।

इणीज भात कोई पण मुल्क जे आगे वधे तो पोतारी ताकत पर वधै अर नीति माथै चालने वधै । अर वो वाधैपौ उठा लग इज कायम रैवै कै जठा लगा वो नीति नी छोडै। एकर रोम रा प्रसिद्ध इतिहास कार गीवन ने किणैई पूछयी कै रोम इतरी आगै कीकर वध्यौ ? गीबन जवाब दियौ—''नीति अर सादगी सूं।'' उणे थोडौ अटकता अटकता फेर पूछ्यों के रोम रो पतन की कर हुया ? गीबन पडुत्तर दिया --''भोग विलास मे पडने।'' गीबन रा ए आखर सोलूं आना सही है। जिण मुल्क री प्रजा सदाचारी ह्वं, उठारी समाज जरूर आगे वधे अर वो मुल्क पण ऊंची चढै। पण जिण बखत कोई प्रजा, समाज कै मुल्क भोग विलास मे पड जावै तो पछै उणरी नास ह्वै ताई जेज नी लागै। थोडा दिना में इज दुनिया उणने भूल जावै। फगत भूल इज नी जावै पण उणरौ नाम ई नी लेवणौ चावै। हजारा-लाखा बरस बीतग्या पण आज दिन ताई कोई वाप पोतारै बेटा रौ नाम रावण नी दीनौ। रावण कोई कम नी हो। वो एक मोटौ राजा हो। जंगी मैं ल-मालिया मे रैवण वाली अर विमाणा मे मुसाफरी करण वाली हो । सागर उणरा पग पखालती अर मिनख तो काई, देवता तक उणरै आगै लटका करता। इसी लांठी राजा ह्वैता थकाई कोई पण बाप पोतारै बेटारी नाम रांवण नी दियौ । इणरौ कारण काई ? विचार कियां आपने पतौ लागैला कै रावण खने यूं तो सम्पदा अखूट ही, पण जीवण रूपी सम्पदा रो दैवाली निकलग्यो हो' सोना रा मै'ल-मालिया तो मोकला ई हा, पण सदाचार हपी मैं 'ल-मालिया घूड भैला ह्वं चुक्या हा। समुन्दर ऊपर तो उणरी राज चालतौ हो पण मन रा विकारा पर बिल्कुल काबू नी हो। इण कारणा सूं इज कोई पण वाप पोतारी संतान रो नाम रावण नी राखणो चावै। फगत रावण इज नी, पण उणरे कुटुम्ब नै मिनखा री कोई पण नाम लोगा ने चोखी नी लागै। इण वास्तै इज कोई पण पोतारे बेटा रों नांम कुम्भकर्ण कै विभिसण नी राखै, कोई पण आपरै बेटी रो नाम मंदोदरी के सूर्पणखा नी राखै।

वात रो सार ओ कै कोई पण मिनख ने भलाई चावै जितरी ई इन्जत मिल जावी, उणरे वैभव रो दिरयाव भलाई छोला लेवण लाग जावी, बुद्धि रो परगास भलांई पलापल करण लाग जावी, पण जे मन में पिवत्रता नी ह्वै, विचारां मे उच्चता नी ह्वै अर इंद्रियां ऊपर संयम नी ह्वै तो सुख अर सांतिरा तो दरसण दुरलभ इज है।

जिण मिनख रो मन भोग विलास मे लाग्यौ रैवै, वासना री गिलयां मे रखड़तों रैवै अर विकारा रै ह्वाला मे वैवतो रैवै, वो मिनख आत्मिक तो कांई पण सासारिक वातां मे ई आगैनी वध सकै। वैवारिकता मे ई उणरी कोई पूछ नी ह्वै। महाभारत रा जुद्ध मे अभिमन्यु किण भात मिरयौ वा आपने जाण है ? कैवे है कै अभिमन्यु रो उत्तरा सागै विवाह हुयां ने मोकला दिन ह्विया हा, पण घारी मिलाप नी हुयौ हो। जिकण दिन अभिमन्यु ने जुद्ध मे जावणों हो उण सागै दिन इज वो उत्तरा ने मिल्यौ हो। अभिमन्यु री हार रो खास कारण ओइन हो।

स्वांमी रांमतीरथ वांरा एक प्रवचन में कह्यी हो कै मोहम्मद गौरी नै पृथ्वीराज चह्वाण वारें वेला हरायों। इणरों कारण ओ हो कै जिण वखत उणने जुद्ध में जावणी होवती वो पूरी सजम पालती। पण तेरमी वेला वो वासना रा जाल में फंसग्यों। उणें गेला रें ज्यूं सयोगिता ने कह्यी—''संयोगिता । आज म्हनें काठी कमरां वाधणी है।'' पण वापड़ा वासना रा गुलाम काठी कमरा किया वाध सकें ? पृथ्वीराज में छेवट हारणी पड्यों अर इण भात भारत गुलांम वणग्यों। वाटरलू रा जुद्ध में नेपीलियन री हार हुई, इणरों कारण पण ओइज हो। पोतारी इंद्रियां मार्थे पूरों संजम राखवा सूं अर वासना वा पर काबू राखण सूं इज वो मुल्क रो माभी सेनापित वण्यों हो। पण छेवट उणने नीची गिरणी पड्यों। उणरें कारण ओ के एक गांमडा में वो एक नाई रें घरें रेवतों। नावण की चंचल ही। नेपीलियन रो सरूप देखनें वा उंण पर फिदा ह्वंगी। उणें नखरा करनें नेपोलियन ने रीभावणी चाह्यों। पण नेपीलियन ने पोतारी पढाई सूं जरापण नवरास नी मिलतों हो। नावण की देखती जरेंई नेपोलियन पढाई में मगन लाधतों।

मुल्क रौ माभी सेनापित वण्या पछै नेपौलियन एकर फेरूं उण गांमडा मे पूगौ। नावण की दुकांन रा ओटला माथै वैठी ही। घोडौ थांव ने नेपौलियन उणने पूछ्यौ—थारै सागै नेपौलियन वोनापार्ट नाम रो एक मोट्यार कोई बखत रैवती हो, थने याद है ? लुगाय ती रीसां बलती बोली इसा नीरस ठूंठ ने म्हूँ याद ई नी करणी चावूं। उणे कोई दिन म्हारे सागे हंसने बात ई नी कीबी। वो कोई मिनस हो ? वो तो गूंगी बोली ढोर हो ढोर।

नेपौलियन हा हा . कर ने हसण लाग्यों। वो वोल्यो— "थारी कवैणी सोल आना सही है। नेपौलियन जे थारा जाल में फंसग्यों ह्विंतों तो आज मुल्क री माभी सेनापित नी वण सकती। सजम अर नियम रा जोर सूं इज वो आग वध सक्यों है।" पण वो इज नेपौलियन पोतारी छेली उमर में वासनावा री गुलाम वणग्यां अर इण कारण इज छेवट उणरी हार हुई।

तुलसीकृत रामायण रो एक प्रसंग याद आवै। वीर मेघनाद ने मैदान मे उतिरयी देखने राम सेना मे खलवलाट माचनी। उंगरी सामनी करणरी कोई री हिम्मत नी पड़ी। राम वोल्या—''जिण घणी बारै वरस ताई पूरा संजम सूं ब्रह्मचर्य री पालणा करी ह्वं वोडज घणी इणरी सामनी कर सकै।" आ वात सुणता पाण लक्षमण मैदांन मे उतिरयी। उणरे ब्रह्मचर्य रा तेज सामा मेघनाद री ताकत झाखी पड़गी। वो बिल रा वकरा री गलाई एकर जोर सूं वर कियी अर खतम ह्वं ग्यो। इणीज भात रो एक प्रसंग महाभारत मे पण आवै। जिण वखत अर्जुण चित्ररथ गंधवं ने हरायी। उण वखत चित्ररथ वोल्यो—

ब्रह्मचर्य परोधर्मः स चापि नियतस्त्विय। यस्मात्तस्मादह पार्थं ! रणेऽस्मिन् विजितस्त्वया।

हे अर्जुण । ब्रह्मचर्य इज साची धर्म है। इण साचा धर्म री संजम सूंथे पालणा कीवी है अर इण कारण इज म्हारी हार हुई है।

इण भात आपा निसंक होय ने कैय सका कै सगली तपस्यावा में ब्रह्मचर्य सबसूं मोटी तपस्या है। जिकी नसीबवांन इण तप री पालणा करें, उणरी तो बेडी पार लाग जावें मानखा जूंण री असली तेज कठें, ओज कठें। उणाने रंग, पाउडर, लवडर पोत ने सूडी राती करणी पड़ें। ओ तो थाप देयने राती सूंडी राखणी है। वाने आपरा सूंडा माथ असली चमक लावणी है, ललाट माथ असली तेज लावणी है तो वाने ब्रह्मचर्य री पालणा करणी पड़ें ला। इण व्रत री पालणा सू इज जीवण रो हीर प्रगट ह्वं ला।

कर्त्तव्यनिस्ठा

संसार में कर्त्तव्य अथवा फर्ज एक मोटी चीज है। समाज, धर्म अर मुल्क सगला कर्त्तव्य रा थांवा माथै उभा है। जे धर्म गुरु, समाज रा आगी-वांण के मुल्क रा नेता पोत पोता रै फर्ज री पालणा नी करै तो संसार मे हाहाकार फ़ट जावै। सगलां राई पोता-पोता राफर्ज है अर वारी ठीक तरै सूं पालणा करवा सूं इज ससार मे साति कायम रैवै। साधु संता, रिसि मुनिया अर समाज रा आगीवांणा ने पोता रै फर्ज री पालणा करणी तो घणीज जरूरी है। घर्म, मुल्क अर समाज रै प्रति साधु संता रा पण कई फर्ज होवै। इण री पालणा मे जरा पण आलस नी ह्वं णां चाहिजें। समभलों कै साधु संत समाज सूं न्यारा है। यूं ह्वैतां छता। पण वारो समाज रै प्रति अर मुल्क रै प्रति कर्त्तव्य तो है इंज कमल रो फूल कादा वाला पाणी मे जनम लेवै । इसा सूगला पाणी मे पण सुगेंघ आवै, इणरी कारण कमल है। संसार मे रैवता थका ई संसार सूं आघी रैवणी आ सिक्षा आपां ने कमल सूं मिलै। इण जगत में कई मोटा मोटा महात्मा ह्विया है। उंणां आपां ने ओइज बोघ पाठ दीनौ है। अर उंण महात्मा वां पण पोता रै फर्ज री पूरी पालणा कीवी है, जरै इज वे मोटा गिणीच्या है। जिकी जितरी मोटी बाजै उणै उतरी इज पोतारै फर्ज ने ओलखियी है। पोता रा फर्ज ने भूल नै उण सूं वेपरवाही राखने कोई पण मिनख संसार मे आगै नी वंघ सकै। इंग कारण मानखा वास्तै फर्ज अथवा कर्त्तव्य सगला सूं जरूरी चीज है। सगला संसार री सुव्यवस्था रो आघार कर्त्तव्यनिष्ठा ऊपर है। आ स्त्रिस्टी आपा ने रात दिन ओ इज उपदेस देवे। दुनिया मे जितरी ई कुदरती चीजा है, वे सगली पोत-पोता रौ फर्ज पूरी तर सूं

निभावै अर पलक-पलक माथै आंपाने पण इणरी सिक्षा देवै । सूरज, चद्रमा, ग्रह, नखतर, फल, फूल, भाडपांन, पवन अर पाणी सगलाई आप आपरा फर्ज मे लाग्यौडा है। माता टावर ने जनम देवे अर टावर रै वास्तै इज सगला सुखा ने छोडने पोतारै कर्त्तव्य री पालणा करै। इण काम मे उणनै सुरग ई फीकौ लागै। भाखर रा भाठा मे गुलाव रो फूल खिलें। च्यारू मेर उणरी मुगध फैल जावै। उठी हीयने जावण वाला वटाऊडा उणरी अणछक आणंद लूटै। छेवट वो फूल कुलमीज नै घरती माथै खिर जावै। उणै पोतारी फरज वजाय दियौ। इण नै फर्ज री मूक पालणा कैवणी चाहिजै । विचार करां तो इण सूं आपांनें कितरी प्रेरणा मिलै। आखी रांमायण कर्त्तव्य पालणा रै दांखला सूं भरचौडी है। बाप री बेटा रै प्रति अर बेटा री वाप रै प्रति, भाई रो भाई रै प्रति, घणीरी लुगाई रै प्रति अर लुगाई रो घणी रै प्रति, सासु री बहु रै प्रति अर बहु री सास रै प्रति, राजा री प्रजारै प्रति अर प्रजा रौ राजा रै प्रति, रिसि मुनियां रौ समाज रै प्रति अर समाज रौ रिसि मुनियां रै प्रति, मित्रा री मित्रा रै प्रति, संतान रो मा वाप रै प्रति अर मा वाप री संतान रै प्रति काई फर्ज होवणी चाहिजै, रामायण मे आ बात पग पग माथै वतायोडी है। रांमायण रौ पांनी-पानी कर्त्तव्य रा रंग सूं भर यौड़ी है। ओ ग्रथ कर्त्तव्य पालणा रो जीवती जागती चित्राम है। इंग में जीवण री सगली गूंसलियां ने कर्त्तव्य रा हाथा सूं खोलण री तरकीव बताई है। जिकण मुल्क, समाज, जाति अथवा कुटुंव में फर्ज बजावण री भावना ह्वं उण जगै आठ सिधिया अर नवनिधियां री वासौ ह्वै। जिण कुटुंब रा मिनख पोत-पोतारी फर्ज आछी तरिया निभावता ह्वं, उठे अवस करने लिछमी री वासी ह्वं। कर्त्तव्य री मरियादा ने नी लोपी जावे उठ सरस्वती री पण किरपा रैवै। उण घर मे साति री वासी ह्वे अर जोगवाई पण हाजर रैवे। जिकण मुल्क में कर्त्तव्य पालण री भावना ह्वं वो मुल्क अवस करने आगै वघै। सगला संसार मे उण मुल्क री जै-जैकार ह्वै।

हरेक घर कर्त्तव्य पालण सीखावण वाली पे'ली पोसाल है। अठा सूं इज कर्त्तव्य पालण री सिक्षा रो श्री गणेस ह्वं । कुटुंव पछै जात, गाम, समाज, धर्म अर राष्ट्र रे प्रति कांई कर्त्तव्य है डणरी शिक्षा देवणी चाहिजे। डण सूं इज मानखा रौ जीवण सुखी बण सके। कर्त्तव्य रा ताणा सूं डज मानखा रौ जीवण रूपी कपडी आछी तरियां विणीज सकै। ओ सगली संसार कर्तव्य री डोर सूं वांघोडी है। जिकी मिनख इण डोर ने तोड ने नाठ जावे वो जिनावर वाजे। जिनावर जिण वखत डोर तोडण लागे, उणरे सोट उड अर छेवट हार ने खूंटा माथे आवणी पडे। ठीक इणीज भांत जिकी मिनख कर्त्तव्य री डोर तोड ने नाठण रा सरंजाम करे, उणरी कमर माथे कुदरत री लकडी पडिया विना हरिगज नी रैवे। ममाज अर रास्ट्र दोन्यूं उणने सिक्षा देवे। सरकार उंणने उठाय ने जेल मे नाख देवे। खरी वात आ है के कर्तव्य पालण मे कमी राखणी, मिनखपणा मे कमी राखणी है।

कर्त्तव्य है वो जीवणरूप मांनसरोवर रो हंस है। उंणरै रैवण री ठिकांणी मानसरोवर इज है। इसी मिनख इज विवेक रा रूपाला मोती चुग ने पोतारी जीवण आणंद सूंविताय सके। जे एक वखत ई कर्त्तव्य रूपी हंस मान सरोवर सूंउड जावें तो उठ वैर विरोध रो अखाड़ी वण जावें। इण वास्तें हंस ने मांनसरोवर सूंउडवा इज नी देवणी चाहिजै।

टावर रै दात आवण लागै उंण वखत मा उंणने दवाई पावै, जिणा सूं दात सोरा निकलें। डणीज भात मानखा ने कर्त्तव्य री गुटकी पण कुदरत सूं डज मिलें। पण गुटकी लेवतां वखत कोई टावर उल्टी कर नाखें अर कोई कोई कडवी देखने थूक नाखें। उंण हालत में ओ समभ लेवणी चाहिजें के उणरी विकास ठीक ढग सूं नी ह्वं सकें। इसी मिनख समाज अर मुल्क रै वास्तै दुखदाई निवडें।

कर्तव्य मानखा जीवण री डमरत है। जिकी मिनख इणरी पालणा करें वो उण मिनख ने अमर वणाय नाखै। रिसि मुनिया कह्यी है—

उत्तिप्ठत अमृत पुत्रा. [|]

हे इमरत पुत्रो [।] हे कर्त्तव्य वीरो [।] जागौ ।

जिकी कर्त्वय रूपी इमरत री पान करैला वो ती जागै लाइज। वो आगै तरक्की करेला इज। मिरया पछुँई वो अमर ह्वं जाएला। दुनिया उंगने महापुरुष गिणेला। मिनख ने साचा मिनख अर साचा मिनख ने महापुरुस वणावण वाली कर्त्तव्य इज है। नी रामायण मे राम है अर नी गीता मे श्री कृष्ण है। नी वाईवल मे ईसामसीह है अर नी भगवती सूत्र मे भगवांन महावीर है। ए सगलाई महापुरुप पोता पोतारा कर्त्तव्य मंदिर मे है। आज आपा देखा के मानखी मिदरा, मिस्जदा, चर्चो, उपासरां, गुरुद्वारां, रामद्वारां अर धर्मस्थाना मे जावे अर उठे पोता रै इस्ट ने पूजै। उणा रै आगै नमै अर वारा गुणगान करै। इणरी कारण काई ? साची बात तो आ है कै इण महापुरुसा पोता रा फर्ज ने आछी तरिया वजायी अर संसार ने फर्ज वजावण रो उपदेस दीनौ इण कारण इज वारी इतरी कीमत है। पण सोचणी ओ है कै इणारी पूजा करण वाला मिनख, कोरी पूजा इज करैं कै इणा रै ज्यूं पोतारा फर्ज ने पाल पण है र महारा ख्याल सूं कोई विरली इज इसी ह्वं ला जो इण बात माथे ध्यान देवती ह्वैला। वाकी तो सगला माथी नमावणिया है, असली भेद ने जाणिणया कम इज है। कारण कै कर्त्तव्य री तप्यौडी सडक माथै चालवाने कोई पण तैयार नी है। आज मांनखौ सस्तौ अर सरल मारग खोजै। विना तकलीफ जीवणौ चावै। कर्त्तंत्र्य री पालणा कियां विना इज जीवण मे सफलता मेलवणी चावै। पण सस्तौ सोववा री आ विरती मानखा नै भुलावा मे नाखै। एक कैवत है कै सस्ती रोवै वार-वार अर मू घी रोवै एकवार । वैपार में जिकी वेपारी सस्ता पण रा लोभ में पड़ने खरीददारी मोकली कर नाखै उणने छेवट पछतावणी पडै। पण मूंघी चीजा खरीदण वाला ने पछतावणी नी पड़ै। मूंघी चीज टिकाऊ अर मजवूत ह्वै। फगत खरीदता वखत इतरौ जरूर लागै दांम घणा लागा। इणीज भात जिकौ मिनख कर्त्तव्य रूपी मू घी चीज ने छोड़ने अकर्त्तव्यरूपी मीज सीक री अर स्वार्थ री चीज कानी मूंडी करे, उण ने छेवट पछतावणी पड । कारण के वो एकली पड जावे अर दुखी ह्वं जावे। पण जिकौ मिनख कर्त्तव्य रा राजमारग माथै चालै, उणनै कोई दुख नी उठावणौ पडै। उणने निराई सगी साथी पण मिल जावै अर वो आप रा ध्येय कानी आगै वधती रैवै।

आज रो मानली दिरया ने लाघ सकै, घरती माथै भराटा सूं दौड सके अर आकास में पखेरू री गलाई उड सकै। घरती, आकाश अर समदर तीतूं माथै उणरी पूरी कब्जी है। इतरी ह्व तां छतापण विज्ञान उणने ढंग सू जीवणी नी सिखायी। मिनख वणने किण रूप सूं घरती माथै रैवणी चाहिजें ओ नी बतायी। इण कारण इज वो आज दुखी है। आज उणने डूगर वलती तो साफ दीसै पण पगा बलती कोय दीसे नी। भूगोल रा विद्यार्थी ने पूछ्यी जावै कै राजस्थान कठ है। तो वो तुरत नकसा माथै आंगली दैयने बताय दैवेला। पण जे उणने आ वात पूछी जावै के थारे गाम मे गरीवा रा घर कठ है तो फाफा मारण लागैला।

इतिहास रो विद्यार्थी आ वात तो वताय देला कै महाराणा प्रताप री मौत किसा वरस मे हुई पण आ स्यात् इज वताय सकै कै उणरै दादा अथवा पड़दादा री मौत किसा वरस में हुई। कैवण रो मतलव ओ कै वो दूर री वाता तो जाणणी चावै पण नजदीक री वातां कानी ध्यान ई नी देवै। नजदीक री वाता जाणण मूं काई परीक्षा मे नवर तो मिलण मूं रह्या । नंबर तो छेवट पाठ्य पुस्तका घोष्वण सूं मिलैला । पछै नजदीक री वाता याद राखण सूं काई मतलव ? पण याद राखाँ, कै मिनख री काम मिनख सूं पड़ै। इण वास्तै दूजां सागै आपणी संवंघ मीठी किण भात रैय सकै, इण वातरी पूरो ध्यांन-राखणी चाहिजै। वस, आ वात जाणवा वास्तै इज कर्त्तव्य री ज्ञान जरूरी है। कर्त्तव्य ज्ञान विना कै कर्त्तव्य आचरण विनां मिनख समाज मे रैवतां थकाई जिनावर जिसी है। जिनावर जूंण मे जनम लैयने पण जो जिनावर पोतारी फर्ज पाल तो वो मिनख करतांई वत्ती। अर मानखा जूंण मे रैवने ई कर्त्तव्य रो ध्यान नी राखेँ तो जिनावर करताई खोटौ । महाराणा प्रताप रौ घोडौ चेतक पोता रै फर्ज री पालणा करने मरियो तो वो संसार मे अमर ह्वं ग्यो । जटायु पंखेरू ह्वं ता थकाई वो महासती मीतारी रक्षा में रावण रै हाथ मूं कटियी, तो उणरी नाम पण संसार मे अमर ह्वाँग्यी।

ए सगला घर्मसास्त्र, धर्मग्रंथ अर पोथी पानडा काई कैवै ? ए सगला मिंदर मिस्जिद अर गिरजाघर काई सिखाबै ? ए सगला महापुरसा रा जीवण चिस्त काई वतावै ? इण सगली पाठ सालावा, कॉलजा अर विस्वविद्यालया मे काई सिखायी जावै ? आ देवतावा री अर रिसि मुनियां री भगती क्यूं करी जावै ? इण सगली वाता री एक इज जवाव है कै ए सव काम आपानं कर्नव्य पालण री सीख दैवै ।

एक मिनख जिकी भणियौ-पिढियौ है, पूजा-पाठ करण वालौ है, धर्म सास्त्रा री वातां सूं उणरी मगज भरियौ हो है, पण जे उंणने कर्त्तव्य रो ज्ञांन नी है तो वो जागती थको ई ऊं घाण जिसी है। मिनख ह्व ता थकाई जिनावर जिसी है अर आख्या ह्व ता थकाई आधा जिसी है। इसा मिनख ने जीवण म सफलता किया मिल सकें ? जिकण मिनख पोतार कर्त्तव्य री पालणा नी कीवी उणने दुनिया मांन कीकर देय सकें। किरिया करम कीधा सूं के भगती री थोथी पाखंड कीधा सूं कोई कारज नी सरें। पोतार कर्त्तव्य री ज्ञांन नी होवें तो वारली आडम्बर सब फालतू है।

'न चित्ता तायए भासा कुओ विज्जाणुसासणं'

जिकी मिनख पोता रा जीवण में कर्त्तव्यनिस्ट नी होवें उणरी विद्या काई काम री, उणरी जान काई काम री? मानखा ने पौतारें कर्नव्य री ज्ञान सगला सूं पे'ली ह्वं णी चाहिजें। इणरें विना दूजा सव ज्ञान नकामा है। कर्त्तव्यनिस्ठा ने आपा मा री ओपमा देय सका। मारी प्रेम कदेई ओछी नी पडें। मा वेटा रें वीच में जचें जितरी खटपट ह्वं, भलाई कपूत वेटी मा ने मारण ने तैयार ह्वं जाओ, पण मा रें हिवडा में ममता री जिकी अखूट भरणी बैंवे है, उणमें कोई कमी नी आय सकें। मानखा जूंण रें सागें कर्त्तव्यनिस्ठा री सगपण ई मा जिसी इज पवित्र, अखंड अर अटूट है। कर्त्तव्य हीणा मानखा जूंण री तो कल्पना करणी पण विरथा है। विसी जीवण मुडदा जिसी अर खोलियों मात्र है।

आपने यूं लागती ह्वं ला के जिण कर्त्तव्य रै वखांणा रा इतरा घोरा बाध्या जावें है, वो कर्त्तव्य है काई चीज ? इणरी अर्थ काई है ? विद्वाना इणरी औलखाण काई वताई है ? खरोखर ओ एक अवखी सवाल है। घबदेताणीरी इणरी जवाब दिरिज जावें, इसी से ली वातनी है। गीता मे श्री कृष्ण अर्जुन ने कहची है—

कि कर्म कि कर्मेति, कवयोऽप्यत्र मोहिता.'

काई कर्त्तव्य है अर काई अकर्त्तव्य है, इणरौ फैसली मोटा-मोटा विद्वान पण नी कर सक्या है।

सागण काम पड्या पोतारा कर्त्तं व्य ने ओलखणी घणी अवखी कांम है। मोटा-मोटा समभदार मिनख पण इण मे गलती कर जावें अर दूजी मारग पकड लेवें। इण भात जे कर्त्तं व्यां री गिणती करण बैठा अथवा जुदा जुदा मिनखा रा कर्त्तं व्य ते करण बैठा तो निराई पोथा भरीज जावे। अर पोथा भर या पछेई सही फैसली नी ह्वं सकें। एक मिनख रे वास्तें कोई वखत जिको काम कर्त्तं व्य है वो इज कांम कोई वखत उणरें वास्तें अकर्त्तं व्य ह्वं सकें। कोई मुल्क मे कोई वखत जिको कर्त्तं व्य गिणीज, समय बीत्या वो अकर्त्तं व्य पण गिणीज सकें। एक मिनख रे वास्तें जिकी कर्त्तं व्य है वो दूजारें वास्ते अकर्त्तं व्य पण होय सकें। एकला मिनख रे वास्ते ई कर्त्तं व्य अर अकर्त्तं व्य री फैसली ह्वं णी कठण है तो पछें सगला संसार रे वास्ते कर्त्तं व्य-अकर्त्तं व्य री फैसली तो किया होय सकें वास्ते दाखला रूप मे एक बात है कें एक आदमी पोतारा कुदुम्व वास्तै रसोई करें। रसोई करणी उणरों कर्तव्य है। वो सिरधा सूं उंणरी पालणा करें। उणीज वखत जे पाड़ीस मे लाय लाग जावें अर बुभावण रो हाको होवें तो उण वखत रसोड़ा रो काम छोड़ने आग बुभावण ने जावणी उंणरी पे'लों फर्ज है। इणीज भात कोई कोई वखत मांनखा रे सन्मुख दो-फर्ज एक साथी का आयने उभा ह्वं जावें। उण वखत इण वातरी फैसली करणी कठण ह्वं जावें के किसी फर्ज पे'ली वजावणी आछों है। साधारण मिनख उण वखत डाफा चूक ह्वं जावें पण हिम्मतवान मिनख तुरत फैसलों कर लेवें।

कोई सात आठ वरसां पे'लारी वात है फरूखाबाद मे एक धनवान आदमी री मोट्यार वेटी मोटर नीचै दबने मरग्यी। मोटर मे वैठ्या मुसाफिरां नै इतरी रीस आई कै उणां ड्राईवर नै मार-मार नै अचेत कर नाख्यौ । समाचार मिलतां पाण छोकरा रौ बाप उठै आयौ । उणै आय ने देख्यो तो एक कांनी उणरी बेटी मरियोडी पडियी है अर दूजी कानी ड्राईवर अचेत पडियौ है। उणने अवै दो फर्ज वजावणा हा । पोतारा बैटा ने दाग देवणौ हो अर ड्राईवर री पाटा पीड पण करावणी ही । पण किसी काम पे'ली करणी अर किसी काम पछै करणी, आ एक विचारणा जोग बात ही। उंण आदमी मे जे मिनख पणी नी ह्वं तौ तो वो पे'ली पोतारे बेटा ने दाग देवणरी वात विचारती अर पछै ड्राईवर कानी ध्यान देवती। पण उणरा अंतरमन सूं एक आवाज आई के—'इण अचेत प्डिया ड्राईवर ने बचावणी थारी पे'ली फर्ज है, सो वो उणने मोटर मे घाल'र अस्पताल लेग्यौ अर उणरै पाटापीड रौ इतजाम कीनी। इणरै पछ पोतारा, वेटा नै दाग दीनी। चार दिन आडा पडिया लोगा उणने पूछयी—'आ थाने काई जची ? वेटा री लास पडी राखने ड्राईवर ने अस्पताल ले जावणी म्हाने तो कोनी जची।' वो बोल्यी-महै जो कियौ म्हारा मत सूं ठीक इज कियौ। उण वखत म्हारी जो फर्ज हो म्हैं उणने पूरो कियो । म्हारी बेटो तो मरग्यी हो, पण ड्राईवर हाल जीवतौ हो। इण वास्तै मूओडा री साल-संभाल नी करने जीवता री साल संभाल करणी जरूरी ही। ओइज म्हारौ फर्ज हो। म्हूं जाणूं म्हारा 'इण कांम सू' भगवान राजी होवेला।

एकर भरत चक्रवर्ती रे आगै एकण सागै तीन फर्ज आयने उभा ह्विया। राजा ने कुंवर जनमिया री वधामणी मिलै। उणरी उजमणी करणी ही। दूजी बात उणरी आयुधसाला में चक्ररत्न प्रगट ह्वियों, उणरी पूजा करणी ही। अर तीजी बात भगवान रिषबदेव ने केवल ज्ञान उपनियों, इण वास्ते एक धर्मनिस्ठ बेटा रें रूप में उणा रों उपदेस सुणवाने पण जावणी हो। भरत विचार कियी—वाप बेटा रो सम्बन्ध तो दुनियादारी रो है अर अनादि काल सूं है। उणरी उजमणी मोड़ी वेगी ह्वं तो कोई फरक नी पडं। चक्ररत्न री पूजा नी ह्वं तो वो बे राजी होय ने जावैला परो। पण जावैला कठें वेटी अर चक्ररत्न दोन्यूं धर्म रा पुन्न प्रताप सू इज महने मिलियां है तो जावैला क्यूं। इण वास्ते धर्म री बात पे'ली ध्यान में राखणी चाहिजे। ओ विचार करने भरत सीधी भगवान रिखबदेव रे खने पूगी।

केवण रो मतलब ओ के जिण वखत मिनख रे सामने एकण सागै कई फर्ज आयने उभा ह्वै जावै, उण वखत उण मिनख री परीक्षा री घडी आवै। पण अकलवान मिनख पोतारा पे'ला फर्ज नै तुरत पिछाण लेवै।

अवै विचारणा जोग बात आ है के फर्ज सेवट है काई? मोटा रूप सूं विचार करा तो हरेक मिनख रो वाजब काम फर्ज री गिणती में आय सकें। पण इण परिभासावा रे घटाटोप में सूं फर्ज रो साचौ अरथ सोध ने काढणो घणो दोरो है। छता पण विचार करा तो म्हारे मत सूं मानखा रे अतर आत्मा री पे'ली आवाज जिकी बुद्धि रा पडपच सू न्यारी ह्वं, साचौ फर्ज है। जिकौ मिनख पोतार अंतर-आत्मा री आवाज माथै चालै अर बुद्धि रा पडपच में नी पडं उणनै फर्ज रो साचौ मारग लाध सकें। अंतर आत्मा री आवाज कदैई खोटी नी ह्वं। इण वास्ते उणरे माफक चालणो इज मानखा री असली फर्ज है। दूजा मिनखा सागै आपा नै एडो बेवार राखणौ चाहिजें के जेडा बेवार री आपां पोतारे वास्ते दूजा सूं उम्मेद राखा।

एक अंग्रेज विद्वान कह्यी है-

'As you want for your self, do unto others'

आपा दूजा स्ं जेडा वेवार री उम्मेद राखा, आपानै पण दूजा सागै वेडो वेवार इज राखणी चाहिजै। जे पोता ने सरल अर निस्कपट वेवार चोखी लागतौ ह्वै तो दूजां सागै पण सरल अर निस्कपट वेवार राखणी चाहिजै। जिकी वात आपा नै चोखी नी लागै वा दूजां ने चोखी कीकर लागैला। कांटा रो तबीडौ जेड़ौ पोतान खारौ लागै वेडौ रो वेड़ौ दूजान पण लागे। वस, फर्ज ने मापण रो असली गज ओईज है, फर्ज ने तोलण रो असली ताकड़ियौ ओईज है। आत्मा री कसोटी सूं वधारै दूजी कोई कसौटी नी। इण वास्तै इज भगवांन महावीर कह्यौ है—

'अप्पणा सच्चमेसेज्जा'

थांरी अंतर आत्मा सूं सत्य ने ओलखी, फर्ज ने सोघी अर आत्मा रा गज सूं सत्य ने नापी।

जिण मिनला पोतारा फर्ज ने नी ओलिखयी अर उण सूं उल्टी काम कियी, उणा रो उतंग इज उठग्यो । इतिहासकार अर कथाकार उणारा नाम माथे थूके । कंस अर रावण पोता रा फर्ज ने ठोकर मारी तो जमांने उणाने ठोकर मार दी । जुग-जुग बीतग्या पण उणा माथे लोगा रो कोप कम नी ह्वियो ।

मिनख ने कई वखत पोतारा फर्ज ने निभावण वास्तै भारी कीमत चुकावणी पडै। पण फर्ज पालिणया उणरी कोई परवा नी करै। कारण के वे फर्ज री कीमत घणी ऊंची मांने।

भारतीय इतिहास रो जगमगाट करतोडी तारी राजा हरिचंद फर्ज री जीवंत सूरत हो। पोतारो फर्ज पालण वास्तै उणे आपरी राजपाट, सुख, वैभव, तारामती जिसी सुलक्खणी राणी अर रोहित जिसा राजकुंवर ने छोड दियो। पण इणरै उपरात ई एक दिन एडी आयौ के उणरै फर्ज री अग्नि परीक्षा हुई।

भलीभल आधी रात ही। आभे में विजलिया पलाका मारती ही। गाज रो घरड़ाट उडती हो। उण वखत मसाणा में एक लुगाई रे क्रकण री आवाज आई। वा कुरलावती थकी वोली—महाराज, अठी पधारौ अर आपरै फरजंद ने एकर देख लो। वा अवला छिवरा-छिवरा रोई पण उठे कुण सुणे। उणीज वखत एक काली भरंग मिनख आयने उभी ह्वियो। उणरे हाथ में लावी वासडी हो। वो वोल्यो—अरे गेली। रोवें क्यूं है? अठें किसों गज में ल है सो कोई थारी खोज खबर करण ने आवेला। तारामती करुण सुर सूं वोली—थारी छाती में मारी कालजों कोनी। इण वास्तै थाने ठा कोयनी पड के वेटा रे विजोग रो दुख किसोक ह्वं ? म्हारें हिवडा री दुकड़ी उधराणी जमी माथें पडियो है अर उणरी लास ने ढाकण ने आज महारें खने खापण री लीरी ई

कोयनी। धिन्न रे राज मे'लां में सोना रा पालणा मे भूलणवाला सूरजवंस रा राजकुंवर थारा भाग । पीडा सूं आज म्हारी कालजो फाटै है अर म्हूं इण रा वाप राजा हरिचंद ने आवात कैवूं हूं।' मन्मुख उभी वो आदमी बोल्यो-कुण? थारी नाम तारा है? 'अर आप सूरजवंसी राजा हरिचंद ?' तारा पाछी पूछ्यी। वादलां मे विजली खीवी अर उणा एक दूजा ने ओलखिया। वरसां सूं विखी भोगवता जीव पाछा मिलिया। प्रसंग खरौखर करुण हो। हिन्चन्द रो हियी भरीजग्यी । उणरी निजर वेटा री लास माथै पड़ी । पण वो अजेज चेत नै बोल्यौ - "गेली । म्हूँ अवै सूरजवंसी राजा हरीचंद कोय नी । म्हूं तो कालिया चंडाल रो दास हूँ। यूं तारामती है, आवात खरी पण यूं महाराणी कोयनी । वामण रे हाथ विक्योडी एक दासी है। अबै उण जुंनी वाता ने भूल जा।" तारा आख्या रा आसूडा पूंछती वोली-"नाथ, ओ आपरी लाड कुंवर घरती सूर्ता है, थोडी इण कानी तो देखी।" हरिचन्द पूछयी—इणरै काई ह्वियी ? प्राणनाथ ओ दिनू गै ई वगीचा में फ़ुल बीणवा गयौ हो, उठै उणने पान ह्रौग्यी। हाँ-हाँ में जेर रमणा सूं इणरी पंड लीली छम पडग्यी है।' तारा लास देखावण नै थोडी आगै आई तो हरिचन्द दो पांवडा लारै सरकग्यी । वोल्यी-थारी केवणी सही है, पण म्हूँ अवार म्हारे मालिक रा कांम माये हूँ। मसाण मे मुड़दा ने दाग दियां पे'ली भूंड भाड़ो री एक रुपियी देवणी पर्व ला। म्हूँ इणमे कोई छूट नी कर सक्तं। रुपियो दियां पे'ली दाग नी पड़ सके ।' तारा वोली-नाथ रोहित आपरी वेटी पण है, एकली म्हारी इज तो कोयनी । इणरै दाग वास्तै म्हारै खनै काठ कोयनी । सांमला दिगला मे सूं थोडी घणी काठ देय देवी तो किणने ठा,पड़ै? राजा एकदम रीसावलतौ वोल्यौ-तारा, अबार म्हूँ थारौ पति कोयनी अर नी रोहित म्हारी वेटी है। म्हने म्हारे फर्ज री पालणा करणी है।' राजा आगै वोल्यौ-

गर बात तुम्हारी मानूंगा, अपने प्रण से गिर जाऊंगा। मालिक से वात छिपा लूंगा, ईश्वर से कहाँ छिपाऊ गा।।

तारा थूं म्हारे खन्ने रुपिया मांगे है गेली । अठै रुपिया पिड्या है ? थू थारा मालिक खने क्यूं नी मागे। तारा रोवती थकी बोली— नाथ, विचार करो। जिणरी हाथ सदा ऊंची रह्यी, वा कोई रे हेटै हाथ कोकर माड सके ? मिनख पोतारी इज्जत सागे जीवणी चावै। जिण लुगाई रे घणी सत्य खातर पोतारो राजपाट छोड दियौ उणरी घण चांदी रा ठीकरा खातर मिनखा रे धकै हाथ लाबी करै तो पछै उणने घिक्कार है।

राजा बोल्यो—थारी सगली वाता खरी है पण अठै मोटौ सवाल फर्ज रो है। म्हारौ पोतारौ हक ह्वं तो म्हूं उणने फोतका बरौबर ई नी गिणूं, पण ओ तो म्हारै मालिक रो हक है। इण रौ कांई करणो। मसाण रौ भूंई भाडौ चुकाया विना तो लास ने दाग नी दिरीजें ला।' राणी बीलो—म्हारै खन्नें एक साडलौ हो, उण मे सूं आधौ फाडनें म्है खापण बणाय दियौ अर आधौ म्हारै पंडरी लाज ढाकें है। इण उपरात म्हारें खन्नें काई कोयनी। अबै आप फरमावौ ज्यूं करूं।' हरिचंद पडुत्तर दियौ—तारा थारैं जचै ज्यूं कर पण भूंई भाडौं तो देणौ इज पडेला।' तारा एक भाड रो ओठौ लेयनें पोतारी साडी उतारी अर राजा ने देवती थकी बोली—नाथ, लो आधी साडी इणरी कीमत एक रुपिया जितरी तो होवेला इज।"

इण भात राजा हरिचंद फर्ज री कसीटी माथै खरी उतिरयौ। अवखा विखा मे ई उणरौ मन चलायमान नी ह्वियो । किव रो ओ कथण सोलूं आंना सही है के फर्ज पालिणया मिनख रो हिरदौ फ्ल सूंई कोमल अर वज्र पात ई करडौ ह्वैं :—

वज्रादिप कठोराणि मृदुनि कुमुमादिप ।

एडी मिनख पोतारे जीव री ई परवा नी करै तो हूजी बातां री तो काई गिनरत राखैला।

एकर पेरिस नगर में हुल्लड़ ह्वियों। मेथ्यु डेंजलर नाम रो एक पत्रकार उण हुल्लड री खबरों भेली करणने उठै पूगों। हुल्लड़ करिणया भाठ फेंकणा सरु किया। मिलट्रीवालां वाने रोकण री मोकली मैंणत कीवी पण हुल्लड काबू में नी आयो। सेवट वाने गोलीबार करणी पिडियों। डण में डेंजलर रेई गौली लागगी। पाटा पीड करण ने डाक्टर आयों। उणे पूछियों आप पण घायल ह्वेंगा वोल्यों—म्हूं इतरी घायल ह्वेंगी हूं के म्हारें लिखणी ई हाथ कोयनी। डाक्टर बोल्यों—िलखणों पिडियों घंड में, अवें तो आपने आराम करणों चाहिजें। पत्रकार बोल्यों—म्हारें वास्तें सगला सूं सिरें चीज म्हारी फर्ज है, आराम नी है। म्हूं पत्रकार हूं, अर इण बणाव रो सही-सही हवाल भेजणों म्हारों

पे'ली फर्ज है। इण वास्तै आ कलम लिरावी अर पाना मार्थ लिखी— सांभ्र रा तीन वजने वीस मिनट मार्थ मिलट्री गोलीवार कियी जिण मे तीन जणा घायल ह्विया। अर एक जणा रो मरण ह्वियी। डाक्टर पूछ्यी—

मीत कुणरी ह्वी ? जवाव मिलयौ—म्हार्रा ! अर इतरी वोलता पाण हंसी चालती हुवां।

ओ है फर्ज । पोतारा फर्ज नै पालवा री आणंद ! जिकी घणी इणरी पालणा करै, उणने इज इणरी आणंद मिली।

तरवार री धार माथै चालणी सहल, पण फर्ज रा मारग माथै चालणी दोरी। इण अवला मारग माथै चालणवाला ने पूरी सावचेत रेवणी चाहिजै। 'दसवैकालिक सूत्र' री चूलिका मे कह्यी है—साधक यूं पूरी ध्यान राख के थारी काई काई फर्ज है अर उण मे मूं थें किसा-किसा पूरा किया है अर किसा-किसा अधूरा पडिया है ?

कि मे कड़ किच्च मे किच्च सेस। कि सक्कणिज्जं न समायरामि।

संसार में सगलां सूं चोखी राज किसी ⁷ इणरी व्याख्या करता चीन देस रा मोटे विद्वान कन्प्यूसस कह्यी है के जिण राज में राजा, प्रजा, पिता-पुत्र, गुरु-चेला अर अधिकारी पोत-पोतारो फर्ज पाले, वो राज सगला सूं आछी है।

सेवट में छेली वात आ है के जे थे थारा जीवण महान् वणावणी चावी, पोतारी आत्मा ने मंस्कारी वणा वणी चावी, मन ने काबू राखणी चावी अर बुद्धि ने निरमल राखणी चावी तो पोत-पोतारा फर्ज ने ओलखी अर उणरी पालणा तन मन सूंकरी।

जीवण रौ परभात

आपणे भारत मे प्राचीन काल सूंईज जीवण ने सुसंस्कारी वणावण रो रिवाज चाल्यो आवै है। अठै जिकौ-जिकौ रिसी, मुनि, साधु-संत अर समाज रा आगीवाणी हुवा, उणा सगलां संस्कारा माथै खूव जोर दियौ है अर टावरपण सूंईज जीवण मे संस्कार रो पायौ नाखवारी कोसिस कीवी है। अठा तक के मानव जूंण रै सरूपात सूंलगाय ने छेली घड़ी ताई उणा संस्कारारी एक हार माला चलाई है। स्मृतिया अर ब्राह्मण ग्रथा मे ए सोले संस्कारा रै नाम सूंओलखीजें। भारत मे वीचली वखत काईक इसौ आयौ के संस्कारा रो चलण थोड़ी भाखी पड़ग्यौ, छतापण हालताई उणरी छिया मौजूद है। वालक रा गर्भाधान, जन्म, नांम करण, चूडाकमें, उपनयन अर लग्न विगैरे सूंलगाय ने दूजा उपसस्कार पण वांरे सागे जोडीज गिया है। सस्कारां री इण सगली हार माला रे लारे काई तथ्य हो अर इण संस्कारा रो काई महत्व हो, इण वावत म्हूँ थोडी चर्चा करूंला। इण सस्कारा मे किण वखत अर काई परिवर्तन करणी चाहिजे, उणरी पण म्हूँ चर्चा करूंला।

मिनख रा जीवण ने जे एक तरैसू न्यारी करने देख्यी जावै तो जाण पड़ै ला के वो सस्कारा रो पिंड मात्र है। मिनख रा जीवण में सस्कार तांणा-पेटा री गलाई गूंथीजियौड़ा है। संस्कारा रा वावेतर में जात-पात, देस-वेस के धर्म रा वाडोटिया कठैई नी अडै। पण आ वात सोलू आना खरी के सस्कारा रा वीज वालपणा में इज पड़ै। इण अवस्था सूं इज जीवण री सक्आत ह्वै। आ जीवण री उगाली आगै जायने पूरा जीवण ने प्रकास देवै।

ज्ञानी-पंडता रो मत है के जिकी संस्कार टावर में वालापण सूं मिलें वे उमर भर तक कायम रैवें। उणा री छाप मिटें नी। उण वास्तें जे वालपणा सूं इज चोखा संस्कार जम जावें तो वालक मोटा झाटरी गलाई पागरती इज जावें। पण उणारी ठाँट जे कदाच पराव गंस्कार जम जावें तो पूरी जमारीई ऐहल परी जावें। जिकी दुर्गण उण वलत भरीज जावें वे काई कीचा वारें नी निकलें। उण वास्ते इज नीनिकारों कहाीं है—

> यन्नवे भाजने लग्न सस्कारो नान्यया भवेत्। फयाच्छलेन वालाना नीतिस्तदिह फय्यते॥

नवी ठाम घडती वखत प्रजापत उण ठाम नै चार्व जिसी रूप रंग के आकार देय सके हैं। पण सूक्या पछें के नीवा में पाक्या पछें उणमें कोई फरक फार नी ह्वै सके। डणीज प्रमाणें गर्भावान पछें अथवा जन्मया पछें वालक ने जिसी रूप देवणी चावा देय सकी हो। इण कारण इज पंडता री आ वात साव साची है के इण औस्था में पिट्योंड़ा संस्कार कायम रैवै। इण कारण टावरा ने नैतिक कथावा सुणाय ने वारी मदद सू उणा में चोखा सस्कार नाख्या जावै।

टावर रो दिमाग फ़ल री गलाई कवलां अर टावर रो मन सफेर कागद री पाण निरमल ह्वं । उण ऊपर आपा चावा जिसा सोनेरी चितरांम कोर सका । आपा चावा तो उणा ने मिनख वणाय सका अर आपा चावा तो जिनावर वणाय सकां हा । कारण के कोमल हिरदा में संस्कार जमता जेज नी लागें। अर ए संस्कार कायम खाता रा ह्वं । माली कवला डाला ने मरजी माफक वाल सकें। एक अणघड़ भाठा ने सिलावटी चावें जिसो हप देय सकें। करसी पोतारा खेतर में जिसी वावें विसो इज लणें। चोखी वावें तो चोखी लणें अर खराव वावें तो खराव लणें। सतान रूपी खेतर में पण करसा रूपी मा वाप संस्कार रूपी जिसा बीज वावेंला, विसाइज फल पावेंला। मकान बांधतां वखत आपा पूरी विचार करां के आपणा केड़ा डिजाइन रो अर कितरी मोटी मकान बांधणों है। आपा उणरी नकसी पण पेलाथीज तैयार करने राखा। पछें ई सौ वरसरो सिलावटी ने वारें बरसा रो घर धणी। इणीज भात बालक रो जीवण रूपी मेहल तैयार किया पे'ली आपा ने पूरी विचार कर लेणों चाहिजें। टाबर ने पाप प्रेमी वणावणी है के धर्म

प्रेमी ? टावर रे जीवण रो आडांण पेला थीज सोच लेणी चाहिजै। कोई पण बाप पोतारी संतान ने पापी तो नी'ज बणावणी चावै। पण जे सावचेती राख्या उपरांत अर मेणत करता करता ई जे टावर पापात्मा जन्में तो मान लेवणी के आंपणै विचार, वांणी अथवा आचरण में कोई खांमी है। जे खामी नी ह्वं तो कपूत पाक इज नी। श्रुति में पण कह्यी है आत्मा वं जायते पुत्र. बेटी मा बाप रा आत्मरूप सूं इज जन्में है। कैवत है के "कोठा जिसों कीटों अर वाप जिसों बेटी।" भाड ह्वं जिसाइज पाटिया ह्वं। अंग्रेजी में पण एक कैवत है—Such a father, Such a Son,

जिण भात रो तांतण लैयने भीणी के जाडी, काची के पाकी, रंगीन के सफेद चावा जिसी कपडी वणीज सके है, उणीज भात जिणतर रा मा बाप रा आचार विचार अर प्रकृति ह्वं उणीज भात रा टाबर पण जन्में। न्यायशास्त्र मे एक सिद्धान्त है—कारण गुणपूर्वकोहि कार्य गुणौ हल्टः—काम रो गुण कारण रा गुण सूं इज ओल खीजें। जिसी कारण ह्वं ला विसौइज कांम पण ह्वं ला। कारण ने काम न्यारा कदेई नी ह्वं सकें। संतान रूपी किया मे पण मा वाप रूपी कारण रा गुण-अवगुण उतर जावें। इण वास्तें इज भला मिनखा रे घर मे पण कपूत पाक जावें। उण वखत प्रकृति रो ओ इज नियम लागू ह्वं। जरें आ बात मांन लेवणी चाहिजें के मा वाप रें आचार विचारा में काईक खांमी है।

अाज रा मानससास्त्री पण आइज बात कैवै के जिकौ रोग मा बाप रे ह्वै, वो इज रोग टाबर रे पण ह्वै। मा वाप री जिसी भावना ह्वै विसाइज वालक पण जन्मै। जिकौ दुर्गुण माईता मे ह्वै वे इज दुर्गुण टावरा मे उतरै।

इण वास्तै टावरा रा जन्म पे'ली माईता नै घणी ध्यान राखणीं चाहिजै। इण वास्तै इज जीवण रा सोलै संस्कारा मे सूंगर्भाधान संस्कार रो स्थान पे'लौ है। गर्भाधान ह्वैताई माने ओ विचार राखणी चाहिजै के म्हारों बालक वीर, घार्मिक, तेजस्वी, चरित्रवान अर नीति-वान जन्मै। गर्भ मे पिडयौड़ा बालक ऊपर मारै विचारा रो असर जरूर पड़ै।

विज्ञान रा एक प्रोफेसर एलमर ग्रेंट से यूनाइटेड स्टेट री राजधानी

वासिंग्टन री एक प्रयोगसाला में न्यारा-न्यारा सुभाव वाला मिनखा रा म्वास एक काच माथै लीधा। इण मिनखा में कोई रोगी हो, कोई रीसालू हो, कोई ईखी करणियौ हो तो कोई दुराचारी हो। काच माथला स्वासा री जांच पडताल सूंठा पड़ी के वे सास तर तर रा हा। सेवट उण प्रोफेसर ने कै वणौ पड़ियौ के गर्भ माय ला बालक पर माता रा जिसा विचार पड़ै, विसाइज स्वास पण बणै अर इण स्वासा री छिया पण इसीज पड़ै।

अयुर्वेद मे पण गर्भ सास्त्र माथ मोकली लिखियोडी है। गर्भवती लुगाई री खुराक अर आचार विचार माथ सागोपाग विचार कियौडी है। कारण के मा री खुराक अर आचार विचार रो सीधी असर बालक माथ पड़ें। ज्ञाता सूत्र में जूंना जमाना सूं इज गर्भवती लुगाया री दिनचर्या तें कीनोडी है—तस्स गडभस्स अणुक गट्ठ पाए मा पोतारा गर्भ रा पोसण अर रक्षण खातर आहार अर विचारा रे जोगा नियमा रो पालण करती ही। भगवती सूत्र में पण गर्भ बाबत लिख्यौडी है—केईक बालक इसा ह्वं के वे मारे सद्विचारा अथवा कुविचारा रे कारण जन्मतां पेंलीज मर जावें। वे का तो सुरग में जावें अर का नरक में। मारा विचार चोखा ह्वं तो टाबर पण चोखी जन्में। जिण भात प्रयोग साला में वैज्ञानिक रा विचारा माफक इज प्रयोग करीजें अर पाठ साला में अध्यापक रा विचारा प्रमाण इज टाबर उछरें, उणीज भात इण गर्भरूपी प्रयोग साला के पाठ साला में टावर री घड़ामणी ह्वं।

गर्भस्पी आ पाठसाला के प्रयोगसाला नव महीना सुधी चालै। नव महीना री इण पढाई में जिसा संस्कार नाखणा ह्वै, उणीज भात रो आहार अर विचार राखणा चाहिजै। भगवती सूत्र में आ वात आछी तिर्या समभाय ने लिखी है—गर्भ मांयला बालक सागै मारा सम्बन्ध अटूट है। मारा आहार सू इज टावर रो पोसण ह्वै अर उणरा अंग वधै। मा हरे फरै आइज टावर री पण हर फर है। मा स्वासा लेवै वाइज बालकरी पण स्वासा है। इण वास्तै गर्भाधान सूं इज बालक रो पूरो ध्यान राखणौ चाहिजै। जैन सास्त्रा रा उद्भट विद्वान सताव-धानी पडित मुनि श्रो रतन चदजी महाराज 'कर्त्तव्य-कौमुदी' नामरी पोथी में इण वावत इणभात लिखियौ है -

वाले गर्भगते तदीय जननी चेत्सेवते दीनताम्। वालो दीनतरो भविष्यति तदा शूरश्च शौर्य तथा। य द्येषा कलह करोति नितरां सा क्लेशकारी तदा।

तुष्टा स्याद्यदि सा भविष्यति तदा पुत्र प्रसादान्वित. ॥१॥

धर्मं वांच्छिति गिंभणी यदि तदा पुत्रो भवेद् धार्मिक ।

भोगान् वांच्छिति चेत्तदेन्द्रिय सुखासक्तो विलासी भवेत्।

विद्या वांच्छिति चेतदा प्रतिदिन विद्याभिलाषी भवेत्।

सच्छास्त्रश्रवणं करोति यदि सा पुत्रोऽपि ताहग्मवेत्॥

टावर गर्भ मे ह्वं, उण वखत जे मा रे मन मे कायरता के डरपोक पणा री भावना ह्वं तो टावर पण विसौ इज जन्में। मारे मन मे सूर वीरता रा भाव ह्वं तो बालक सूर वीर जन्में। मा किजयाखोर ह्वं तो टावर पण किजया खोर ह्वं। मा हसमुखी रैवं तो टावर ई हसमुखी जन्में। मा धर्माचरण वाली (ऑहंसा, सत्य, सिरधा, सील, अपरिग्रह ने मानवावाली) ह्वं तो टावर पण विसौइज पैदा ह्वं। मा भोग री भूखी ह्वं तो वालक ई कांमी जन्में। अरजे मा री मन पढाई लिखाई मे लाग्यौडी ह्वं तो टावर पण विद्वांन बणें। कैवण रो अर्थ ओ इज के जिसी मा ह्वं, जिसा उणरा आचार विचार ह्वं, विसौइज टावर पण जन्में। गर्भ अवस्था मे जिकी संस्कार पडं, वे मिटाया नी मिटे।

महाभारत में अभिमन्यु री सूरवीरता रो हवाल आवै। अभिमन्यु जिण वखत उणरी माता सोघरा रे गर्भ मे हो उण वखत अर्जुण सोघरा ने चक्रव्यूह तोडवा रो भेद बतायौ । वो भेद सोधरां कान लगाय ने सुणियौ अर गर्भ मे बैठै अभिमन्यु पण सुण्यौ । ओइज कारण हो के सो लै वरस रो अभिमन्यु कौरवा रो चक्रव्यूह तोड सक्यौ अर भीस्म अर द्रोणाचार्य जिस्सा वीरां रा पग धूजाय ने छोडिया। इसौ जबरदस्त है गर्भ रूपी पाठसाला रो असर।

सिवाजी महाराज जिण वखत गर्भ मे हा उण वखत उणां री मा जीजा बाई महाभारत अर रामायण माय नै सूं जुद्ध रो हाल वाचती अर दूजा नै पण सभलावती । इण कारण सूं इज सिवाजी जिसी नर रत्न उपनियो । मोर्ल बरस री उमर मे तो सिंघगढ रो किली फतेह करने मुगल बादसावा रा चक्का जाम कर दिया हा ।

नेपोलियन बोनापार्ट जिण वखत गर्भ मे हो उण वखत उणरी माता पोतारा पति सागै रण खेत मे ही। वा घोड़ा माथै वैठने

परेड पण करती । नेपोलियन माथै गर्भ सूं इज ए संस्कार पडिया, जिण -कारण वो कई लडाइया मे फतेह कर सिकयौ ।

हिरणाकस रो बेटौ प्रहलाद जिण वखत गर्भ मे हो उणरी मा नारद मुनि सूंप्रभुभगती रा उपदेस सुण्या हा। इण कारण सूंइज उणारे घर मे प्रहलाद जिसौ भगत अवतरियौ।

मिस्टर जे॰ सी॰ बेयर वारी पोथी— 'मातृ भावना' में लिख्यों है— एक लुगाई रे बालपणा में इज गर्भ ठैरग्यौ । उणरी साथणिया उणने आगली आगी करने चिंडावण लागी । उणने घणी सरम आवती सो वा धर में जायने रोय बौ करती । उण रा सस्कार टावर माथै इसा पिडया कै आगली बतावता इज रोवण लाग जावतौ ।

एक गर्भवती लुगाई नै मास खावण री अर दूजी नै दारू पीवण री मन मे आयगी। पण वे दोन्यूं पोतारी मसा पूरी नी कर सकी। इण वास्तै उणारा जो टाबर जनिमया वे मासखाऊ अर दारूडिया विणया।

इण सगला हवाला सूं आ बात उजागर हुई के गर्भावस्था रे वखत मा माथै कितरी मोटी जवावदारी है। उणने पोतारो आहार-विहार सादो संयम पूर्ण राखणौ चाहिजै। उणने आपरा विचार चोखा राखणा चाहिजै।

अांपणा मुल्क री आ कम नसीवी है के अठै मावा नै गर्भावस्था वावत कोई सीखामण मिलें इज नी। आपणें अठारी मावा ठोठ है। उणारा घर घणिया ने पण पोतारा घघा-वाडी आगें वखत मिलें कोयनी। इण वास्तें लुगाया ने इण बाबत कोई प्रकार री सीख भलामण आगी नेडीई नी मिलें। वस्ती वघारी तो कुदरत रो नियम है। इण वास्तें टाबर तो अरडाट करता जन्में, पण है फगत घरती माथें भारा मावा ठोठ अर अज्ञानी इण वास्तें टाबर जन्में आलसी, नकामा, ऐदी, चोरटा, कामचोर, परावलंबी अर कायर। जिकी पोतारो पेट ई दोरी भर सकें उणा सू दूजारी तो काई आसा करणी। उणा ने हाथ मेणत करता सरम आवें। इसा टाबर मोटा होयनें नौकरिया खातर रखडतां फिरें अर सेवट कुर्सी रा राछ वणनें वैठ जावें। नौकरी मे रैवंतो उणारी नीत कामचोरी, रिस्वतखोरी अर हरामखोरी में इज रैवें। अर जे वैपार में आवें तो मेल सेल, ओछीतोल, ओछीमाप, चालाकी, दगाखोरी, कालो

वजार अर वेईमानी ने लाग्या रैवे। रिस्वतखोरी अर काली वजार तो आज साघारण वात ह्वंगी है। विस्वासघात अर ठगाई आज मामूली चीजा गिणीजे। इणभात मुल्क रो नैतिकपतन मोकली ह्वंग्यौ है।

इण भांत जीवण री सरुआत में संस्कारा री कितरी जरूरत है, वा आपने ठा पड़गी ह्वं ला। गर्भाधान संस्कार रो मतलब इज ओ है के गर्भ में रह्योडा बालक ने नीतिवान, धर्मनिस्ठ, चिरत्रवांन कर्त्तव्य निस्ठ अर सूरवीर वणावणी। इण वावत माने सजाग रे वणी चाहिजे। पोता रे गर्भ मांयला बालक ने सज्जन के दुर्जन वणावणी मा रे डावा हाथ रो खेल है। संतान रा लक्खण पे'ली गर्भ मे अर पछै उछरता वखत निगे आवे। माटीरा कोरा ठांम मे जे पे'ली वखत इज घी घाल दियी जावे तो उणरी चीगट फूटै जितरे ई नी जावे। इणीज भात गर्भ मांयला वालक माथै जिकी संस्कार पड़ वे मरे जितरे ई कायम रैवे।

गर्भाधान संस्कार पछै वालक रो जनम संस्कार अर पछै दूजा संस्कार होवै। इण सगला संस्कारा पर पूरी ध्यान देवणी चाहिजै। आज रो जुग विज्ञान रो जुग है। इण जमांना मे जूंना रीति-रिवाज नी चालै। इण जुग मे तो हरेक वात बुद्धिरी कसौटी माथै कसीजै। इण वास्तै संस्कारा री मूल भावना नै निजर में राखने कंवला टाबरां ने मारग घालणा चाहिजै। इण में खास फर्ज मा रो है। इण वास्तै इज आ कैवत है के एक मा सी गुरुवारी गरज साजै।

पे'लडा जमाना में आर्यावर्तं री मातावा इण वात री पूरी सोजी राखती के उणारा टावरां में चोखा संस्कार पड । अर वे खोटा संस्कारा सूं आघा रैवें । कारण के चोखा के फोरा संस्कार घर सूं इज मिलें । इण वावत म्हनें एक ऐतिहासिक कथा याद आवें ।

जयसिखर रो वेटी वनराज चावडी महान जोघारथ राजा हुवौ। उणरा पराक्रम सूं आखा राजपूताना में हाहाकार मच्यौडी हो। मारवाड रा राजावा विचार कियौ के आपणे अठै पण वनराज जिसौ राजा जनमै तो मुल्क निहाल ह्वै जाए। ओ विचार करने उणां एक हुँसियार वारठ ने बुलायौ अर कह्यी के वारठजी जचै च्यूं करौ पण किया ई करने जयसिखर ने अठै लेयने आवौ। उणने कोई जोगी कन्या परणाय दांला। जिण सूं वनराज जिसाईज सूरवीर पैदा ह्वैला।

बारठ मारवाड सूं रवाने होय ने घर मजलां घर कुचला करती पाटण री प्रोला पूगी। जयसिखर ने खम्मा घणी अरज करने विडदावली वखाणण लाग्यो। विडदावली सुणताइज जयसिखर रो मन रीभग्यो। वो बोल्यो— मागौ बारठ जी, थारी मंसा ह्वं जिकीई मागौ।" बारठ बोल्यौ—अंदाता, म्हारी मंसा इज पूरी करणी ह्वं तो आप राज पाट थोडा दिना खातर अधिकारिया ने सूंप ने म्हारै सागै मारवाड पधारौ। जयसिखर दुविधा मे पडग्यौ। वो बोल्यौ—बारठजी काई दूजौ मागौधन, दौलत जागीर। पण बारठ तो निटयौ सो निटयौ ई। सेवट जयसिखर ने बारठ रे सागै मारवाड कानी रवाने होवणौ पिडयौ। उणै मारग मे चारण ने पूछियौ—बारठजी महाराज। भेद री बात तो बतावौ आप महने मारवाड ले जावौ क्यूं हो? चारण वोल्यौ—जी, म्हानै वनराज जिसा सूरवीर मारवाड मे पैदा करणा है, इण कारण आपने तकलीफ दीवी है।

बारठ री बात सुण ने जयसिखर हस्यी अर बोल्यी केडीक भोली बात कीवी है। वनराज जिसा सूरवीर पैदा करणा कांई म्हारै एकला रे हायरी बात है ? वनराज री सूरवीरता रो पूरी जस उणरी सुसंस्कारी माने है। बारठ हाथ जोड ने बोल्यी-महाराज, मारवाड मे आप जोग कन्यावा रो काल कोयनी। एक-एक सूं आगली बैठी है। जयसिखर वोल्यौ— बारठजी कन्यावा तो मोकली हैं ला आ बात महूं मानूं, पण हरेक कन्या सूं ओ काम भरै पड सकैला म्हने विस्वास कोयनी। महैं थाने मुंडा सूं माग्यौ दान देवण रा वचन दियौडा है, इण वास्तै थारै सागै चालू हूं, पण मारवाड मे वनराज री मा जिसी कन्यावा नी मिल सकै। इण वास्तै चाल्या सूं थारी काम भरै पडणी मुस्कल है। बारठ थोडी ठैरने बोल्यी ऐडी पछै वनराज री मा केडीक ही। जयसिखर बोल्यो - वनराज री मा केडी ही, म्हूँ थानै अबै काई बतावू । म्हूँ आपने उणरे जीवण रो फगत एक प्रसंग सुणाव । उणस् आपने ठा पड जावैला के वा केडीक ही। वनराज जिण वखत छ महीना रो हो, एकर म्हूं राणी रा मेहल में गियौ। उठै म्हूँ आपरोल में राणी सूं मसखरी करण लागौ। राणी रीसां वलती तुरत बोली - थानै पार का पुरख रे सांम्ही यूं गेलाया करता सरम नी आवै ? इण सूं उणरे जीवण मायै केड़ा खराव संस्कार पड़ैला अर आगै जावता इणरी जीवण नस्ट ह्वं जाएला। महैं हसने कह्यी—हाल तो ओ फगत छ महीना रो

वाल है, ओ काई समभे ? अवोध वालक ए संस्कार कीकर धारण कर सकेला ? राणी वोली—आप इण वालक ने अज्ञानी मत समझी । ओ वोल नी सके, पण दूजी सगली वातां समझ सकें । इण उपरांत ई थे इणने पारकी पुरख नी गिणी ।' पण उपरात ई महै कोई गिनरत नी करी । उण वखत वनराज आपरी मूंड़ी फेरने सूयग्यी । राणी वोली—देखलो, आप जिणने वालक केवता हा उणे पोतारी मूंडी फेर लियी है । महारी एक आखडी ही के महूँ पारका पुरख सामा उघाडी नी होवूं । पण आप आज महारी उण आखडी ने तोड नाखी । महूँ संसार मे मूंडा वतावा लायक नी रही ।' इतरी तो केयने राणी तो जे'र खाय लियी अर पोतारो जीव दे दियी । इसी ही वा वीरांगना । थारे मारवाड मे है कोई इसी कन्या । चारण आवात सुण'र गतागम में पजग्यी । वो वोल्यी—महाराज, म्हारें देस मे इसी कन्या मिलणी दोरी है । आप जो फरमावो के इसी कन्या मिलया सूं इज वनराज चावडा जिसी बेटी जन्में तो आप पाछा पधार सकी हो । महनै माफ कराइजी । जयसिखर पाछी पाटण रवाने ह्वैग्यी।

संस्कारवान मा रो जीवन इसी ह्वं । आज काल रा मा वाप चावें के म्हांरे हडुमांन जिसा वीर वालक जन्में। पण वे सती अजना अर पवनकुमार री गलाई संजम अर ब्रह्मचर्य पालसकें काई वालक पैदा नवला, कायर, विलासी अर ना जोगा मा वाप तो खूटौड़ा वालक पैदा करने भारत माता माथें भार जरूर वधारें। इण उपरात काई नी करें।

संस्कारा रे नाम माथ वे टावरा ने काई नी देय सकै। उल्टा कायरता अर विलासिता रा कुसस्कार वान जनम गुटकी साथ का इज मिल । जिण वखत वालक आडो भेल, काम री वखत फोडा घाल अर नी ऊंघीज, उण वखत घणखरी मावा केवें के वो देख वाबो आयो, वो देखा हाऊ आयो, कान काप नाखैला, खाय जाएला । छांना माना पडियो रें, नी तो पकड ने ले जाएला । इण भांत वे टावरां मे डरपोकपणा रा संस्कार वां मे सक्पात सू इज नाख देवे । ए सस्कार मोटा ह्वियां पछुँई नी मिटे । इण उपरात कई मावा टावरा ने गाला काठ अर वांरा उत्साह ने तोड नांखें। यूं टावर, टावर है पण पोतारा मान-अपमान मे वो ई आछी तरिया समफै। आगै जायने उणरी घणी खराव असर पड़ । कईक टावर मोटा होयन मा बाप ने मारकूट करें। उणरं मूल मे मा वापा वायीडा वीज इज ह्वं, जो धीरे धीरे जे'री भाड वणै। कई मा-बाप टावरा में सरुपात सूं इज वासनावा रा खराव संस्कार नाखै। वे टाबर ने पूछै — बेटा, थारै बिनणी कीसी क लावा। काली के गोरी ? मा बापा नै ओ ध्यान कोयनी रैवै के वे किसाक संस्कार नाखैरिया है। कई टावर मा-वापा रे देखा देखी गाला-राला बोलणी सीख जावै। कई मावा टाबरा ने क्रतरा-मिनका ने मारणा सिखावै अर वा मे हिंसक संस्कार नाखै। कई मावा टाबरा मे देवी-देवता, भूत-प्रेत, अर मंत्र तत्र माथै अधश्रद्धा पैदा करे। कई मा बाप इसा खूटीडां ह्वं के वे टाबरा रे निजरा आगे इज सूगली हरकता करै। हिसाब सूतों गर्भाधान सूंलगाय नै टाचर वो बौ चूं घै जित रै मा बाप ने सजम सूं रैवणी चाहिजै । पण वे संजम पालै नी, इण कारण टाबरा माथै इणरी घणो खराव असर पडै। कई मा वाप पोतैई नसाबाज, रुलियार अर कूडचा ह्वं, वे टाबरां ने कांई सिखावै ? कई मा बाप टाबरां ने कूडा, सफा कूड़ा थथोबा देवै। टावर रोवण लागै जरै उणने शात राखण खातर कैवें के म्हारा बेटा रे लाडू लावाला, म्हारी टीपूडी ने पईसा देवाला म्हारा गटगूडा रे मोटर लावाला। पण लेवण देवण ने हर रा नाम । इसा क्लडा थथाबा रो टावरिया रा कंवला मन माथै घणी खराब असर पड़े। टावर इण सूं तूंड मिजाजी बण जावै। इण वास्तै या तो टाबर नै कोई चीज देवण री कैवणी नी अर जे कैवणी तो जवान नै पार पाडणी चाहिजै। कूडा थथोबा सूं टाबर माथै चोखौ असर नी पडैं।

इसा मा बाप पण मोकला ई है, जिकी पोते तो अहिसा, सत्य, सजम के सदाचार रे सं ढै ई नी वैवै। इण बाता सूं ओलखाण ई नी राखै। पण पोतारा टाबरा ने धार्मिक क्रियावा रा पाठ गोखावै नीरस वखाण सुणावे अर इण भात वाने सस्कारी बणावण री मैंणत करें। पण संस्कार इतरा सेज अर सस्ता कोयनी। पण अफसोस री बात आ है के इण जमांना में सस्कारां खातर सस्ता उपाव सोचीजें। मा बाप टावरां ने वाल मिंदर पाठमाला के महाविद्यालय में भर्ती कराय ने निरांत सूं वैठ जावै। वे जाणें के आपणी तो जवावदारी पूरी ह्वं गी। पण ओ उणारो थोथो भरम है। आजरी पाठसालावा टाबरा ने चोखा संस्कार देवेला। राम-राम भजी। आ वात जरूर है के उठ जायने टाबर कई नवा-नवा कुलखण, कुलंगाया अर कुटेवा जरूर सीख जावेला। इण जमाना में विद्यालया सूं चौखा संस्कारा री आसा राखणी, ग्वार में

सूं तेल काढणी है। आज रा घणखरा मा बाप तो फगत आ चावै के दोकरौ विद्यालय सूं डीग्री लेय ने पैसा कमावण लायक ह्वं जावे। मा बापा ने दीकरा रे चरित्र, सच्चाई के इमानदारी सूं कोई लेणी देणी नी है। वस फगत वो तो कमाऊ ह्वंणी चाहिजे। कमावी भलाई कोई तरीका सूं। उणारी तो फगत मंसा एक इज रैवै के उणारी बेटी वेगा सूंविगी पैसी भेली करण लागै। इण वास्तै छोकरी थोडी सीक मोटी ह्वं के उणरी सगाई कर देवणी, जिण मे टीकों के डोरी लेयने उणने वेच देवणौ। आ नीत वारी रैवै। ओ एक नवी धंधो सरू ह्वियौ है। इण मे नीं तो रकम रोकवारी जरूरत है अर नी कोई मैंणत करवारी जरूरत है। छोकरी रे बापरी गरज अर उतावल देखने उण सूं मोकली धन लेवणी, सगलां सूं सेज धंधी है। इण भांत मा वाप वजार मे पोतारा बेटा ने ऊंचा सूं ऊंची कीमत मे बैचण री कोसिस राखै। पण इण वातां रो वेटा रै मनमाथै घणौ खराब असर पड़ै। इण सूं लडका मे हराम रो खावण री नीत वध जावै। जूना जमाना मे तो पोतारो टाबर कठैई वारै जाव तौ जरे मा बाप उणने आ सीख देवता के दीकरा कोई चीज घांमै तो ई लेवणी नी। पण आज बात सफा उल्टी ह्वंगी है। ओ मूं घीवाड़ा रो जमानी अर आ टाबरा री फौज । आज समाज रो पूरी ढांची ई घन दीलत मायै मंडियोड़ी है। समाज मे मिनख री कीमत नी है। धन री कीमत है। धन रे लारे मिनख री कीमत आकीजै। कोई मिनख में सच्चाई, इमानदारी, हुंसियारी विगैरै मोकलाई गुण ह्वौ पण घन बिना सगलाई थोथा है, वेकार है। इण वास्तै जे विचार कियो जावै तो इण सगला वखेडा री जड ओ समाज है। मा बापा रो इतरो कसूर नी है जितरी समाज रो हैं। समाज मे सूं जठा ताई थोथी मान तावा, खोटी मूल्याकन अर वेढगी रीत-भात नी मिटै उठा तक खराव संस्कार पण नी मिटै। अर चोखा सस्कारां रो प्रचार नी वधै।

इण भात आज सगला समाज मे खराव संस्कार फैल्यौडा है। जठा सुघी उणा मे सुघारो करवा में नी आवै उठा तक कोई कुटुंव उणा मे सुघारो कीकर कर सके।

आज समाज मे च्याक मेर अन्याय, अनीति, असत्य, लाच रिस्वत अर हरांम खोरी रा वारा वरतारा है। कोई मा वाप जे पोतारा टावर में चोखा संस्कार जमावण री कोसिस कर तो समाज वान उखेलनाखै।

विवाह वाजन मे मिनख अणूंती खरची करें अर गामडा मे तो ओ रोग वधती इज जावे है।

धर्म रा क्षेत्र मे पण मोकला इसा खराब रिवाज है के जिकी टाबरा माथै खराब असर नाखै। इण रिवाजा मे फेर फार करणी जरूरी है। नी तो नवी पीढी मे धार्मिक संस्कार मिट जावैला। एकर की सिरधा खतम ह्विया पछै वा मे पाछा संस्कार नाखणा घणा दोरा है।

राजनैतिक क्षेत्र मे तो जाण आछा संस्कारा रो काल इज पड़ग्यौ है। आगलिया माथ गिण जितरा छटवा छंटवा नेतावा ने छोड़ ने जे निजर फेरा तो रामजी राजी अर भालर वाजी। सगलाई भाईडा पोतारा खीसा गरम करने रोट राग करण मे लागौड़ा है। जांण हेर बूडी पाछी कुरसी आवैला के नी आवैला, काई ठा, सो लूटा जितरों ई आपणी अर आपण बापरी है। मुल्क जाव खाड़ा मे। उगरी वाने कोई परवा नी है। अब जिको अंगा ई ईमांनदार नेता है, वाने घणी चिंता है, पण कागला चाफेर काला इज दीस जरे कांई करे। कुआ मे भाग पड़ जाव उणरी काई इलाज ह्वा। आतो डेमोक्रेसी (जनतंत्र) कांई जोण डेमनक्रेसी (दानवतंत्र) आयगी। कोर्ट कचेडिया, अर दूजा संगला सरकारी महकमा भ्रस्टाचार अर बेईमानी मे गरक ह्वियौड़ा है।

वेपारी खातारी तो वात ई नी करणी। काली बजार, दगाबाजी, भेलसेल, व्याजखोरी अर हरामखोरी तो उठै मामूली बातां है।

वकीलात, डाक्टरी अर वैद्यगी जिसा धंधा मे तो सस्कारा अर सद्गुणा ने जाण देवटी मिलग्यो है। आज सेवाभाव रा संस्कार तो कोई वेपार, धधा, कला के नौकरी मे तो रह्याइज कोयनी। समाज रा कोई खूंणा मे सेवारी थोडी घर्गी भावना लाई तो उठै पण नामवारी अर प्रतिस्ठा री भूख लारे लाग्योड़ी रैवै। सेवा पण प्रतिस्ठा मेलववा रो एक साधन वणतो जावै है।

लारें रह्यों आध्यात्मिक क्षेत्र, सो वो पण संस्कारा रो केन्द्र रह्यों नी । उठें पण साप्रदायिकता, जातीयता, अधभगनी, पडपूजा अर पथवाद जिसा अलेखू अवगुण मौजूद है । अखंड मिनखपणा रा स्स्कारा रो तो जाणें लोप इज ह्वैंग्यों है । मिनखपणा रा सस्कारा मे जातिवाद, संप्रदायवाद, प्रातवाद, भासावाद, रगवाद के अध रास्ट्रवाद रो कठैई नांम ई नी होवें ।

जूंना जमाना रा समाज रो घडतर करण वाला तत्व आज झांखा पडग्या है। उण जमाना में जिण वर्ण रा मिनख त्याग, सेवा, सच्चाई अर ईमानदारी सूं पोतारी जमारी वीतावता, उणीज वर्णवाला आज लोभ असत्य, आडंवर, अज्ञांन अर विलास री मूरता वण्योडा है। उठै तो अवै चोखा मस्कारा रो तल्ली-मल्ली ई कोयनी। उण जमाना मे वर्णव्यवस्था जुगा-जुगां तांई चाली उणरो कारण ओ के व्यवस्था मुसंस्कारा रा पाया माथै जन्यौड़ी ही । वे पाया अवै हिलग्या है । आज वर्ण व्यवस्था संस्कारा पर नी चाल ने जनम माथै चालै है। पे'ली वर्ण व्यवस्था रे सागै जी त्याग अर सेवारी भावना ही उणरी लोप ह्वैग्यौ है। पे'ली 'सस्कारात् द्विज उच्यते' कैवीजतौ उठै आज 'जन्मत द्विज उच्यते' मानीजै। उण जमांना मे संस्कारां रो इतरी महत्व हो के जठा तक कोई आदमी गुरुकुल मे रैयने विद्या नी पढती अर पोतारी योग्यता नी वतावतौ, उठा तक वो सस्कारी नी वाजतौ। जनम सूं तो हरेक मिनख ने सूद्र मानता। पछै रुचि देखने गुरु कुल मे उणने उणीज भात री सिक्षा दिरीजती अर गृरु उणरी वर्ण मुकर करती। उणरै पछै हिज गिणीजती। द्विज सबद रो मतलव डज दूजी जनम है। पण आज वा सगली व्यवस्था गडवड ह्वंगी है। पण इतरी ह्वंता छतापण हालताई संस्कारा री कीमत तो वारी वा इज है। उणमे कोई कमी नी आई है।

को कायदी है के जिण चीज की जितरी कमी ह्वं वा चीज उतरीज मूं घी ह्वं। आज रा जमांना मे चोखा संस्कारा री घणी कमी है, इण वास्तै इज वारी कीमत घणी ऊंची है। आज रा जुग ने संस्कारी रूप घन रो कसीटी जुग कैय सका।

इतरी ह्वं ता छताई थापा ने हीणी दाव नी देवणी चाहिजै। इणरै वास्तै कोसिस करणी चाहिजै। घर मे वालका ने चोखा सस्कार मिलणा चाहिजै। मा वापा सूं आपा ने इतरी उम्मीद तो करणीज चाहिजै। चोखा संस्कारां री राग जे टावर पणा सूं इज नाखदी जावै तो आगै जाय ने वा पुख्ता वणै।

महाराणी मदालसा रो नाम तो आप सुण्यौ इज ह्वै ला। महाभारत मे वा एक जोगी मा रे रूप मे ओलखीजै। मदालसा पोतारा सात दीकरा नै पालणा हिडावतां वखत इज वैरागी वणाय दीना हा। वा टावरा नै हालरियौ गावती जरै उण वखत इण भात गावती— शुद्धोऽसि वुद्धोऽसि निरजनोऽसि ससारमाया परिवर्जितोऽसि । संसार स्वप्नं त्यज मोहनिद्रां मदालसा वाक्यमुवाच पुत्रम् ॥

हे वेटा, थूं सुद्ध है, थूं बुद्ध है थूं निरंजन है, थूं परमातमा रो पित्र अंस है। थें संसार री मोहमाया छोडियोडी है। ओ संसार एक सपनौ है। इण संसार में थूं परमात्मा रा अंस रा रूप में आयौ है। इण वास्तै थूं इण ससार रूपी सपना ने छोडने इण मोह रूपी निद्रा ने त्याग दे।

सरूपात सूं इज इसा संस्कार मिलण सूं मदालसा रा सातूं बेटा मोटा होय ने लूंठा त्यागी अर वैरागी बण्या। टावरां रा वाप राजा ने घणी चिंता हुई। उणे पोतारी राणी ने कह्यौ — राणी थे सातूं ई वेटा ने त्यागी अर वैरागी बणाय दीना। अबै म्हारा इण राज रो वारिसदार कुण बणेला। राजा बिना राज मे रुलियारौ फेल जाएला। इण वास्तै म्हने चिंता ह्वै है के सेवट ओ राज संभाल ला कुण ?' राणी हंसती थकी जवाव दियौ — 'नाथ । आपने इण खातर चिंता नी करणी चाहिजे। अवकाल महारी कुख सूं जिकी वेटौ जनमैला, उण मे म्हूं इसा सागंडा संस्कार नाखूला के वो न्याव अर नीति सूं प्रजारी पालणा करेला।' आपने या सुणने अचभौ ह्वैला के मदालसा रो आठमो वेटौ एक नीतिवान अर प्रजापालक राजा वण्यौ। मदालसा पालणा मे सूतौड़ा वेटा मे ए संस्कार नाख दिया हा।

ओ है असली मारो पे'लो फर्ज । जनम देवण मात्र सू मारो फर्ज पूरी नी ह्व । टाबरा ने ढंग सर सिक्षा देवणी अर वा मे चोखा संस्कार भरणा ओ मा रो इज फर्ज है। माने इण फरज रो पालण करणी इज चाहिज । मारवाड री वीरागनावा टाबरा ने किण भांत हालरियो गावती थकी वीरता रा संस्कार नाखती, उणरी नमूनी इण भात है—

वाली पाल्या वाहर आयी, माता बैण मुणावे यूं महारो कूंख सिराहिजे रे वाला, महूं थने सखरी घूटी दू। गोदी सूतौ वालो चूचे, माता बैण मुणावे यूं धोला दूध मे कायरता रो, कालौ दाग लगाइजे ना। सोवन पालणे वालौ झूले, झोलत-झोलत वोली यू उतरी वार हिलाइजे रे घरती, जितरा महू थने झोला दू। आजरा जुग में इण भांत संस्कारा री चिंता करण वाली मातावां कितरीक है। मा वां ज गेहणा-कपड़ा रो मोह ओछी करने, वालका रे संस्कारा कानी ध्यांन देवती ह्वं तो ओ कांम कोई अवखी नी है। हालरिया अर भजनो रे सागं टावरा में आछा संस्कार नाखणा मा रे हाथ री वात है। मावां कांई नी कर सकें 7 महासती मदनरेखा पोतारा टावरां में आछा संस्कार नाखवा खातर कितरी त्याग कीधी, कितरी विखी भोगवियों। मदनरेखा रो नाम आंपणा मुलक रा इतिहास में अमर है। महासती सीताजी पोतारा वेटां लव-कुस ने आश्रम में उछैर ने मोटा किया। पण उणा में जो संस्कार नांख्यी वांने देख'र संसार अचू'भै रैयग्यो।

इण कांम मे मावां रे आगै पण कई अडचणा आवै। पण वानै पोतारे मन मे त्याग री भावना राखणी चाहिजै। दुखा ने सैन करण वास्तै थोड़ी हिम्मत चाहिजै। कारण के आ पोतारे धर्म री पालणा है। इण वास्तै अङ्चणां ने आवकारिया सिवाय दूजी कोई मारग इज नी है। टावरा में संस्कार नाखतां वखत मा वापा में साम्हां पे'ली अड़चण जिकौ आवै वा आ है के मिनख मे तीन तरैरा संस्कार प्रवल ह्वै। एक पेला भव रा, दूजा मा वापा अर कुटुम्व रा अर तीजा समाज रा । पेला भव रा अर समाज रा संस्कारा नै मिटावणा घणा दोरा है । पण घर रो वातावरण जे चोखी ह्वं तो ओ कांम इतरी दोरी नी हैं। पण मा वापां ने त्याग, सेवा अर सयम री मूरत वणने टावरा सामी एक दाखली उभी करणी पड़ैला। इण काम मे जे गफलत राखी तो मामली गडवड़ ह्वं जाएला। इण वास्तै पूरी सावचेती राखणी चाहिजै। घीरप सूं कांम लेवणौ पडैला। समाज मे जिकौ कुसंस्कार विलयीडा है वारे लारे पडणी पडौला। डण भात चालवा सूं इज-देवगुरु जणणी संकासा—देवतावा अर गुरुवानी मा जिसी वण सकै। एक किव मां नै चेतामणी देवता कह्यी है—

जणणी जर्ण तो भगत जण, के दाता के सूर। नीं तो रेहीजैं वांझणी, मती गुमावी नूर।।

मावा खातर कितरी मोटी वात वताई है। मा वाप जे डण भात आछा सस्कारां रो 'दानयज' करण नै तैयार ह्वं तो कुदरत पण जरूर वांरी मदद करें। धर्म गुरु पण वारा त्याग अर तपस्या ने टेको देवे। पण डण वात री सरुआत घर सूं ह्वं ला। आछा संस्कारा री पालणा इण भात सह ह्वं णी चाहिजे—(१) संकलप, (२) टेव (३) सुभाव अर (४) संस्कार । सवसूं पे'ली तो मा वापा ने पोतार मन मे ओ डिढ संकलप करणी पड ला के आपान टावरा मे आछा संस्कार नाखणा है। इण वास्त त्याग, तपस्या, घीरज अर संजम सूं काम लेवणी पड ला। डिढ संकलप विना कोई पण काम पार नी पडें। इण वास्त सवसूं पे'ली तो आ प्रतिज्ञा लेवणी पड ला के मह संकलप सूं डिगाला नी। इणर पर्छ मा बापा ने पोतारी इसी टेवा पाडणी पड ला के जिणा ने देखने टाबरा माथ चोखी असर पड । मा बापा री कोई टेव सूं जे टावरा ऊपर खराव असर पडती दीसें तो उणा ने वा टेव छोड देवणी पड ला। टावर मतई चोखी टेवा सीख इण बात री पण पूरी तौर सूं निगेदस्ती राखणी पड ला। जे आजु- बाजु रा वातावरण सू टाबरा माथ खराब असर पडती ह्वं तो वातावरण बदलवा बास्त कोई दूजी ठोड जावणी पड ला। धार्मिक स्थानां के सभावा मे टावर ने लेजावणी पड ला।

इण भात चोखी टेवा पिडया पछ बालका रो सुभाव मतैई आछा सस्कारा कानी वलवा लाग जावैला। पछ तो मा बापा री आधो देण ओछी ह्व जावैला। टाबरा रे सुभाव रो घडतर एक वार ठीक ह्व जाए तो वा मे चोखा सस्कार मतैई आय जावैला। मा बापा रो जीवण पण त्याग अर तपस्या सूं पूरण ह्व जाएला पण सजाग तो रैवणी पड ला इज।

इण भात जे टाबर पणा सूं इज आछा संस्कार पडै तो वे आखी उमर कायम रैवै। आछा सस्कार पाडणा कोई टावरा वाला राम किया कोयनी। उण वास्तै भोग देवणी पडै। त्याग, संजम अर धीरज विना सगली वाता थोथी है।

यूं देखा तो संस्कार पलटवा वास्तै काई घणौ जोर नी घडैं। फगत द्रिस्टीकोण वदलणो पडैं। हिन्दुस्तान-पाकिस्तान न्यारा नी हुवा जित रैं इण घरतो माथै सरीखी मालकी ही। उण जमीन में आज ई कोई फेरफार नी हुवौ। जमीन तो ही जिसी री जिसी इज है अर ही जठैं री जठैं इज है। फगत मिनख री भावना में फरक पडियो है।

पाकिस्तान वाला कैवै के पाकिस्तान म्हारी मुल्क है अर हिन्दुस्थान वाला कैवै के हिन्दुस्थान म्हांरी वापीकी है। इणरी कारण ओ के मांनखा रे जीवण मे फेरफार हुऔ है। इण भात संस्कारा मे फेरफार लावण सारू जीवण मे फेरफार लावणी पड़ै। पण जो जीवण मे फेर-फार नी आवै अर फगत धरती, धर्म, जात-पात के देस मे फेरफार कियौ जावै तो उणा रो एक लगार ई असर नी पड़ै। मानखा री जो अंदरूणी विरती है, उण में जो फेरफार नी आवै उठा तक जीवण मे ई कोई भांत रो फरकनी पड़ै। अर जीवण मे फेरफार नी ह्वै जितरै संस्कारा मे ई कोई फरक नी पड़ै।

कोई मिनख ने जे कह्यौ ह्वं के खेतर मे सूं कपास वीण ने पेरले तो आ वात किया वण सके ? इण कपास सूं सूतर कातीजें, सूतर रो कपड़ी वणीजें अर कपड़ा रो पेरण के कोट सीवीजें, जरें इज वो पेरवा में कामें आवैं। इण कपड़ा रे ड्यूं जीवण में पण आछा सस्कार पड़िया पछें इज जीवण उपयोगी वण सकें। संस्कारा बिना री मानखा जूंण सफा नकामी है। इसी जीवा जूंण सूं नी पोता रो कल्याण ह्वं अर नी संसार रो। मानख जीवण रा मोटा आगी वाण भगवान महावीर कह्यों है—

'असखय जीविय मा पमायए'

हे हुँसियार मिनखां, जठा तांई थारी जीवण विना संस्कारा रो ह्वै, उठा ताई आलस मत करजी। संस्कारी जीवण री चोटी लग तो कोई वीतरागीज पूग सकै, पण कोई वैरागी के सद्गृहस्थी रो जीवण पण आछा संस्कारा सूं भरपूर ह्वै।

मिनख रो जीवण संस्कारी वणै जरै त्याग, वैराग, घर्मपालण अर आध्यात्मिकता पण जीवण मे आवै । इण सूं जीवण इसी वणै के वो पोतारी अर दूजा रो पण भली कर सकै।

एक चित्रांम बणाविणयौ चित्राम बणावै जरै पे'लौ पे'ल फगत लकीरा इज खांचै। इण लकीरा कानी कोई ध्यान नी देवै। कारण के खाली लकीरा कोई ने प्रेरणा नी दे सकै। पण वो इज चित्राम जद रंग अर रेखावा सूं पूरण होयने मिनखां रै निजरा आगै आवै तो लोग उणने देखण खातर टूटा पडै।

डणीज भांत खेतर मे उभीडी धान मिनख रे खावण लायक नी ह्वै। उणने वाढणी पड़ै, लाटा मे लेजाय ने गा'णी करणी पड़ै, उपणणी पड़ै, आछा धान ने पीसणी पड़ै अर इणरै पर्छ उणरी रोटी बणावणी पड । जरै वो धान मिनख रे खावा लायक वर्ण । कैवण रो मतलव ओ के इतरा सस्कारा पर्छ धान खावा लायक ह्व ।

डणीज भात कोई मकांन रा फगत भीतडा उमा किया जावै। नी तो उण मे चूनो सिमेट हुओं ह्वै, नी वारिया दरवाजा लागा ह्वे अरनी दादरी—अंगासी विणया ह्वै। तो इसी मकान काई कांम रो? मकांन तो सगला सस्कार पूरा हुवा पछै डज काम रो ह्वै सकै।

इणीज भात फगत साढा तीन हाथ री मांनखा देही घारण कीना सूं काई नी ह्वं। उण मानखा देही मे जठा ताई चोखी टेवां, आछी सुभाव अर चोखा सस्कार नी ह्वं ला उठाताई वा कोई कामरी नी।

मोटो हुवा पछै पण कोई मिनख चावै के म्हूँ आछी टेवा अर चोखा सुभाव सूं संस्कारी वणूं तो वो लाग राख्यां सूं वण सके है।

इतरी विचार किया पछै अवै आप आछी तिरया समभग्या हूं ला के मानखा रे वास्ते आछी संस्कार कितरा जरूरी है। जीवण मे आछी सस्कार नी होवण सूं कितरा गोटाला हूँ, कितरो रुलियारी माचै, आ वात पण आप भली भात समभग्या ह्वीला। आछी संस्कारा विना मिनख जमारी इज रेल है। यारे विना नी तो जीवण मे साची भणकार पैदा ह्वं अर नी जीवण मे साची प्रकास आवै। भाग फाटै, पछै इज तो दिन री उगाली ह्वं। आछी सस्कारा रो जीवण मे झाभरकी हुया विना उण मे धर्म, रास्ट्र, सस्कृति अर सभ्यता रो सूरज उगै आ बात असक्य नी तो अबखी जरूर है।

इण वास्तै आंपा नै पोतारे जीवण रो पूरी ध्यांन राखणी चाहिजै। उण में आछा सस्कार नाखणा चाहिजै। जिण भांत एक घोवी पे'ली कपडा घोवै, पछै उणा में कडप दे अर सेवट उस्तरी करें। उणीज भात पे'ली आपा नै आपणा जीवण नै सुद्ध करणौ चाहिजै, पछै आछी टेवारी पाण देवणी चाहिजै अर सेवट उण माथै आछा सस्कारा री उस्तरी करणी चाहिजै। पछै देखी आपणौ जीवण कितरौ प्रकासमान, कितरौ परोपकारी अर कितरौ कल्याणकारी बण जावै।

मन रौ मरम

भारत री भोम अनादि काल सूं आध्यात्मिक विद्या री लीला स्थली रही है। आपणा रिसी मुनिया रो अध्यात्म प्रेम संसार मे सावौ है। अध्यात्म विद्या रा जितरा गुण अठारा मिनखा गाया है, उतरा दूजा कोई देस रा मिनखा नी गाया। ओडज कारण है के इण भौतिक जुग में जनमियौडी अठारी मिनख पण संजम, तप अर आराधना रा अबखा मारग माथै चालण रो मन करै। जरै मन रूपी मतंग, विसय रूपी वन मे निसंक मालवा रो मन करैं उण वखत उणरै माथा माथै ज्ञान रूपी अंकुस मेल ने उणने रोकै। जद कान फ़ूटरी-फ़ूटरी अपसरावा रा मीठा गीत सुणवा खातर उतावला ह्वं तो विवेक वांने रोक । जद आख्या नाच जोवा अर सिनेमा देखवा फाफा मारै तो विचार उणने कन्ट्रोल मे राखै। जद नाक फूला अर अंत्तर री सुगंध वास्तै वरडका वावै तो विवेक सूं उणने दूजै मारग घालै। जद सरीर कवली कवली चीजां ने परस करण सार्रुं उतावल करै तो ज्ञांन सूं उणने वस मे राखै। इन्द्रिया जिण वखत विकार कांनी दौड तो वानै रोकने राखणो सेहज काम नी है। इण वागा ने जठा ताई दूजा कानी नी वाली जै जीवन मे आगें नी वधीज । आछी संकलप आगे वधवा रो पे'ली पगोथियी है अर सुद्ध अध्यवसाय मोक्ष रो कारण है।

इण संसार मे मानला रो मन एक अजब कोइडी है। इणने भारत रा रिसी मुनिया खूब आछी तरियां ओलखियौ है।

मन है काई ? वो है किसोक स्थूल के सूक्ष्म ? सरीर मे किण ठीड है ? इण सगली बाता माथै उणे घणी ऊंडी विचार कियो है। मन अणु है छतापण उण मे विद्युत सक्ति है। मन सूक्ष्म तत्व है, वा आख सूं निजरै नी आय सकै।

भगवती सूत्र मे एक महत्व री सवाल आवै। गणधर गौतम भगवान महावीर ने पूछै के—भते । आत्मा अर मन ए दोनू एक चीज इज है न्यारी न्यारी चीजा है ?

भगवान पडुत्तर देवै—गौतम । आत्मा न्यारी है अर मन न्यारी है। आत्मा अर मन दोनूं एक कोयनी। मन ई वे भांतरो है - एक द्रव्य अर वीजी भाव। द्रव्य मन अंत करण वाज अर संसार रा हरेक जीव मे ह्वै। भाव मन पौद्गलिक ह्वै, वो हरेक जीव मे नी ह्वि। स्वेतावर मत रे हिसाव सूं ओ मन पूरा सरीर मे ह्वै। अर दिगंवर मत रे हिसाव सूं हिरदा मे ह्वै।

एक आचारज मन री व्याख्या करतां कह्या है—सक्टप विकटपा-रमक मन'—जिण में सकलप-विकलप री अतपत ह्व वो मन है।

मन आत्मा रूपी राजा रो मंत्री है। मन मलीन ह्वं जद आत्मा पण मलीन ह्वं जावं। मन री चलवल सूं कर्म रूपी सत्रु अंतरात्मा मे पूर्यं अर आत्मा ने संस्तृति रा जाडा वन मे फेरै। जिण वखत मन-मंत्री मे पवित्र प्रेरणा, सद्भावना, अर चोखी अध्यवसाय ह्वं उण वखत आत्मा कालख ने छोडं अर सुद्ध वणे।

कोई मिनख पूरा संसार ने जीत लेवै पण पोतारा मन ने नी जीत सकैं तो उणरी आ जीत खोटी जीत है। खरी वात तो आ है के वा जीत नी ह्वै ने फगत जीत रो भरम है। मिरग जल री गलाई वो साचौ लागै पण भरमना है।

जिकण घणी पोतारा मन मे जीत लियौ उणै सगला संसार नै इ जीत लियौ। एक आचारज कह्यौ है—

'मनोविजेता जगतो विजेता'

जैन सस्कृति तो वारली जीत नै गिणै इज कोयनी। जैन सस्कृति तो जोर देय ने वारंवार कैवे के संसार ने जीतणी सेहज है पण पोतारा पंड ने जीतणी घणी दोर्रा है। सिकदर, नेपोलियन अर हिटलर ससार नै जीत्यौ आ वात खरी पण वे पोतारा मन ने नी जीत सक्या। पोतारी निबलाइया अर खोटी विरितया ने नी पडिप सिकया इण कारण वे साचा विजेता नी गिणी जै। वे मन रा दास हा। पांवहै पावहै ठोकरां खावणी वारे करम में लिख्यौड़ी ही। इण वास्तै इज भगवान महावीर कह्यौ है—'साधकां, सवसूं पे'ली यांरी खोटी विरितयां ने जीतो' ठोक आइज वात भगवान श्रीक्रिसण अर महात्मा बुद्ध पण कही है। भगवांन महावीर रा सवदा में—

अप्पा चेव दमेयन्वो, अप्पा हु खलु दुद्दमो । अप्पा दंतो सुही होइ, अस्सि लोए परत्यए ।

मिनख ने पोतारो दमन करणो चाहिजै। आ वात खरोखर दोरी है। पोतारो दमन करणार मिनख इणलोक अर परलोक दोनूं मे सुखी रैवै।

रिसी मुनिया मन नै वगर पाखा रो पंखेरू कह्यौ है। विना पांखै ई वो कितरी अलगी उड सकै। आपा अठै वैठा हा, पण मन कठैई रो कठैई भमती फिरै। आपा हाथ सूं माला फेरवा पण मन तो कठैई रो कठैई भटका मारती फिरै।

मन पूरी चंचल है। मन री चंचलता देख नै मोटा मोटा सूरवीर घवरीज जावै। इणां रेपगा मे आटिया आवणी माडै अर वेथगथग करण लागै।

एकर संत संस्कृति रा प्रतिनिधि केसीस्नमण गौतम गणधर ने पूछ्यों हो—हे गौतम, ओ मन रूपी घोडो धणौ अचपली अर डरावणौ है। ये डणरें माये वैठा हो पण थे पड़ों कोयनी क्यू ? थे इण ने कब्जैं किण भांत राखों हो, इणरी उपाय तो वतावी।

वनुर्घारी वीर अर्जु न रो नाम सुणता इज भला भला टणक चंदां रा कालजा कापण लागता। पण वो इज अर्जु न मन री चंचलता रे कारण महाभारत रा जुद्ध मे हारग्यो। वो पोतारा मन ने काबू मे नी राख सक्यो। उणे भगवान क्रिस्ण ने मन ने काबू मे राखवारो उपाय पूछ्यो—हे क्रिस्ण, ओ मन अणूं तो अचपली है, पवन रे माफक वेगवांन है। इण ने काबू मे किण भात राखणी?

> चचल हि मन कृष्ण, प्रमाथि वलवद् हढम् । तस्याह निग्रहं मन्ये वायोरिव सुदुष्करम् ।

माया रा मोह पास मे वंध्योडी मन पाप रा मारग माथै चालै। ज्यूं भाखर रा दूंक मूं नदी रो भरणी घरती कांनी अरड़ाट करती

आवै उण भात मन री गित है। उण नै रोकण रा भगवांन स्त्रीकिस्ण दो तरीका वताया—एक वैराग रो अर दूजी अभ्यास रो। गणघर गौतम केसी स्त्रमण ने कह्यों—प्रमाद कांनी ढलता मन म्पी घोटा ने ज्ञान रो लगाम सूं रोको।

मन मे ताकत है पण आत्मा में उण सूंई वेसी वल है। आत्मा चावैं तो अभ्यास, वैराग अर ज्ञान सूं मन ने कुमार्ग कांनी सूं खांच ने सुमा रग कानी लेजा सके हैं। खोटा विचार छोड़ ने चोखा विचारा रो चितन करणी ओ इज कल्याण रो साचौ मारग है। ओ इज मन रो उर्ध्वीं करण बाजें। ज्ञानी मन प्रगति रे पथ माथै आगें वधें अर अज्ञानी मन पतन कानी मुहार राखें।

赐

ईमांनदारां री जोत

आपणी भारत आध्यात्मिक मुल्क गिणी जै। अठै हजारां—लाखां मिनखा आध्यात्मिकता री धूणी घूकाई है, आध्यात्मिकता रा उपदेस दिया है अर आध्यात्मिकता रा गीत गाया है दरसण सास्त्र, धर्म सास्त्र अर न्यायसास्त्र, ए सगलाई सास्त्र इण वास्ते इज वण्यों हा है के वे मिनख ने पोतंरा धे कांनी ले जावे। संगला सास्त्रा मे मांनखा रो चरित्र उण रे जीवण रो पायो गिणी जै। जो मिनख रे जीवण मे चरित्र रूपी पायौ इज नी ह्वं तो पछै वार्मिक क्रियावा, लावा-लावा पूजा-पाठ, धार्मिक ग्रंथां रो अध्ययन, लच्छादार भासण अर प्रवचन सव वेकार है। विना रांग रा मकांन जिसा है।

कोई पण मिनख मकान वाधै जरै सव सूं पे'ली उणरी राग भरै। मोटी-मोटी हवेलियां री रागां पण घणी ऊडी खोदी जै। जे राग पक्की नी ह्वै तो उण मकांन ने खतरों इज रैवै। इण वास्तै जे मिनख पणा रो मकान मजबूत वणावणी ह्वै तो इमानदारी री रांग ऊंडी नांखणी चाहिजे। नी तर वादा रा भूतैला, लोभ अर मोहरी वावल, तिरसणा रो तोफान, अर घरती कंप रूपी भय उण ने घुडा नाखैला, माटी मे मिलाय देला।

यूरोप में माइकल ऐंजिलो नांम रो एक प्रख्यात कलावंत ह्वियों है। ऐंजिलो री ख्याति यूरोप रा खूंणा खूंणा में फैल्योडी ही। इण कारण एक बीजों कलावंत उण सूं ईसकों करण लागों। उणें कह्यों— म्हूँ कितराई बरसां सूं चितराम वणा वूं हूँ, पण मिनख ऐंजिलों ने क्यूं चार्वे। उणरा बखाण क्यूं करै? इण वास्तै म्हूँ एक इसों

चितराम बणावूं ला के ऐंजिलो री कीरत भांग्वी पड जा वैला। ओ विचार करने उणे एक लुगाई रो चितराम कोरणी मांडियी। इण वास्ते वो मुलक, मुलका मे फिरती फिरियो। उणे भात भाती लुगाया रा उणियारा, हलण-चलण ओढ पेर अर वारो अंग-अंग खरी मीट सूं जोयी अर पछं एक सागोपाग चितराम पूरी मैणत सू बणायौ। चितराम नै ऊंची भीत मायै लटकाय दियी, जिण सूं वो बैठक मे बैठ्यो ई देख सके। इण भांत चितराम नै ऊंची टेरने वो देखण लाग्यों के उण में कोई कमी तो नी रैयगी ? ध्यान सू देख्यां पछै उणने लखायी के चितराम मे थोडी कमी रैयगी है। पण मोकली माथा फोडी किया पछ ई ओ पतो नी लाग सक्यों के कमी काई है? एक वार माइकेल ऐजिलो उठी ह्वं ने निकलियौ । उणरी निजर उण चित-राम माथै पडी । उणै देख्यों के चितराम खरेखर फुटरी वण्योडी है पण थोडी सीक खामी है। वा खामी पण उणने निजर आयगी। उणै मिनखां नै पूछ ने उण चितराम नै वणावण रो पतो ठिकाणी जांण लियो अर उणरे घरा जाय पूगी। उणे कह्यी—'भाई। थारी वणायोडी चितराम खरोखर सरावण जोग है, पण उणमे थोडी सीक खामी रैयगी है।' पे'लौ कलावंत वोल्यौ—हा भाई, थारी वात साची है। खामी तो म्हर्ने पोता ने ई लागे है, पण वा खामी है काई? आ समभ मे नही आवै है। माइकेल बोल्यौ थारी नुस म्हने दे। जिकी खामी है वा महूँ पूरी कर नाखुला।' पे'ली कलाकार सावचेत करती थकी वोल्यों - भाईड़ा, ओ चितराम बणावण मे म्हने पूरी मैणत पड़ी है, इसी नी ह्वं के थूं चितराम ने खराव कर नाखें। माइकेल वोल्यी थारी चितराम म्हूँ हरगिज नी विगाडू, थूं ओ भरोसो राखजै।' पे'ले कलावत माईकेल ने नुस सू पियौ। अर माईकेल नुस लेयने चितराम मे आख्या रे मायने दो काला टीवका दिया। ओ काम अधूरी रह्योडी हो अर आइज उणमे खामी ही। इण कारण इज चितराम काइक भाखी लागतो हो। टीवका लागता इज चितराम जाणे अबै मूंडै बोले'क अवै मूंडै वोले, इसी ह्विंग्यो। चितर'म रो रूप इज बदलग्यो। पे'लडै कलाकार उणरौ नाम पूछ्यौ जवाब मिलियौ- 'माइकेल ।' उणै माइकेल सूं माफी मागी।

इणीज भात जिकौ जीवण रा साचा कलाकार ह्वै, वे पोता रा जीवण मे काई खामी है, इण वात ने तुरत जाण लेवै। अर जठा ताई, वा खामी मिटै नी वे नेहचा सूं नी वैठै। उण चितरांम मे फगत दो काली टिविकया री खामी ही। इण खामी सू चितराम भाखा लागतो हो। इणीज भात जीवण रो चितराम बणावती वखत उणमे जे प्रामाणिकता अर सच्चाई नी आवै तो पूरा जीवण चितराम रो रंग फीक पड जावै।

भारत रो साचौ घन माल चरित्रनिर्मीण है। भारत रा नामचीन संसा, मुनिया, तीर्थकरा, तत्ववेत्ताआ, अर सास्त्रकारा सवसूं घणौ जोर चरित्रनिर्मीण मार्थं दीनौ है। पण जे आपा चरित्रनिर्मीण कानी ध्यान नी देवा अर अनीति, अन्याय, वेईमानी अर दगाखोरी कानी वलण राखा तो इणरौ मतलव ओिह्नयौ के आपा उण महापुरखा रे पर पूठी घाव घाला हा। वारा कल्याणकारी उपदेसा ने ठोकर मारा अर वारे प्रति वनावटी सिरघा राखा। इण भात आपा पोते आंपणीज आत्मा ने घोखो देवां। अर उण महा मानवा री बदनामी करा, वा वधारे।

एक विद्यार्थी पाठसाला मे भणीजवा जावै। पण उठै जाय नै ठाली वैठी रैवै अर मन लगाय नै नी भणीजै। आखी दिन अठी उठी रोवती अर रखडती फिरै। सेवट परीक्षा रो वखत आवै जरै नापास ह्वै।

इसो विद्यार्थी पोता रो नुकसाण तो करै इज है पण उणरा मा वापा नै ई धोखी पूगावै। उणरा गुरुवा ने पण बदनाम करै। कारण के मिनख तो इण मे दोस गुरुवां रो इज गिणै।

खरोखर इणीज भात आज भारत री प्रजा रिसिया, मुनिया अर तत्ववेत्ताओं री भगत तो गिणी जै, पण वारा उपदेसा रे सेंडे ई नी वैवै। जीवण सूं वारो तल्ली मल्ली ई नी राखै। पछै वदनामी रा भागीदार वां महापुरखां ने वणाया जावै तो ओ कठारी न्याव है। भारत री प्रजा परदेसां री नकल करने वखत ने वरबाद करै। इण सूं परदेसियां री निजरा मे पण हलकी गिणी जै।

आज इण वीसवी सदी मे मानखा मे से सच्चाई री जोत प्रगटावण री पूरी जरूरत है। कारण के सच्चाई रो दीवौ तो जाणे भारत भोम मे राज इज ह्वैग्यौ है। भारत रो तत्व जांन अर भारत री संस्कृति भलांई ऊँचा आसण माथै वैठी ह्वै पण सच्चाई री दौड मे वो आथमणा मुल्का री वरीवरी नी कर सके। अठै ठीड़-ठौड धर्म रा वजार मंडियौड़ा है। वात-वात मे घार्मिक क्रियाकाडा रा दरसण ह्वैला। खावण पीवण के वावत पण मोकला भेदभाव मिलैला। पण जिको मार्चा धर्म ईमांन है, मिनखपणी है उण री डण घरती ऊपर सूं लोप ह्वियोड़ी है। आज जीवण रा हरेक क्षेत्र में ईमानदारी रो काल पिडयोड़ी है। काई ममाज, राजकाज, धर्म, कला अर काई ज्ञान विज्ञान सगली ठोंड़ सूं इमानदारी जाणै प्रलोप इज ह्वैरी है। इसो लागे जाणै उणे पोतारी आसण भारत में मूं उठाय ने दूजा मुल्का में लगाय दियी है।

फाहियान अर मेगस्यनीज जिसा जात्रुवा वांगी जात्रा में रो हाल लिखता लिख्यों है—के भारत भोम रा मिनख इतरा नरल अर ईमान-दार है के वे पोतारा घरा रे अर दुकानां रे ताला ई कोय देवें नी। हीरा, मोती अर जवेराता री दुकाना पण उघाडी पड़ी रैंवें। पण कठेंई चोरी—सकारी नी ह्वं। वैपार में पण पूरी प्रामाणिकता वन्ती जावें। उण परवेसी जात्रुवा री ए वाता साचीज ह्वं ला पण आज भारत भोम मायें निजर नाखों तो अंघारों इज निंगें आवें। कविवर रिवन्द्रनाय ठाकुर चीन अर जापान जात्रा करणने गया, जणा उठारा लोकां वानें कह्यों— आपरों देस भारत कितरों पिवत्र है। उठें चोरी तो ह्वं इज नीं। कोई पेला रो हक मारें नी। थारों देस खरोंखर नसीव वालों है। ए वातां मुणने कविवर रो माथों सरमसूं लुलग्यों। उणा आंसूभीनी आख्यां सू कह्यों—'भारत रे प्रति थारी जिकी घारणा है, वा पुरांणी है। आज रो भारत विसी नी रह्यों। आज तो सगलाई दुर्गुण भारत भोम में मौजूद है।'

डण सू वेरों पड़ के भारत रा मिनखा री परमात्मा पर सूं सिरघा उठती जावे। जे वाने परमात्मा पर डिढ सिरघा ह्वं तो वे वेईमानी रो आचरण नी राखं। भारतवासिया ने इतरोई भरोसो नी रह्यों के जे दानत सफा राखा तो भगवान भूखा कदैई नी राखं। नीत सफा रैवे तो चांच दीनी जिको चूगो पण देवेला। ईमानदारी मानव जीवण री रक्षण करवा वाली है। फगत सरीर रा रक्षण ने डज आंपां ने रक्षण नी मांनणी चाहिजं। अंग्रेजा भारत मे मिनखा रा सरीर रक्षण खातर कितरा सुख-साघन जोडिया, नौकरिया मे छुट्टियां री वधारी कीनो। पण उण सू अठारा मिनखा रो आत्म पतन अर आतरिक सोसण कितरी ह्वियों, उणरी कोई कीमत है? इणरी विचार कोईक करें? भारत रा मिनखा तो भगवांन ने भूलने गौराग प्रभु अंग्रेजा माथं इज सिरधा

राखण लोगग्या। जिण सूं उणां में बेईमांनी, अनीति, कामचोरी, आलस अर लाच रिस्वत जिसा दुर्गुण भरीजग्या। आज भारत में अंग्रेज कोय नी है पण वारै रोपियोड़ों वेईमांनी रूपी भाडकों खूब ऊंडी जडां घालने घेर घुमेर उभी है। पण मानखा ने आ बात याद राखणी चाहिजें के—

'जिसके जीवन में ईमान, उसका रक्षक है भगवान।' जीवण में ईमानदारी आवें जद भगवांन रें प्रति प्रेम पण वधवा लागें। इण सूं उणरी तिबयत पण चोखी रैवें। उणरी आत्मा पण निर्मल बणें। इण बाबत एक ताजी दाखलों इण भात है—

अमदावाद रा एक लत्ता मे एक साग भाजी रो वैपारी रैवती। जात रो काछियो। उणरो साग भाजी रो वेपार अटौरिया मे चालती हो। उणरा गिराका सागे उणरो वैवार वडो प्रेम रो हो। वो रोज पूजा पाठ करतो। वो तीरथ-जात्रा पण करतो। पण उणमे फगत एक इज ओगण हो के वो वैपार मे हर दम कुड बोलती। धूड सिवाय घडौ नी अर कूड़ सिवाय वैपार नी। आ उणरी घारणा ही। वो हरदम कूड बोलतो अर वेईमानी वरततो। उणरे हिरदा मे आ वात आछी तरियां वैठगी ही के वैपार मे बिना कुड काम चाल इज नी। कई वरसा तांई तो इण भांत उणरी गाड़ी गुडकतीग्यो। साग भाजी बेचता वखत वो ताकडिया मे काणम राखतो। गिराक देखता केवाने माल नमती मिल है अर भाव पण वाजब है। पण सही बात आ ही के माल ओछौ अर भाव मे पण मूं घो गिराका रै पल्ले घलीजतो। इण भांत काछियी कुड रै पाण कसब कमाव तो।

उण काछिया रै पाड़ोस मे एक डॉक्टर रैवतौ । ओ डॉक्टर काछिया रौ साथी हो । ऐलोपेथी री पदवी ह्व ता छताई इण डॉक्टर ने आयुर्वेद अर प्राकृतिक चिकित्सा माथै पूरी सिरधा ही । दवारी सीसी अर इंजेक्सन रो तबीडों मारने पैसा पटकावा री उणरी कदैई नीत नी रही । रोगी ने निरोग बणावण रै सागै वो उणने नीतिवान, ईमानदार अर सदाचारी बणावण री पण पूरी कोसिम करतौ । इण डॉक्टर री पक्की धारणा ही के वेईमांनी, अनीति अर अनाचार रे कारण इज मादगी आवै ।

एक दिन वात सूं वात निकली जद उणै काछिया नै पूछियी-थे

हरदम मादा कीकर रैवी ? इणरी कारण काई है ? काछियी आठूं पो'र बेचैन अर उदास रैवती । पण उणने कोई कारण ध्यांन मे नी आवती। आज डॉक्टर उणरै मरमरी वात कही तो वो वोल्यी के डॉक्टर सा'व आप इज बतावी के म्हूं हर दम मादी वयू रैवू ?' डॉक्टर मुलकती थकी बोल्यों—'भाई, म्हूं तो आइज मानूं के मिनख रै जीवण में जितरी सुद्धता ह्वं, जीवण में वो उतरीई निरोग रैवं।" गाधी जी रामनाम री रटण सूं रोग मेटण री बात कैंवता, वा वात खरी है। पण मिनख रै जीवण मे पवित्रता अर ईमानदारी ह्वै तो इज रामनाम पण कार आवै। नी तो नी। म्हूँ तो आ जाणूं के थारै जीवण में कठैई न कठैई असुद्धाई ह्वं णीज चाहिजें। इण कारण सूं इज थे हरदम मादा रैवी।' डॉक्टर री बात सांभल ने काछिया मे राम वापरियी। उणे डॉक्टर रै आगै पोतारौ गुन्हों कबूल करता कह्यी म्हारै जीवण मे फगत इतरीज असुद्धाई है के महूं माप तोल मे गडवंड करू । इतरा दिन म्हारी आ धारणा ही के क्षड बोलिया विना अर ओछी माप तोल राखिया विना वैपार मे पार नी पड़ै। पण आज म्हारी आख्यां ऊघडी के इणखोट रै कारण इज मांदगी म्हारै लारै लागौड़ी है। महूँ आज सू इज इण खोट रै लारै काटा वाल दूंला।

उण दिन सूं काछियौ ईमानदारी सू घधौ करण लागौ। वो बाजबी भाव सूं वैपार करतो अर गिराक ने पूरौ तोल ने देवती। सरुपात मे गिराक उणरा ढग ने समिभया कोयनी सो गिराक टूटण लागा। पण काछियौ गाढ राख ने रामजी माथै पूरौ भरोसौ राखियौ। सेवट छुऐक महीना पूठी उणर वैपार मे एकदम तेजी आई। दुकान रें आगै गिराका री भीड मचवा लागी। काछिया रौ मन हलकौ ह्वियौ अर उणरी तिवयत पण ठोक रैवण लागी। उणे नसा पता छोड़ दीना अर एक दम सादौ जीवण अपणाय लियौ। उणे आपरौ खरचौ खातौई ओछौ कर लियौ अर एक दिन उणरे मन मे मर्यादित नफारी वात पण वैठगी। उणे नक्की कर लियौ के म्हारै वास्तै रोज रौ तोन रुपयां रो नफौ ठेलमो। रोज तीन रुपया मिल जावै तो मोकला। इण सू वधारे नफौ आपणे नी चाहिजे। घीरे घीरे वो आडोस पाडोस मे मिनखा री सेवा चाकरी पण करवा लागौ। इण भात काछियौ भाई नकली भगत सूं असली भगत वणग्यौ। उणरौ सरीर पण सफा निरोगौ ह्वंगौ अर वो पोतारौ काम आणद सू करण लागौ।

इमांनदारी रौ नैनौ मोटौ प्रसंग ई मानखा रा जीवण ने जगमगाय देवै। जिण वखत मिनख रा मन मे ईमानदारी रा आकोर फ़ुटै जद नकामी वातां ठेका देय जावै। पछै तो कुदरत पण उणरौ साथ देवै।

वैवारिक जीवण मे ईमानदारी री कितरी कीमत है, आ वात सगलाई जाणै। जिकी आदमी ईमानदार ह्वै, उणरी आत्मा हर वखत सजाग रैवै। उणने हरदम ओ भी रैवै के कठैई म्हारा हाथ सूं वेईमानी नी ह्वै जावै। इण सूं उणरौ जीवण सजाग वणै अर मिनख उणनै सिरवारी निजर सूं देखण लागै।

आध्यात्मिक क्षेत्र में पण ईमानदारी रौ महत्व कमती नी है। जिण मिनख में ईमांनदारी ह्वं वो डज मिनख आत्मवत् सर्वभूतेषु' रौ सिद्धात पोतारा जीवण में उतार सकं। डण सूं उणरी आत्मा अर परमात्मा रै कानी वफादारी लागणी उघाड में आवै। ईमानदारी सूं वो पोतारा जीवण ने पिवत्र वणावें। दूजा माथै पण उणरों असर पडें। इण भात वो आड़लों पाडलों सगली वातावरण ई पिवत्र कर नांखें। मिनख पणारौ वो लूंठों पुजारों वण जावें। जिण भात एक दीवारी जोत सूं सौ दीवा चासीज सकं, उणीज भात एक मिनख री ईमानदारी हिपी जोत सूं कई मिनखा रें हिवडारी जोत में परगास पुगाइज सकं है। इण वास्तें आज सव सूं जरूरी चीज है ईमानदारी री जोत ने परजलती राखणी। जिण सू मानवता रो परगास फैले अर दानवता रौ अन्यकार मिटें।

डण वास्तै इण जमांना मे आज सगली जगा काई धार्मिक, काई राजनैतिक, काई सास्कृतिक काई वैवारिक अर काई कौटुं विक सव ठौड़ ईमानदारी री पूरी जरूरत है। जे ईमानदारी री जोत जगती रेवै तो इज साति कायम रैय सकै, मुख री सूरज तप सकै अर मानव जीवण ढंग सर वण सकै।

ईमानदारी री अर्थ ओ है के पोतारा सिद्धात माथै कायम रैवणी, पोतारी जात, समाज अर भगवान रै प्रति वफादार रैवणी। जितरी पोतारी हक ह्वै, उण सूं वधारै लेवणरी इच्छा नी राखणी। पराया हक री चीज ने हराम वरौबर लेखवणी। हक वाली वात, समै, मैणत पैसो, अर साधन, सगली ठोड लागू पडै। दाखला तरीके आपा कोई ने नौकर राखा। उणरी नौकरी रौ समै तय कीनौडी ह्वै। पण आपा

नौकर ने समै उपरांत ई रोकां अर उण सूं कामला अर उणने पगार पण पूरी नी देवा। मजूरा ने मजूरी वेला माथे नी देवा। उणां सूं कौम वधारे करावा अर पैसा ओछा देवा। विना हक रो पैसी भेलो करां। ओछी तोल, ओछी नाप राखा अर चीजा में भेल सेल करा। एक चीज बताय ने उणरी ठौड कोई दूजीज चीज देवा। सरकार ने टेक्स ओछी भरा के मुलगी भरा इज नी। खोटा चोपड़ा राखा अर खोटी नांणी चलावा। लाधौडी चीज पाछी नी देवा। कोई री अमानत हजम करला। कीई संस्था रो चदों के फड डकार जावों के कोई विधवा गरीब ड़ी रो धन अरोग जावा। आध्यात्मिकता रे नाम माथे कुड़ा चमत्कार बताय ने मिनखा ने ठगा। लाच रिस्वत लेवा। सरकार री तरफ सूं ठेरायौडा व्याज सूं वत्तो व्याज लेवा। कालीबजार करां। कुड़ा प्रमाण पत्र, कुड़ा दस्तावेज अर खोटा बिल बणावा। काम पूरी नी करां। अधूरी कांम करने पैसा पूरा ला। दुकान के मकांन री पाघडी लेवां के बखसीस मागा। ए सगली बाता बेईमानी गिणी जै।

यू बेर्डमानी री माला इत री लाबी चवडी है के उणरा मण का गिणता गिणताई काया ह्व जावा। आज रा जुग में मिनखा बेर्डमानी रा नवा नवा घंधा मोकलाई सोध लिया है। आथमणी संस्कृति रा असर में आय ने आज री मानखी बेर्डमानी ने पण कला अर सस्कृति री अंग गिण । बेर्डमानी सूधन कमाय ने जिको दान कर वो पापी नी बाजै। चालाकी सूं बेर्डमानी करण वाला घणा खरा लोग पोतारा पाप माथै पडदो नाखण वास्तै एकाध संस्था में थोडो घणो दान देय दै के कोई फंड फाला में थोडी घणो मदद कर देवें। कईक जणा धार्मिक जलसा गोठवें अर क्रिया काड करावें। ए लोग आ सोचै के इण भात वार बेर्डमानी रो दाग मिट जावेला। पण आ फगत वारी भरमना है। उल्टी वां ने कुदरत रा दरवार में बमणा पाप रो फल भोगवणी पडें। वेर्डमानी करण वाली बेवडो पाप करें—एक तो वो आगला मिनख ने छेतरें अर दूजी कुदरत ने पण छेतरवा री कोसिस करें। अर पछे अन्याव सूं भेला की घोड़ा धन री धूड समाज री आख्या में नाखनें भली मिनख वणणी चावें।

इण भात वेईमानी रो पाप घणी खराव है। बेईमानी सूं पैसी भेली करण वाला ने मिनख भली आदमी कैवी भलाई, है वो पापात्मा। पछे वो पोतारा पापां ने ढाकण वास्तै भलाई धार्मिक अफंडा करें, पण पाप सूं छुटकारों नी मिल सकें। छुटकारों मिलण रो रस्तों है जरूर, पण वो दूजों है। उण पापात्मा जिण मिनखां रो हक भाग ने पैसी भेली की घी है, जिणा ने छेतिरया है, जिणां रै सागें वेईमानी की वी है, वां ने जे व्याज समेत पैसा पाछा देय दे तो भर पाई ह्वं सकें। नुकसांण कोई रो की घी ह्वं अर पैसा कोई दूजा ने के कोई संस्था मे देय ने वाह-वाह वाजणों चावें तो उणसूं भर पाई हरिगज नी ह्वं। डण भात पाप नी घोवी जें। खरौखर पाप ने घोवा रो रस्तों ईमांनदारी रो है। वैवार सुद्ध पण ईमांनदारी रो एक अंग है। जिण मिनख रो वैवार सुद्ध नी ह्वं उण मे नैतिकता पण नी ह्वं। उणरों आत्मरक्षण करवारी ताकत कोई पण धार्मिक किया काड में नी ह्वं सकें।

赐

धर्म रो मूल-मंत्र

आपणी भारत एक धर्म प्रधान देस है। अठै धर्म जिंदगी रौ आधार भूत तत्व गिणी जै। आज ससार में जिकी भारत रौ अंतर्रास्ट्रीय महत्व है वो धर्म रै कारण है, संस्कृति अर सभ्यता रै कारण है। पण फगत इतिहास अर संस्कृति रा गीत गाया सूं इज काई दिन नी वलें। जे आपा आपणा इतिहास अर आपणी सस्कृति में सूं काई सार लेय ने आपणा जीवण में उतारा तो इज बातडी वणें। आज भारत भोम रौ मानखी धर्म-सास्त्रा; त्याग-वैराग अर आत्मा-परमात्मा री बातां करें। बात इात में वेद, उपनिसद, गीता रा दाखला देवें। पण वारें जीवण में धर्म ने कितरीक जायगा मिलियौडी है? प्रमाणिकता कितरीक है शिअर ईमानदारी कितरीक है ? सही बात आ है के आज भारतवासिया रा विचार तो धार्मिक है, पण वारों आचार अधार्मिक है। अग्रें जी रा मानीता किव विलियम सेक्सिपयर कहारी है—

Religion without morality is a tree without pruit and morality without religion is a tree without root. (नैतिकता विना रो धरम फल होणा भाड जिसौ है अर धर्म बिना री नैतिकता मूल विना रा भाड जिसी है)

आज तू वा सिरजण री पुण्य घडी मे लोकतंत्री भारत ई दूजा देसा री गलाई आग वर्ष है। भाखरा नागल, हीराकुड अर दामोदर घाटी जिसा मोटा मोटा बघा वंधी जै है। मोटा-मोटा उद्योग सरू ह्विया है। लावी-लाबी सडका वणै है अर नहरा खोदो जै है। इण भात घडतर खातर समय, पैसा अर सगती री उपयोग ह्वं है। पण आध्यात्मिकता विना रो ओ भोजन लूंण विहूणी है। इण मे नी तो धर्म है अर नी नीति है। आज सै सूंपे'ली नीति री जरूरत है। नीति विना देस आगै नी वध सकै। देस री छोकरी-छोकरी नीतिवान वणणो जरूरी है।

सर्वेन्टिस रा सबदा मे प्रमाणिकता इज सब सूं सिरै नीति है। प्रमाणिकता जीवण रो सूल अंग है। उणरें बिना मांनव जीवण सोभाय-मांन नी वणें। कोई मिनख रें सरीर में दूजा तो सगलाई अंग ह्वं पण फगत आंख्या नी ह्वं तो सरीर फ़टरी नी गिणीजें। सरीर में बिना आंख्या घणखरा काम दूजा रें आसरें रेंवें। इण भात जीवण रो साची आनंद नी मिलें। पंड सूं परोपकार रों कोई पण काम नी ह्वं सकें। इणीज तरें सूं मानखा रा जीवण में विद्या ह्वं, कला ह्वं, फ़टरापी ह्वं, अहिंसा ह्वं, ब्रह्मचर्य ह्वं, अपरिग्रह विरती ह्वं, क्षमा, नम्रता अर सत्य ह्वं, पण जे ईमांनदारी रूपी आंख्या नी ह्वं तो जीवण रो फ़टरापी भाखों पड जावें। विद्या, कला अर दूजी वाता ह्वंता छताई ईमानदारी विना जीवण सूनी ह्वं जावें। इसो जीवण समाज में कोई काम करने नी वतां सकें। नी उण सूं कोई ने प्रेरणा मिलें।

ईमांनदारी नीति रौ प्रचार मिनख रा नीति प्रधान कामा सूं इज ह्वं सके। फगत भासणा सूं के वर्म री वागा मारिया सू ईमानदारी नी आय सकें। आध्यात्मिकतारी डीगा हांकण सूं के लावी-लावी धार्मिक क्रियावां करवा सूं के टीला टवका करवा सूं के सरीर माथें चदण केसर लगावण सूं के मैला-कुचैला रेवण सूं के वार-वार सपाडौं की वा सूं के आवडछेट पालवा सूं ईमानदारी नी वघ सकें। पोथिया वांचियां सूं ई ईमानदारी नी सीखीजें। कोई माथें दवांण देयने पण उणने नीतिवांन नी वणाइजें। ईमानदारी तो आत्मा रौ गुण है। आत्मा माथें आयौड़ा पड़दा नै, आछा करण सारूं डिढता सूं सत्य निस्ठा रौ अभ्यास करण सूं, निडर पणा सूं सत्य आचरण राखवा सूं, अंतरात्मा ने विस्वातमा सूं जोडवा सूं अर विस्ववंधुत्वरी भावना राखण सूं मानव जीवण मे ईमानदारी आय सकें है। अर इण भात आयौडी ईमानदारी कायम पण रैवें।

ईमानदारी रौ प्रचार-प्रसार करण खातर सै सूं पे'ली तो मोटा-मोटा पुरखा ने पोतै इज ईमांनदार ह्वं णौ चाहिजे। आबात नी बणै तो उणारे उपदेसा रौ दुनिया माथै कोई असर नी पड़ें। भगवद् गीता मे कर्मयोगी स्त्री कृस्ण आइज वात कही है—

यद्यदाचरित श्रेष्ठ तत्तदेवेतरो जन । स यत्प्रमाण कुरुते लोकस्तदनुवर्तते।

(अघ्याय ३ २१)

मोटा मिनख जिसी आचरण राखै, वारै देखा देखी साधारण मिनख पण विसी इज आचरण राखै। जिण चीजा नै मोटौडा स्वीकार करै वानै सगलाई धारण करै।

जे मोटा मिनख अर नेता लोग पोतै इज ईमानदारी छोडण लागै तो वारा चेला-चाटी पण खुल्लम-खुल्ला बेईमानी करैला इज।

गुलिस्ताँ मे एक बात आवै ईरान रौ जाणीतौ अर अदलन्याव. करणवालौ बादसा नौसेरवा एकर जगल मे सिकार खेलण ने गयौ। उठै रसोडौ करती वखत रसोड दार कह्यौ – लूण तो हैई कोयनी हजूर । नौसेरवा पोतारा नौकर ने हुकमिदयौ के पाडला गाम मे जाय ने लूण लैयने आवै। पण इणरै सागै उणने भलामण घाली के पैसा देयने लूण लावजै, नी तो आखौ गाम उजाड ह्वौ जाएला। नौकर ने इण बात मे काई नवाई लागी—उणे पूछयौ—'एक चपटी लूण सू आखौ गाम उजाड कीकर ह्वौला।' नौसेरवा पडुत्तर दियौ - आज जो राजा पोते आपरी रैयत कना सू एक चपटी लूण मुफ्त मे लेवै तो कालै राज रा वेली गाम ने लूट नाखैला। जे कोई राजा रैयत रा बगीचा मे सू, मुफ्त मे फल खावण लागै तो उणरा नौकर तो जडा समेत भाडका ई खाजा-वैला अर खोद नाखैला।

ईमानदारी रौ आचरण पोतारा पड सूं इज सह ह्वैणौ चाहिजै। कोरी वाता करवा सू के फगत फिलोसोफी छाटवा सू ईमानदारी नी आवै। नीति पोतारा आचरण वास्तै कठैई ऊद नी पाडै। ईणीज भात ईमानदारी री सुगंध आप सू आप फैलै। ईमानदारी रौ आचरण फगत आत्मारी सुद्धि वास्तै इज ह्वैणौ चाहिजै। उणमे कोई फल प्राप्तिरी के, स्वार्थ सिद्धि री के, वाहवाह लेवारी के, लोभ लालच री आमना नी ह्वैणो चाहिजै। इण भात इज ह्वैतो मानव जीवण रूपी दीवा मे ईमानदारी री जोत परजल सकै। नी तो फल री आमा अर फल री आसक्ति भपटौ पडता पांण ईमानदारी रौ दीवौ राज ह्वै जाएला। लोभ अर ईमानदारी रै आपसरी मे वरगै वैर है। जठै लोभ ह्वै उठै ईमानदारी उभीज नी रैवै। ईमानदारी नै

कायम राखवा वास्तै स्वारथ त्याग रौ नैतिक वातावरण बणावराौ पड़ैला। एमर्सन कह्यौ है – सच्चाई अर ईमानदारी सगी बेहना है।

आज भारत रा मिनख आगोतर रा सुख वास्तै इज दान-पुन्न, पूजा-पाठ, के वरत-उपवास करें अर सरीर री नें घन री भोग देवें। इण पात तो वे जे इए। भव में पोतारा कुटुंब, समाज अर देस रें वास्तैं ईमांनदारी वरतता ह्वं तो घए। आछों रैवें। पेट भरीजें जितरी कमाण ह्वं जाए तो मिनख नें संतोख राखणों चाहिजें। प्रमांणिकता अर ईमांनदारी नें साचा घर्म री पालणा करए। चाहिजें। इण भात चालए। सूं जीवण सुद्ध वणें अर सुख साति मिलंं। ईमानदारी पर चलतां मारग में जिकों तकलीफा आवें उणाने सहन कियां सूं समाज में मुख सांति रों वधापों ह्वं। ईमानदारी पालता जिकों तपसा करणी पड़ें उण सूं समाज में उत्साह वधें। ईमानदार मिनख नें साची आत्म संतोष मिलंं। जिण वखत आपणें देस रा मिनख पोतारा जीवण नें नीतिवान, सत्यनिस्ठ अर प्रेमालु बणावेंला जद इज आगीतर में पण सुख मिलंं ला। इण भव री परवा नी करणी अर अगीतर खातर चिंता राखणी समभदारी नी गिणीजें। उपनिसद में एक रिसि इण भात कह्यों है—

'इतो विनष्टिमंहती विनिष्टि'

थारै जीवण रौ इमरत रस अठैइज सूकीजग्यौ ह्वैला तो वो थारे नासरौ सै सूं मोटी कारण है। अठारौ जीवण जे ठीक वीतै तो घकै पण ठीक मिले। पण इण भव मे पोतारा जीवण ने नरक वणाय नाखै तो आगै किसौ सुरग तैयार पिडयौ है। इण वास्तै ईमानदारी री नगद धर्म पालण सूं जिकी आणंद मिले वो सुरग री रगीन कल्पनावा सूं घणौ चोखौ है।

पण ईमानदारी अर सत्य वास्तै आपाने हर वखत तैयार रैवणी पडेला। इणरे वास्तै जचै जितरी मोटी चीज री भोग देवणी पडे पण ईमानदारी कायम राखणी चाहिजै। यूं कीघा सू इज साची मुख मिल सकै।

दूजा देमां रा रैवासी आपणी गलाई आध्यात्मिकता रा ढोल नी वजावै, मंस्कृति अर धर्म री डीगा नी हाकै पण वैवार अर धंधा मे पूरै पूरी ईमानदारी वरते । ईमानदारी री कसौटी पण मानखा रै वैवार अर घघा री सुद्धता माथै इज आकीजे ।

आपा ने इण बात मे नवाई लाग सकै के परदेसां मे कई दुकाना इसी ह्वै के जिणा माथे कोई दुकानदारई नी बैठै। चूकती चीजा चौड मेल दी जावे अर वारे साथे वारी कीमत लिखदी जावे। जिण गिराक रै जिकी चीज लेवणी ह्वै वा लेय लें अर पैसा गल्ला मे नाखने रवाने ह्वै। लिख्यौडी कीमत सू कोई एक पाई ई कमती नी नाखै। आपा इतरी ईमानदारी वरत सका आ बात ह्वै नी सकै।

१३ अगस्त १६५ दे दिन पिटयाला (पजाब) मे एक इसीज दुकान खोली ही। आ दुकान फगत एक दिन वास्ते इज खुली ही। उण दुकान मे पाच सौ रुपिया दो सामान भरियोडो हो। सामान तो थोडाक घंटा मे सगली ई बिक बिकायग्यो। पण बिक्या पछं अधिकारिया जद गल्ला दी रकम गिणी तो पाच सौ दी ठौड फगत पैतालीस रुपिया निकलिया। बाकी चार सौ ने पंचावन रुपिया रो माल लोगडा मुफत मे इज लेग्या।

इण भात रा बीजा प्रयोग पण कई पाठसालावा मे किया। वाराणसी मे तीनेक बरस पे'ली एक 'सर्वोदयी स्टाल' खोलियौ हो। इण प्रयोग मे थोडी धणी सफलता जरूर मली ही। थोड दिना पे'ली इणीज भात रौ एक प्रयोग सौरास्ट्र रा एक महुवा नाम रा गामडा मे पण कियौ हो। उठ डाकरी टिगटां, पोस्ट कार्ड अर लिफाफा बेचाता धरिया हा। इण प्रयोग मे पूरी सफलता मिली। इसा समाचार दैनिक हिन्दुस्तान मे छिपया हा।

खैर ए तो सगली प्रयोगात्मक बाता है, आपा नै ईमानदारी वास्तै आपणी वैवार सुधारणी इज पडेंला। अर इण वास्ते पूरी कोसिस करणी पडेंला।

परदेसा में मोकली जागावा इसी है के उठैं अखबार बेचण वास्तै फेरी वाला नी रैवै। ठाया ठाया माथै अखबारा रा बडल अर खाली डबला मेल दिया जावै। जिणने जिकौ छापौ लेवणौ ह्वै वो उठाय लेवे अर उणरी कीमत डबला में नाख देवै। समया रा वैपारी आवै अर वकरौ गिणने लेय जावै। वारौ हिसाब बरौवर मिलै, एक पैसी ई कम नी पडें। आपणै भारत में तो आ हालत है के लोगडा पोथ्या री पोथ्या उचकाय ने ले जावै अर ले जाय ने अटाला खाता में नाख देवें।

नासिक री बात है। साने गुरुजी री पे'ली सिराध हो। वांरी लिख्योंडी पोथ्या एक खंड मे जमाय ने घरी ही अर कने इज एक खाली डवली पैसा नांखण ने मेल दियों हो। बेचवा वाली कोई नी हो। लोगड़ा एक सी ने इठंतर रुपिया री पोथ्या उचकाय ने रवाने ह्विया। डवला मे फगत छासठ रुपिया मिलिया। आ रकम कोई धर्म खाता मे लगावणी ही। धर्म रा मारग मे ई मिनख कितरी ईमांनदारी वरते, इणरी ओ एक दाखली है।

जापान मे भारत रै च्यूं टिगटां री चेकिंग नी ह्वं । टिगट चेकर के कंडक्टर डव्वा मे आवें अर नरमाई सूं फगत इतरी पूछें — भाई, कोई रै टिगट लेवणी वाकी तो नी रैयगों । रह्यों ह्वं तो कैय दीजी, म्हूं देय दूं । वो आ बात मान ने चालें के सगला कने टिगट तो है इज । पण आपणें अठारी तो बात इज दूजी है । अठें हर रेलगाडी मे मोकला हव्तू० टी० मिल जावैला । इसा भाईड़ा देस री नुकसांण तो करें इज है, पण इणरें सागें-सागें ईमांनदारी री पण देवाली काढ नाखें । अठें टिगट चेकरां ने कत्तई भरोसों नी के वे सगलाई टिगट लेय ने वैठा ह्वंला । सूतौडा मुसाफरा ने जगाय जगाय ने पण ए टिगटा री तपास करें । अविस्वास री हद ह्वंगी ।

परदेसा मे दूध मे कोई पाणी नी घालं। उठ जे पूछियौ ह्वं के— दूध मे पाणी तो कोय नी तो वानं नवाई लागेला। अर आपणे अठ तो दूध मे पाणी मेलणो जाणे जन्मसिद्ध अधिकार, है। दूध री जागा फाटौडों दूध, पाउडररी दूध, घी मे वेजिटेवल के मूंगी फली रौ तेल, अर माखण मे पण वेजिटेवल भेल नाखें। परदेसा मे फेरीवाला दूध री सील वन्द वोतला लेयने फिरें। वे खाली वोतला उठ सूं लेयले अर भिरयौडी मेल देवें। वारणें पडी वोतला रै कोई हाथ ई नी लगावें। अर आपणें अठ तो जे पातरा मे ई कोई चीज वार रैयगी ह्वं अर आख टाली ह्वियों के माल परायों। मेल सेल रौ वजार तो इतरी गरम है के खावण पीवण ने सुद्ध चीजां मिलणी ई मोटी वात ह्वंगी। दूजी बाता तो सै गई घेड मे पण अवं तो दवाईया मे पण भेलसेल ह्वं वण लागग्यों। भला मिनख सर सू रा तेल मे मूंगफली रौ तेल मिलाय दे। दही मे वेजिटेवल नाख ने नकली माखण तेयार करदे। काली मिरचां मे पपैया रा वीज टेक दे। चाय मे रंग चेप दे। वजार मे सेत

रा नाम सूं खाडरी चासणीज विकै। आटौ पीसती वखत भेला आवली रा क्रूंका पीस दिया जावै। केसर में हलदर अर जीरा में घास-फ़स भेल दियौ जावै। सिट्बाजोल जिसी दवारी गोलिया में पण माटी भेल देवै। दूजी तो सगली जाता जावण दो पण आज तो जेर ई सुद्ध नी मिलै। जमानौ तरक्की रो है। कितरी तरक्की कीवी है भारत रा मिनखां— बेईमानी रा मामला में। खावण-पीवण री चीजा में के दवाईयों में भेल सेल कारण सूं कोई मादौ पडै के मरै तो वारी जाणै बलाराज। भारत रा बेईमाना ने इण सूं काई लेणौ-देणौ। ओ है भारत री धर्म परायणतारौ नमूनौ।

दाणचोरी री घघो तो पछ अपण अठ अपटापार चालें। जिण चीजा माथ जकात घणी है, विसी चीजा के सोनी विगर परदेसा सूं मोकली आवें। सोनी पकडवा में सरकार पण मोकली हुँसियारी वरती। पण इसी चोर धघी करणिया सरकार रैंड माथा ऊपरला है। उणा पोतारी साथला चीर ने माय ने सोनी भरने लावणी सरु कियो। इण ने रोकण वास्तै सरकार ने 'एक्सरे' री व्यवस्था करणी पड़ी। 'एक्सरे' री मदद सूं सरीर रा कोई पण भाग में छिपायौड़ी चीज री वेरी पड़ जावें।

आवक-जावक री चीजा माथै राखियोडी रोक नै तौड नै पण मोकला वैपारी चोरिया करें। ए रोक लागौडी चीजा नै चोरी सूं मगावै अर जाजौ नफौ कमावै। कई लोग गैर काय देसर नाणा वदली रो घंधो पण करें।

असली चीज रै वदल नकली चीज देवणी गिराक नै निमती देखाय ने ओछी तोलणी, बतावणों काई अर देवणी काई दूजी इज, तोल-माप मे गोटाली करणी, कपडा रा ताखा माथै जितरी लिख्यो ह्वै उण सूं ओछी देवणी, दवाई के कोई दूजी चीज नवी-नवी काढै जरै चोखी काढ णी अर पछ हलको माल बणावणी, कंट्रोल ह्वै जरै काला वजार सूं माल लेवणी के वेचाणी, रासनिंग मे खोटा कारट बणाय ने अनाज वधारै लेवणी, जीमण माथै अटक लाग्यौडी ह्वै जरै घणा मिनखा ने जीमावणा, इसी मोकली हराम खोरिया री भारत मे कोई तोटी नी है।

वीच में कपडा री कंट्रोल उठग्यों हो । उण वखत कपड़ा रा वैपा-

रियां अर मिल मालिकां चोडै-धाडै धाप ने काली वजार कियौ। उण वखत संस्कृति मासिक रा संपादक लिख्यौ हो—'अमदावाद रा मिलमालिकां रा हाथ काली वजार कर करने इतरा काला ह्वैग्या है के जे उणा ने सावरमती रा पांणी मे घोया ह्वै तो सगली पाणी ई कालौ ह्वै जाए।' भारत रा मिल मालिका री ईमानदारी री ओ परतंख नमूनौ है।

लाग-वाग, दलाली अर कमीसन पण वेईमानी मे वधारी करैं। दलाल बेईमानी करता जरा ए नी संकै। खरीदी कोई भाव सूं करै अर लिखावै कोई दूजो भाव इज। इण भात आढितया अर दलाल घणी कमांणी करैं। अठाताई के नौकर के रसोईयों जे मालिक रौ माल सांमांन वजार सूं मोल लावै तो उण में सूं पण दलाली खावण री नीन राखैं। इण भात भारत रौ विणज वैपार बेईमानो सूं भरिजियौडौ है।

विणज-वैपार मे जे ईमांनदारी नी ह्वं तो सेवा भाव री बात ई पैदा नी ह्वं। जठे गिराक ने लूट ने फगत पैसी भेली करवारी नीत ह्वं उठै नर माई रो लेणी देणी ई काई? इण भात वैपारी पोतारी ओ भव तौ विगाड़ इज पण इण रै सागै-सागै आगौतर ई विगाड नाखे।

वैद्य अर डाक्टरा री घंघी पण आज वेर्डमांनी सूंभरीजग्यी है। इणा री नीत आ रैवें के रोगी घणा दिना ताई मादौ रैवें अर उणा रा पैसा पाकता रैवें। वे डंजेक्सना रा घोदा देय देय ने पैसा पड़ावा री हरदम नीत राखें। रोगी ने तपासवारी फी पण घणी आकरी ह्वें। जित रौ वधारें जांणी तौ अर मांनी तो डॉक्टर, उतरीज वधारें उणरी फी। फी वगर तो बात इज नी करें। इण उपरांत सरकारी दवाखाना में जिकी दवाईयां आवै, वे घरें ले जावें अर वानें प्राइवेट प्रक्टिस में काम में लैंवें। सरकारी दवाईया रो स्टोक पाणी घाल ने पूरी कर नांखें।

आजकाल वकीला रौ काम है—भगडा-टंटा वधारणा। झगडा-टंटा नी ह्वै तो उणा रा भाव ई कुण पूछै ? जिकौ एक वार वकील री अवटी में आय जावै, उणने वे केई ऊंदा—पाधरा कोईड़ा सिखाय देवै। खोटी गवाह देवणी, खोटी बात ने साची कीकर करणी, गुनै गार ने निरदोस सावत कीकर करणी, निरदोस ने गुनैगार कीकर ठैरावणी। दाव-पेच लड़ाय ने खोटा ने खरी अर खरा ने खोटो कीकर करणी ए सगली वाता

वकीला वास्तै डावा हाथ री खेल है। इण मांत आज वकीलात री घंची रास्ट्र घातक, समाज घातक, सत्य अर न्याव विहीणी अर ईमानदारी री खास दुस्मण ह्वैग्यौ है। फरीक अर दलाल खोटा केस लायने वकीलां रा खीसा भरवा मे रैवै। अर वकील पण खोटा केसा री मोय मे रैवै जिण सूं खेप पाड सके। ओ सगली माया जाल घरम ने घोर्खा देवै।

जिकौ घणी चोरी अर लूट फाट करैं उण नै समाज तिरस्कार री निजर सूंदेखें। सरकार पण वानै सजा देवें। मानर्खी वारी निंदा करैं अर प्रजा ऐडा सू चेत नै रैंवें। पण जिकी वगला-भगत चोरिया अर बेईमानी करैं वा सू प्रजा अजाण रैंवे। इणा सूंवचणी घणौ दोरों। इण वगला भगता में खोटी जाहेरात (एडवरटाइजमेण्ट) करण वाला पण भेला है।

एक बुद्धिवान आदमी छापा मे जाहेर खबर दीवी के 'जीमती वखत माखियां रे त्रास सूं बचवा री उपाव — फगत एक आना मे।' मिनखा देख्यों के उपाव तो खूब सस्तों है। उणां एक एक आना री टिगटा डाक सूं भेजणी माडी। मोकली टिगटा आया पछ उणे आदमी जवाव भेज दियों के 'जनाब, जीमता वखत एक हाथ सूं जीमता जावी अर दूजा हाथ सू माखिया उडावों। माखिया आपने विल्कुल फोडा नी घालैला।" टपाल खरच वास्तै एक पैसा री वघारे टिगट पे'ला सूं इज मंगवाय लियों हो (उण वखत पोस्टकार्ड री कीमत एक पैसी इज ही) इण भांत मिनख दीठ चार पैसा हजम ह्वं ग्या। इण जाहेरात मे लोगडा फस्यौडा हा। अर इण भात उण भाईड तो नी नी करता दस पनरे हजार रूपिया भेला कर लिया।

इणीज भात परदेस में जे कोई नै कोई पड़ी चीज लाध जावै तो वो लेय ने रवाने नी ह्वं। लाधौड़ी चीज पुलिस थाणा में जमा कराय देवै जिण सूंपाछ़ी घर धणी ने मिल जावै। उण मुलका में इसा दाखला मोकला मिले। पण भारत में गुमियौड़ी चीज रौ पत्तौ ई नी लागै।

इगलैंड में थोडा इज बरस पे'ली एक फर्म पोतारा गिराका नै चार लाख पाऊ ड (लगभग ५४ लाख रुपिया) री रकम पाछी दीनी। आ फर्म कागद रा खोख। बणावण रौ काम करती। काम सरु करता वखत उण फर्म री घारणा ही के खोखा भाव में सूंघा पडैला। इण वास्ते ।र पात में खोखारी कीमत वधारै राखौ। पण काम कीधा सू फर्म नै ठा पड़ी कै खोखा इतरा मृंघा नी पड़े। फर्म अणूं तौ नफौ नी कमावणी चावती। इण वास्तै सेवट उण फर्म पोतारा गिराका ने एक पौड़ वे मिलिंग हरेक ने पाछा दीना। आ रकम मूल रकम री दस सैकड़ा जितरी ही।

अर आपणे भारत रौ हाल ओ है के भारत री तरफ सूं रिसया ने चार लाख जोड़ी बूट भेजिया। रिसया पूरा पैसा देवारी वचन दीनी हो पण अठारी उण कंपनी कांई कियों के बूटां में कागद रा गत्ता घाल ने माल सफा हलकी तैयार कियों अर भेज दियों। रिसयावालां थोड़ी सोक माल तो लियों अर पछे वाने ठा पड़गी के माल सफा हल्की है, तो उणां सगली माल पाछी कंपनी ने भेज दियों। ओ है भारत रै वैपारिया री ईमांनदारी रो नमूनो।

सरकारी कांमा मे पण दक्षिणा दीना वगैर कांम पार पडै इज नी। सरकारी नीकर कांम चोर, वेईमान अर लाचिया ह्वैग्या है।

इण भोत विणज अर वैवार मे परदेस रा मिनख आंपाँ करता घणा ईमानदार है। आपा वानै अनार्य कैवा। पण वा सूं आपा ने मोकली वाता सीखणी है।

अंपणि अठै कौटुं विक अर सामाजिक जीवन मे वेईमानी मोकली फैल्योडी है। कुटुम्ब मे पण ईमानदारी सूं काम करण री विरती कम होयरी है अर काम चोरी वधती जाय री है। भाई-भाई में वंटवाड वास्तें अर लेण देण वास्ते भगडा चाल रह्या है। एक भाई वीजा भाई री हक खोसण री ताक मे रैवै। इणीज भात कुटुंव जे कोई निवली पड़ें तो उणरी मिलकियत हडप ह्वैता जेज ई नी लागें। समाज में वर विक्रय अर कन्या विक्रय धूम धडाका सूंचालें। ए रुढियां पण वेईमानी रो एक तरीकों इज है। इणीज भात सीरोली चीजा अर संस्थावा रो माल हडपणों तो एक मामूली वात है। सस्थावा खानगी काम में आवें, एक काम रे वास्तें मेली कीनीडी रकम दूजा काम में लागें, जीमण वार ह्वं जठै जीमण वाला री खोटी संख्या बताइजें। सफाकूडा केस लडी जै अर कूडी गवावा देवी जें। वेईमानी रा बीजा पण सैकडा काम ह्वं। ए सगला धंघा आंपणी वेईमानी री ढील वजावें है।

थार्मिक क्षेत्र मे पण वेर्डमानी ओछी कोयनी। धर्मादा री रकमने

घर काम मे वापरणी आ तो एक मामूली वात है। वर्म रा नांम मूं विधवा वा, अपगा अर अनाथा वास्ते रकम मेलो करणी अर उणने हडप कर लेवणी पण कोई मोटी वात नी है। वर्म रा नाम सूं चमत्कार वतावणा अर अधिसरधालु मिनखा नै ठगणा, आ पण एक साबारण बात है। इसा वेईमाना रो भारत में कोई टोटो नी है। वर्मस्थांना में पगरिखया री चोरी तो नितरी वात ह्वंगी है। ए गगली वाता धर्म रा नाम ने वट्टो लगावै।

गाधीजी सेवाग्राम मे जायने मुकाम कियां पछै वो एक तीरथ वणग्यी हो। उठै एक जापानी आयी अर उणे गाबीजी ने वादरा री तीन मूरता भेटी दीनी। उण मे एक वादरा र हाथ मू डा आडा, दूजौडा र काना आडा अर तीजीटा र आंख्या आडा हा। तीनूं मूरता मोटी सीखामण देवण वाली ही। वे मानखा ने मूंडा, कानां अर आख्या मार्य सजम राखण रो वोघ पाठ पढावण वाली ही। पण एक दिन उठै कोई अजाण आदमी पूगी अर तीनूं मूरता ने लेयने तैतीमा मनाया।

रेल्वाई टेसण सूं लगाय ने सेवाग्राम तक रौ भाडी आसरै तीन च्यार रुपिया हो। पण घोडा गाडिया वाला परदेसिया कना सूंपनरै-वीस रुपिया लेय लेवता। पड च्यूंई पडावता। कई परदेसियां अर जात्रुवा रौ सामानई गायब ह्वं जाती।

भारत भोम रा तीरथा माथै पडा जिकी लूट मन्नायौडी है, वा देखी ह्वै तो अकल ई काम नी करें। पंडा रें पंजा सूर्स्यात इज कोई जानु बचती ह्वैला। इण भात तीरथा माथै पण ईमानदारी री देवाली निकलियौडी है।

राजनैतिक क्षेत्र री तो वात ई नी करणी । उठै तो वेईमांनी री अखंड राज है । काला धवला करणा राजनीतिग्यारै वास्तै डावा हाथ री खेल हे । चुणाव मे उभाह्नियौडा उम्मीदवार लोका ने पातराय ने, खोटा बत्ता देयने, पैसा देयने, माल मलीदा खवाय ने अर दारू मास तक पूरव ने पोतारी काम काढले । चुणाव जीतण वास्तै जिका तरीका काम मे आवै वा मे नीति जिसी तो कोई वात इज नी है । राज काज मे तो जिकी आदमी ४२० करवा मे परवीण ह्वै वो सफल राजनीतिग्य गिणीजें । राज काज जाणै वेईमाना अर वदमासा री अड्डी । राजकाज रा दाव पेच इज बेईमानी री बीजौ नाम है । सत्ता हाथ मे आया पछै पोतारा आदिमया ने नौकरी देवणी, लाच-

लेवणी, लाइसंस दिरावणा, विणजवैपार में वैपारिया री मदद करणी के वैपार मे पोतारी ई पाती राखणी, कारखाना खोलावणा विगैरै कई कवाडा चाले। पण जिकी गरीव वेकार है अर जिणा ने घंघा री साचाणी जरूरत है, वांने रखडती फिरणी पड़ें। इण ढंग सूं सगली वेईमांनी अर बदमासी सेवा रा नाम माथै चालें। सरकारी नौकरा मे पण ठेट ऊपर सूं लगाय ने नीचे तांई अनीति, लाचिरस्वत अर वगसीस लेवण रौ रिवाज पड़ग्यौ है। जिण पक्ष रौ वहुमत ह्वं वो अल्पमत पक्षने हर तरे सूं दबावण री कोसिस करें। उण माथे कुडा आल लगावें।

कला अर संस्कृति रा क्षेत्र मे पण वेईमांनी रौ पार नी है। एक बीजा री नकल करणी। बीजा रा लिखाण नै पोतारौ वतावणी, दूजा रा पेटेट चितरांम पोता रै नांम चढावणी, ए सगली बातां आज कला अर संस्कृति री दुनिया मे चाल री है।

सिक्षण रौ क्षेत्र पण वेईमांनी सूं आघी नी है। इण क्षेत्र मे पण गुरुवा अर चेलां विचालें वेईमांनी री खेंचाताण चालें। जिकी विद्यार्थी ट्यूसन राखें वानें परीक्षा मे पास कर दिया जावें अर ट्यूसन नी राखें वे नापास। कारण के विद्यालय में जो अध्यापक भणा वैनी। जेम तेम करनें घंटा (पिरियड) पूरा करें। कोईक विद्यार्थी रे थोडी घणी पानें पड़ जावें तो ठीक नी तौ पछुँ लीला लैर करों। विद्यार्थी पण इसा नाजोगा अध्यापका ने लाच देयने पोता रौ कांम काढ लेवं। इण भात अध्यापक विद्यार्थीयां कना सूं रिस्वत लेयने वाने पास करें। कईक विद्यार्थी परीक्षा में चोरिया करें। इण में पण नितनवी तरकीं वा काढें। कोई हाथ मायें लिखनें ले जावें, कोई खीसा में कागद घालनें ले जावें तो कोई जूता में घालनें ले जावें तो कोई दूजी तरें सूं। पण कैंवण रौ मतलब ओ के विद्यादेवी रा पवित्र मंदिर में पण वेईमानी पूजा जोरदार सूं चाल री है।

आध्यात्मिक क्षेत्र पण बेईमानी सू आघी कोयनी। इण क्षेत्र में ई जोग रा नांम सूं, ब्रह्मविद्या रै नाम सूं अर भगवत भजन रै नाम सूं मोकला पडपच चालै। भगती रै नांम सूं, तो पूरौ वैपार इज चालै। घंघा में अनीति सूं घन कमाय मै भगवान री भगती री अफंड करवारी अर ईस्वर पौते ने ई ठगवारी तो एक रिवाज ह्वैग्यी है। पाप करने उणरा खोटा फल सूं वचवा वास्तै ढूगी लोक रांमनाम री आसरी लेवै। पण भगवान नी छेतरीजे। मानखी पोतै डज छेतरीजें। इंस्वर इतरी अन्यायी कोयनी के एडा मोटा-मोटा पापिया ने फगत नाम स्मरण करवा सूं के वखांण करवा सूं इज पाप मुक्त कर नांखै। पापी ने पाप री फल ती भोगवणी इज पडैं। डण ने भोगिया विना छूट की कठें?

इणीज भात वचन री ईमानदारी पण एक मोटी ईमानदारी है। भारत रा रैवासी तो हर बात मे लारे है। कोई नै वचन देय ने उणने पूरी नी करणी, मुकर कीनौडा समय माथे काम पूरीनी करणी के समय माथेनी पूगणी, दीनौडा वचन री ध्यान नी राखणी, ए सगला वेईमानी रा इज नमूना है।

खरौखर आज भारत नीति रा मांमला में घणों लार रैयग्यों है। भारत में सगला कांमां में मिनखा में दुकानदारी री भावना रैवै। सेवा री भावना रौ कठैई अतो पतौई नी है। सेवा री भावना उठें ईमांनदारी पण ह्वै सकें। घर में मा जचै जिकीई कांम कर पण काम करती वखत उणमें कोई स्वारथ री भावना नी ह्वै। काम करने कोई मेहनताणों नी चावै। सेवा री ओइज सिद्धान्त है। अर भारत रा लोका में जद स्वार्थ री ठोंड सेवा री भावना जागैला जणा इज ईमानदारी री जोत पण परगट ह्वैला।

जूना जमाना री एक बात है—हजरत अली साहव राजकाज री काम करता हा। मैंणबत्ती सलगती ही। उणीज वखत बे सरदार वाने मिलणने आया। वां उण सरदारा ने बैठवा री सानी करी अर हिसाव गिणण लाग्या। पूरी हिसाब गिणिया पछै वा मैंणबत्ती राजकर दी अर खीसा मे सू बीजी मैंणबत्ती काढने सुलगाई। सरदारा ने अचूं भी ह्यियों, उणां पूछ्यों—आप एक मैंणबत्ती बुभायने वीजी क्यूं सुलगाई? हजरत अली पडुत्तर दियों—पे'ली म्हूं सरकारी काम करती ही, उण वखत मे सरकारी मैंणबत्ती सुलगाई, ही अर अबै म्हारी खानगी काम है इण वास्ते घरू मैंणबत्ती सुलगाई है। ईमानदारी प्रमाणे महने यूं करणो इज चाहिजे, इणमे खोटो काई है?

कैवण रौ मतलब ओके वानै सरकारी काम मे ई सेवा री भावना रा दरसण ह्विया। इण कारण इज वे एक मोटा ईमानदार गिणीजिया। सेवा भावना रो मतलब ओहै के कोई पण काम बिना स्वार्थ निस्ठा, घुन अर वफादारी सूं करणो । काम नी तो कोई मोटौ है अर नी कोई नेनी । पोता-पोतारी जगा सगलाई ठीक है । जे इण भांत री विरती ह्वै तो भारत भोम मूं बेईमानी रो मूंडो कालो ह्वै जावै । पण आज की तारीख मे तो चाफैर स्वार्थ इज स्वार्थ दीसै । निस्वार्थ कठेई निजर ई नी आवै । पण सेवट आपाने बेईमांनी री जड़ खोद ने काढनाखणी है ।

मानखा ने जे पोतारा जीवण ने स्नेस्ठ बणावणी ह्वं तो उणमे ईमानदारी री जोत जगावणी चाहिजं। नी तो पोतारो जमारौ भ्रिस्ट करैला अर दूजा ने पण डूबौवेला। इण सूं वो पोतारा ममाज, देस अर धर्मने पण वदनाम करैला।

भारतवासिया नै आख्या खोलने विचार कर लेवणौ चाहिजै। परदेसिया सूं आपाने कई बाता सीखणी है। आध्यात्मिकता री लाबी चौडी बाता करणी फिजूल है। हरेक काम ईमानदारी सूं करने आध्या- त्मिक जीवण बितावणौ चाहिजै।

म्हूं आप सू उम्मीद राखूं के आप ईमानदारी ने जीवण मे उता रौला, हरेक काम मे प्रमाणिकता रौ पूरौ ध्यान राखौला। आ ह्विया सूं इज ईमानदारी री जोत जागैला, मानखा रा जीवण सफल ह्वैला।

जैनसंस्कृति रौ पुण्य पर्व

जैन सस्कृति मे पर्वाधिराज पजुसण रौ मोटी महातम है। ओ पर्व आपणै ऊर्ध्वमुखी विराट चिंतन रो सर्वोत्तम प्रतीक है। इण मे आपणी सस्कृति, सस्कार अर सर्वोच्च आध्यात्मिक जीवण रौ रहस्य समा-योडी है।

आपा जद प्राकृत भासा रै साहित्य रो अग्यास करा तो पर्यु सण सबद वास्तै 'पञ्जुसण' अर पञ्जोसवणा' सबद मिलै । इण सबदां रो सस्कृत रूप पर्यु पणा, पर्यु षण अर पर्यु पशम ह्वै । पजुसण सन्द रो पूर्ण अर्थ है आत्मा ने सम्पूर्ण रूप सूं आत्म भाव मे लवलीन कर लेवणी, आत्माभिमुख ह्वैणो, आत्मानुभव मे तल्लीन ह्वै जाणी। आत्मा रे सुद्ध सरूप रो चिंतन मनन करणी अर आत्मिनिरीक्षण करणो। संसार रा विकारा सूं आघो रैवने आत्मोन्निति करणी। पर्यु पशमता रो अर्थ है—सात रैवणो। जिण विकारा रै कारण आत्मा दुखी, चचल अर चलायमान हुऔ है, जिण सूं आत्मरमण रो अनोखो आणंद उठाय नी सकै, उण विकारां ने सात करणा।

पजुसण आत्म चितन रौ पर्व है। पजुसण आत्म मंजन, आत्म मंथन अर अत.करण ने ससोधन करण रौ पर्व है। इण मगलकारी क्षणा मे साधक चितन करें के म्हू कुण हूँ अर म्हारौ काई सरूप है।

आज रौ साधक जितरौ विचार वीजा लोका खातर करै, उण सूं सौ मा भाग रौ विचार पण पोतारै वास्तै नी करै। 'म्हूँ कुण हूँ ?' इण सवाल रौ विचार तो वो करैं इज नी।

आपा नै कोई पूछै के 'थे कुण हो ?' तो पडुत्तर मे आपा कैवां के

'म्हारी नाम फलांणी है। पण ओ नांम तो आपणे सरीर रौ है। अर ओ सरीर नासवान है। विचार करी म्हूँ अथवा म्हारी कैवतां ओ सरीर इज है के इरा सू अलगी कोई चीज है।

आंपणी आख्या सगली चीजां ने देखें पण आपां कैवा के 'म्हूँ देखूं हूँ।' नाक गंध सूं घै पण आपा कैवा के 'म्हूँ सुगध लेवू हूं।' चालण-फिरण रो काम पग करें। पण आपा कैवा के 'म्हूँ चालू हूँ।' इण सगली वाता सू एक चीज सफा चवड आवें के जोवा रो काम करणा रो आख्या, सूंघ वारों काम करणार नाक अर चाल वारों काम करणार पग इण सगला सूं न्यारों कोईक 'म्हूँ' है। मिनख रा सरीर में सू ओ म्हूँ निकल जावें उण वखत ए आख्या, ओ नाक के ए पग कोई काम नी करें। आ माढा तीन हाथ मानख देही है च्यूं इज पड़ियों रैवें। घरती माथे पडियों मडों नी देख सकें, नी सूंघ सकें अर नी चाल सकें। अव आप इज वतावों के आ 'म्हूँ' काई वला है। आप इण 'म्हूँ' रै वावत करेंई विचार कियों है?

डॉक्टर कैंवै के आंख्या री निजर वे भात री ह्वै। एक अलगारी निजर अर वीजी नैडारी निजर। अलगारी निजरवाली अलगी पड़ी चीजा आछी तिरिया देख सकै पण नैडी पिडयौडी सावल नी देखै। उणने कने पिडयौडी चीजा भाखी देखीजै। आपा उणने कोई पोथी वाचवा नै देवा तो वो वाच नी सकै। वो कैवैला—'आखर सफा नी दीखै।' जिणरी निजर नैडारी ह्वै, वो नैडी पडी चीजा तो सफा देख सकै, नेना आखर पण वाच सकै पण वो अलगी पड़ी चीजा भली भात नी देख सकै।

आज आपणी अलगली मानसिक दीठ तो सातरी है। आपा अलगी पड़ी चीजा ने तो आछी तिरिया जाणा पण आपणै पोता रै वावत आपणी ग्यांन सफा थोड़ी है।

आज रौ विद्यार्थी अकवर, सिकदर, हिटलर अर नेपोलियन री जन्म तिथ अर मरण तिथ तो याद राखै, पण, अचूं भारी बात आ है के पोता रै वाप दादा री मरण तिथ याद नी राखै।

भारत भोम रा रिसिया, स्नमणा अर पडता एक सुर सूं कह्यौ है के सैसू पे'ली आत्मा ने ओलर्ख़ा—'आत्मानविद्धि जिणे पोतारी आत्मा ने ओलर्ख़ लीवी। 'जे एग जाणई से सब्ब

जाणई।' महात्मा ईसू पण कह्यी है—Know thyself (पे'ला थूं पोता ने इज ओलख के थू कुण है ?)

कुरखेतर रा मैदान में वीर अर्जुण नै उपदेस देवता स्त्रीकृरण कह्यौ—'जो पोता नै नी ओलखै वो पोतार सागै इज दुरमण जिसी वैवार करे।'

'अनात्मनस्तु शत्रुत्वे वर्तेतात्मेव शत्रुवत्'

जैन संस्कृति रौ ओ पुण्य पर्व संदेसी देवै—'थे थाने पोता ने ओलखी।' खरी बात तो आ है के आत्म दरसण है जिकी इज जगत् दरसण है। एक जैनाचारज कह्यों हैं—पे'ली पोतारी कल्यांण करों अर पछै वण सकै तो बीजा रो कल्याण करी। पण जठैं ओ सवाल पैदा ह्वै के कल्याण पोतारी करणों के बीजारी? उण वखत पे'ली आत्म कल्याण इज करणी चाहिजें।

> आदिहद कादन्व, जिदसम्बकई परिहद च कादन्व। आदिहद परिहदो, आदिहद सुट्ठु कादन्व॥

हिंदी में एक जाणी ती कैवत है—घर में दीवा सुलगाया पछ इज मस्जिद में सुलगावणी चाहिज । अंग्रे जी भासा में पण एक इसीज कैवत है—'Charity begins at home' उदारता के पुन्न री सहआत पोतारै घर सूं इज ह्वणी चाहिज । वैदिक रिसिया पण कह्यी है—'विद्धि विद्धि स्वतत्वम् ।' थे थाने पोता ने आछी तिरिया ओलख लो के म्हूँ कुण हूँ ?'

साधक पोताने ओलख ले जरै सम्यग् दरसण रौ अनोखौ परगास ह्वै। अर सम्यग्दरसण रौ परगास ह्वै तांई कसाय क्षीण ह्वैवण लागै अर वीतराग भाव री प्राप्ति ह्वै। साधना रौ छेलौ पावडियौ पण ओइज ह्वै। इण वास्तै सै सूं पे'ली पोताने ओलखणी जरूरी है। आजरा पुण्य पर्व री पुनीत प्रेरणा आ इज है।

क्षमा पर्व

भारतीय संस्कृति में सास्कृतिक पर्वो री घणी महात्तम है। यूं ए पर्व कोई खास प्रसगां री पुण्य स्मृति में मनाइजै। इणा सूं मानखा ने आदसों री प्रेरणा मिलै।

यूं तो जैन घर्म रा सगला पर्वा रो महात्तम है, पण पर्वाधिराज रौ विडद तो फगत पजुसण ने इज मिलियौ है। इण पर्व री वाट आवतौड़ी जांन री गलाई जोई जावै। अर इणर आवता इज मिनखा रै मन में नवी चेतना, नवी जागृति अर भव्य भावनावा जागै। जिण लोका री जवांन माथै कदैई धर्म रो नाम ई नी आवै, वै ई इण पुण्य वेला में धर्म साधना करता निजर आवै। एक अठवाड़िया री भावपूर्ण साधना रै पछै पर्व रो जो छेलो दिन आवे वो संवत्सरी वाजै। संवत्सरी रो बीजो नाम क्षमा पर्व है।

वरती पण क्षमा रै नांम सूं ओलखी जै। घरती माथै फ़्स-फाटा, लकडी-क्रकडी अर क्रडीकचरी पिडयी रैवै। घरती इण चीजां ने घीरै-घीरै रेत वणाय ने पोतारै मायनै मिलाय नाखै। इणीज भात विकृत संजोगा ने पातर जावणी, वीजा दीनौडी तकलीफा ने मन मे सूं काढ नाखणी अर वारो भूंडी नी चीत वणी, इणरी नाम क्षमा है।

क्षमा कायरां रो नी पण वीरा रो सिणगार है। जिकी कायर है वो क्षमावंत नी ह्वं सकें। अठ वीर रो मतलव सरीर सूं मजबूत ह्वं णो के आगल जीभी ह्वं णो नी है। वीर रो मतलव है द्रिढ मनोबल वालो मिनख। जिको मिनख फालतू रीस नी करें। कडवी वात रो पडुत्तर मीठास सूं देवें, विखी पडिया ई जिको चलायमांन नी ह्वं, इसी मिनख इज साचौ वीर गिणी जै। इण वास्तै इज रिसि मुनिया कह्यी है— 'खमापहुस्स' वलवान मिनख री क्षमा आइज साची क्षमा है।

आधुनिक कवि दिनकर रा सवदा मे-

क्षमा सोहती उस मुर्जंग को जिसके पास गरल हो। उसको वया जो दतहीन विस रहित विनीत सरल हो

स्टर्न नाम रा एक अंग्रेज लेखक लिख्यो है-

'A Coward never forgives, The brave only know how to forgive.

कायर कदैई क्षमा नी कर सकै। क्षमा करण री काम तो वीर री है।

जिकी घणी निवली ह्वं वा पारका रो आस रो सोवे। जिकण कर्ने मनोवल अर आत्मवल नी ह्वं, वो इज सस्त्र वल रो आसरी लेवे। जिज रो आत्मवल द्विढ ह्वं वो सस्त्रा रो आसरी नी लेवे। उणने पंड वल के सस्त्र वल रो जरूरत इज नी रैवे।

क्षमा मिनख ने भारी खमी अर सात वणावै। क्षमा पोतारै वल रो ओलखांण देवती कैवै — अपकार माथै अपकार करणी अर गुनैगार ने सजा देवणी मोटी बात नी है। मोटी वात तो है भूडी करण वाला री भलाई करणी, गुनैगार ने प्रेम सूंवसीभूत करणी अर हित्यारा री अत करण वदलणी, ए काम महापुरखा रा है।

एच॰ डव्लू॰ सो नांम रे एक आथमणै विद्वान लिख्यौ है—There is no revenge so Complete as forgiveness दोखों सूं दुसमणी काढणी ह्वं तो उण रौ असली इलाज क्षमा इज है। अवखा सूं अवखा कांम ने करवारी क्रूंची के वसी करण मंत्र क्षमा इज है। क्षमा एक इसौ सस्त्र है, जो सीधौ आगला रै हिरदा माथै असर करें। मोटा मूं मोटो पापी क्षमा सू काबू में लियौ जा सकें। जिण रे हाथ में क्षमा रूपी अजेय सस्त्र ह्वं, दुर्जन, सूं दुर्जन मिनख ई उण रौ कांई नी बिगाड सकें।

स्पेने एक ठौड़ कह्यौ है--

क्षमा पर्व .

To return evil for good is devilish, to return good for good is human, but to return good for evil is Godlike

उपकार री वदली अपकार सूं देवणी 'रागसी विरती है, उपकार री बदली उपकार सूं देवणी मिनखपणी है पण अपकाररी वदली उप कार सूं वालणी देव विरती है।

देव गुणा वावत पोप पण कह्यौ है-

To err is human, to forgive is devine.

मांनखा सूं मूल ह्वं णी सुभाविक है, पण उण ने क्षमा करणौ देवी गुण है। किणरैई सागै भगड़ो हुऔ ह्वं के वैर बंधाणौ ह्वं तो उण ने मन में संचय करने नी राखणो। आ राग सी विरती है, देव विरती नी है।

गुनैगार रौ गुनौ मन में सूं काढने उणरै सागै प्रेम रो वरताव राखणौ आ एक देव विरती है। उणरी गाला ने पण आसी सरूप में मानणी चाहिजै।

महात्मा ईसा नै जिण वखत पकडनै फासी माथै लटका वण नै ले जावता हा उण वखत उणा कह्यो हो—'O father forgive them They Khow not what they do, (हे भगवान, इणा नै माफ करजौ, कारण के इणा नै ओई ठा कोयनी के ए करें काई है)

स्नमण संस्कृति रा आगीवाण भगवान महावीर क्षमा रा परम उपा सक हा। हजरत मुहम्मद पण क्षमा रा पूरा हिमायती हा। मीरा, संत तुकाराम, आचारज अमरिसह जी, महात्मा गांघी अर विनोबा भावै रै जीवण सूंपण क्षमा रो वोध पाठ मिले। क्षमा आपणी जीवण है, धर्म है, प्रांण है अर आत्मा है। इण पुण्य प्रवाह में सिनांन करण वाली मिनख एक वेला तो वोले ला इज—

> खामेमि सब्व जीवे, सब्वे जीवा खमतु मे। मित्ती मे सब्व भूएसु, वैरं न मज्झ केणई ॥

म्हूं सगला जीवा सूंक्षमा री विणती करूं। सगलाई जीव म्हनें क्षमा करजो। सगला जीवा सूम्हारी दोस्ती है। कोई रैसागैम्हारी वैर कोयनी।

स्रमण भगवान महावीर स्रमणा ने वृहद् कल्पसूत्र रा चौथा अध्याय

मे साफ आज्ञा दीनी है-'भिक्खूय कट्टु तं अहिगरणं आवियोसवेता,नो से कप्पई गाहावई कुल भत्ताए वा पाणाए वा निक्खमित्तए वा पविसित्तए वा, बहिया विआर भूमि वा, बिहारभूमि वा निक्खमित्तए वा, पवि-सित्त एवा।'

हे साधक ? जो कोई स्त्रमण सागै कोई कारण सर कियों ह्वै जावै, तो उण सूं माफी माग लेवणी । क्षमा नी मिलै उठा ताई खाणौ दाणौ नी करणौ चाहिजै, वन मे लोटी ढोलवा पण नी जावणौ चाहिजै अर अभ्यास पण नी करणौ चाहिजै।

घर में लाइणी लागै जरै घर घणी पे'ली लाइणी बुक्तीवै अर पछैं जीमवा बैठे। लाइणी लागौडी ह्वं जरै लाइणी नी बुक्ताय ने जीमवा बैठे जावै तो मिनख उण ने मूरख गिणै। जिणरै मन मे रीस की आग सुलगती ह्वं, जिणरी आख्या क्रोध सूंराती चोल ह्वियौड़ी ह्वं, जिण री लोही गरम पाणी री गलाई ऊकलतौ ह्वं, उणने भोजन के अभ्यास नहीं करणी चाहिजें।

बाई बल रा 'जू ना करार' में महात्मा ईसू कह्यौ है—थे प्रार्थना करण ने देव मंदर में जाओ, जरैं उठैं गयां पछें थाने याद आवें के किण पाडौसी सागै थारी भगडौ ह्वियौ है। जे याद आवें तो मदर रा बारणा सूंइज पाछा परा वलजौ। पे'ली जाय ने उण पाडौसी सूंमेल कर लीजों पछेंदेव पूजा करजों।

एक बीजें अंग्रेज लेखक पण लिख्यों है -

Never does the human soul appear so strong as when it forgoes revenge and dares to forgive an Injury

मिनख जिण वखत आगला री गलतिया नै माफ कर देवै, उणरा अपराधा नै भूल जावै, उण वखत उणरी आत्मा बलवान बणै।

भगवान महावीर कहा है जिणरे साग थारे वैर बंध्योड़ो ह्वं, उण ने माफ कर देवणी चाहिजे। आगली थने सन्मान देवती ह्वं के नी देवती ह्वं, उणरे करतबां कानी निजर इज नी नांखणी। थने तुरंत क्षमा मांग लेवणी चाहिजे

क्षमा माहत्तम वतावता उणे आध्यात्मिक प्रकरण मे लिख्यौ है— एक मिनख छासठ करोड़ उपवास कर अर वीजो मिनख एक कड़वो वैण सांति सूं सेहन कर लेवै, तो उण दूजा मिनख नै पे'ला करता वत्तौ फल मिले ।

क्षमा पर्व रै माहत्तम रौ संदेसी ओ है-

जिणरे सागै आंपणी खटपट ह्वियौडी ह्वं के कजियों ह्वियौ ह्वं, उण सूं माफी मांग लेवणी हिरदा माथै जिकी कालस जिमयौडी ह्वं, उण ने अखैल ने हिरदा ने दरपण री गलाई सफा कर नांखणी। अंत करण रा कोई पण खूं णा में कोई पण तरें री वैर विरोध रहयौडी ह्वं तो उण ने अखैल ने आघी नांखणी चाहिजं अर आ बात ध्यान मे राखणी चाहिजं के संवत्सरी पछे जांणे नवी जीवण इज सर करणी है।

赐

जीवण घड़तर रौ पायौ

भारत री संस्कृति अर संस्कार संसार मे से सूं ऊचा गिणीजै। मांनला रे जीवण री घडतर केडी ह्वंणी चाहिजं, आ वात भारतीय संस्कृति अलेखं बरसा सूं वतावती आई। जीवण रूपी महेल री चिणाई अर टिकाऊ पणा खातर संस्कृति एक खास गुण दियो है। वो गुण जीवण घडतर री पायो वाजे। उण गुण री नांम है विनय! आपणे जीवण रो आखी महेल इण विनय री राग माथे ऊभी है। सुद्ध आचार, ऊंचा विचार अर सात्विकपणी विगैरे जो गुण है, वे जीवण महेल रे ऊपर सोनेरी कलस जिसा है। ओ कलस हरदम जगमगाट करे पर मानखा रो ध्यान पोतारी कांनी खाचे। जे आपणे जीवण रूपी महेल री राग मे विनय रो इंटा माडियोडी ह्वंला तो इज ओ कलस जगमगाट करेला।

एक रू खडी लीली छम है। फल अर फूलां सूं लिंदयोडी है। पंखेरु रे कलरव सूं गूंजे है। मिनख उणरी छिया बैठे। पण ओ रूं ख कायम कठाताई रैवेला? जठाताई इण भाड रो मूल मजबूत है, उठाताई तो इणरों काई नी बिगडें। मूल इज निबलों ह्वें तो वो रूं ख कितराक दिन लीलों रैय सकें? पखेरु उण माथें बैठ ने कितराक दिन कलरव कर सकेला? अर बटाऊ कितराक दिन उणरी छिया में बैठ सकेला? वावल रो एक भपाटों के भूतेला रो एक दोट के वीजली रो एक भवूकों पडता इज इसी निबलों भाडतों जमी माथ पड जावेला। इणीज भात जे सस्कृति रूपी मोटा रूं ख रै विनय रूपी मजबूत मूल नी ह्वें उणरी पण आ इज हालत ह्वें।

'जाता सूत्र' मे एक महत्वपूर्ण प्रस्नोत्तरी है।

जीवण री कसोटी करणार स्नेस्ठी, सुदर्सन मुनि, थावच्चा पुत्र नें पूछे—जैन धर्म, जैन संस्कृति अर जैन दर्सण री मूल कांई है—िंक मूलए धरमें १ मुनि पडुत्तर देवतां क्षमा, दया, सरलता अर ईमांनदारी ने धर्म री मूल बतायी है अर कहाी है विनय धर्म री मूल है। 'सुदंसणा! विणयमूले धर्मो।

भगवान महावीर पोतारा छेला प्रवचन मे कहा हो — 'मूलं धम्मस्स विणओ' वौद्ध धर्म मे तो महात्मा बुद्ध विनय माथ एक आखी पिटक लिख्यों है। हजरत मोहम्मद साहव हदीस मे विनय री महात्तम बतावतां लिख्यों है— मन या हर मुर्रिफको या हरमुल खैरे कुल्लि ही' जिकी विनयवान वो इज सद्गिरस्ती पण है।

एक आयमणे विद्वान आइज वात वीजी तरे सूं लिखी है। Sense shines with double justure, when it is set in humility हीरी जठाताई एकली ह्वं, इतरी सोभायमान नी ह्वं, पण जे उणने सोना मे मंडाय दियो जावें तो उणरी सोभा एकदम वध जावें। इणीज भांत जठें बुद्धि अर विनय री मेल ह्वं जावें उठें वमणी परगास ह्वं। एक वीजें विद्वांन पण कह्यी है—Humility is mother, nurse, root and foundation. नरमाई अथवा विनय संगलाई गुणा री मा, पोसण वाली अर मूल री पायों है।

महात्मा आगस्टाईन ने एकर किणैई जिग्यासू सवाल पूछ्यी— धर्म री सै सूं पे'ली लक्षण कांई है ? तो विद्वांना एक इज जवाव दियी के धर्म री पे'ली, वीजी के छेली लक्षण विनय इज है।

विनय एक इसी लोह चुम्बक है के वो दूजा गुणां ने ई पोतारें कानी तांणें। आप जांणों इज हो के सोनी एक धातु है अर लोखण पण एक धातु है। पण हीरा, पन्ना के मांणक मोती री जडत आंपां सोना में इज क्यूं करा? आपा ए सगली चीजा लोखण में क्यूं नी जडां? कारण साफ है के सोना में नरमाई है, नरमास है। सोना ने जिणरी घणी टीपवा में आवें उतरी इज वधारें वो नरम बणें। नरम अर निरमल होवण रै कारण इज तो सोनी कुंदण वाजें। इणीज भात जिकी मिनख नरमाई वालों अर निरमल सुभाव री ह्वं वो मिनख इज पवित्र गिणीजें। नरमास कारण इज सोना में जिण वखत हीरा पन्ना जड़ीजें

उणरो कीमत लाखा रुपिया ह्वं जावं। पण जे सोनी ई लोखण रैंड्यूं कठण ह्वं तो अर हीरा री संगत नी करती तो उणरी कीमत लाखां रुपिया नी ह्वंती। जीवण ने नम्र बणावण री अर्थ है उणने सोनी बणावणी। जीवन जद सोनी बणजावं तो उण मे क्षमा, दया, प्रेम, सत्य रूपी हीरा पण जडीज जावं। इसी जीवण कीमती वण जावं अर ज्यूं-ज्यूं जीवण री कीमत वधं त्यूं त्यूं सुख अर साति पण वधं।

रात री वखत ह्वं । च्यारू मेर घोर अंधरी ह्वं अर एक ओरडी में चानणो ह्वं तो चोर तो उठं नैडाई नी फल्के । इणीज भात मिनख रै हिरदारूपी ओरडी मे विनय रूपी दीवारी परगास है, उठं दुर्गुण रूपी चोर कठेई नेडाई नी आय सकें।

जिकौ साधक अभिमांन मे फूलीज जावै, वे पोता रै पंड रौ इज नुकसाण करें । जिण मिनल नै कुनुवमीनार माथै चिंदया पछें दूजा वांमना इज दीसे बीजा ने पण वो मिनल वामणी इज निजरा आवें । जिकौ मिनल बीजा ने हलेका गिणे वो जठ जावें जा, उठा सूं ई खाली हाथ आवें । पछें वो साधु संत कने जावें के भलांई साखियात भगवांन कने पण जावें । अभिमानी मिनल फूटौडा घडा जिसौ है । फूटौडी घडी तो खालीज रैवैला । उण मे ग्यान रौ परगास हरगिज नी पूग सकें । एक आथमणे विचारक कह्यों है —थे खाली ह्वं ने जाओला तो सद्गुरु ने पण खाली कर सकौला । थे कुआ मे घड़ी नाखी अर वो घडी पाणी ताई पूग ने नीचौ नी नमें तो उण मे एक छाटोई पाणी नी आय सकें । इणीज भात थारें जे कोई मोटा मिनल कने जावण रौ काम पडें अर उठ जायने जे थे नमने नी चालों तो थाने एक लगारई ग्यान नी मिल सकें । इतरा मोटा दिरया व कानी देखों । नेनी-नेनी निदया मे सूं पाणी लेवण वास्ते उणने नीचौ रैवणौ पडें । इण वास्ते इज एक किव कह्यों है—

न हम कुछ हस के सीखे हैं। न हम कुछ रोके सीखे हैं। जो कुछ थोडा सा सीखे हैं। किसी के होके सीखे हैं।

जिकी पोतारा अभिमान में इज गरक रैंवे वो बीजा कना सूं काई नी सीख सकें। अभिमान रै कारण साधक री काई हालत ह्वं वा जैन सास्त्र री इण कथा सूं जाण ह्वं— भगवांन रिखबदेव रा वीजींडा बेटा बाहुवली साधु बण्या। उणरै पे'ली वारै नैने भाई भगवान रिखबदेव कने दीक्षा लीनीही। बाहुबलि साधु बणने जंगल मे तपसा करवा गया। भयंकर वनकटी, च्यारू मेर सूंन्याड, उठै उणां उभा पगें ध्यान कीनी। एक वे दिन नही, एक वे महीना नी पण एक वरस पूरी ह्वंग्यो। सरीर माथें वेला चढगी। कांना मे पंखरू ए माला घाल दिया। तामपण साधना सफल नी ह्वी। कारण के वांरा अंतर मन मे अभिमांन री सरप फ़्रॅंफाडा मारती हो। वां रै मन मे आ भावना ही के म्हूँ म्हारा नेना भाई रे आगें कीकर नम्ं? अभिमांन री ओ खटकों इज वारी साधना मे अटकाव पैदा करती हो। सेवट भगवांन रिखबदेव ने इण बातरी जाण पढ़ी। उणा वारी दीक्षा लीनीडी वेटी ब्राह्मी अर सुंदरी ने बाहुवली कने भेजी। वे मीटा सुर मे गावण लागी —

वीरा, म्हारा गज थकी उतरो रे !

बाहुबली रा कानां मे ओ अंतर नाद गूंजण लागो। वारी अभिमान गलग्यो। उणां नेना भाई ने वंदन करवा वास्ते पग उपाडियो। अर पग उपाड़ता पांण वारे अंतर मे केवल ग्यान रो परगास ह्वं ग्यो। ग्यांन रै सूरज अभिमांन रा अंबकार ने मिटाय दियो।

को है विनय रै चमत्कार री एक दाखलो। विनय इतरी मोटी चीज है के वा एक साधारण साधक ने ठेट भगवान ताई पुगाय दे। हलका गोतर री नीसरणी सूं ठेट ऊँची गोतर रा पगोथिया ताई लेय जाने। चाने जिसाई परवत ने पाणी री वालों तोड नांखें अर मारग मोकलों करदें। इणीज भात विनय री प्रवल प्रभाव पण जचें जिसा कठोर हीया ने माखण री पाण नरम वणाय नाखें। विनय साची परगास है, साची विकास है, अखूट मीठास है अर सद्गुणा री भंडार है। पण जरूरत है साचा विनय री। कारण के आजकल दुनिया में नकली चीजा री चलण मोकलों ह्वं गों है। साचा मोती री ठींड कल्चर मोती अर खरा सीना री ठींड रोल्ड गोल्ड। इणीज भात असली विनय री ठींड आज हींण भाव, गुलामी, खुसामद अर थोथा वखांण इज चालें। इण सगली चीजा में अर विनय में रात दिन री फरक है। जठें विनय ह्वं उठें साची विवेक ह्वं। पण जठें हीणभाव, गुलामी, खुसामद अर थोथा वखांण ह्वं उठें मोह, असत्य, भय अर तिरसणा ह्वं।

इण वास्तै विनय रौ अर्थ फगत माथौ निमावणी डज नी है। सरीर तो फगत मल मूतर रौ भंडार है, मास रौ पूतली है के हाडकां रौ ढिगली है। इण वास्तै असली विनय रौ अर्थ है —पोता रौ पूरी जोवण अर्पण करणौ, महापुरखा री महानता कानी निजर राखणी अर वारै प्रति सद्भावना दिखावणी।

कोई साधक जरै कोई महापुरखरै चरणै जावै, उण री माथै सिरधा सूं निम जावै । वो मत्थएण वंदामिं कैयने नमस्कार करै। माथी सरीर री एक खास अंग है। ओ विचार री खजानी है। मिनख ने जिकी इज्जत मिलै वा उणरै माथा रै कारण इज मिलै। मानखा रा सरीर मे जे मार्थ नी ह्वं तो ओ साढा तीन हाथ रौ सरीर मुड़दा जिसी है। माथी निमावण रौ अर्थ ओ है के - म्हूं म्हारी माथी आपने भेट करू हूँ । म्हारा विचार आपरे आधीन करूँ हूँ । जिकी विचार आपरा ह्व ला, वे इज म्हारा ह्व ला, जिको आपरी भावनावा है, वे इज म्हारी रैवैला, आप जिकौ सबद वोलोला, वे इज म्हूँ पण वोलूं ला। आपणे वीच मे द्वैत भाव नी रैवै। विचार, बरताव अर चितण मे एकरूपता लावणी ओ इज माथी निमावण रौ साची अर्थ है। फगत माथी निमाय नै इज थे वानै थारी भावनावा अर्पण नी करी, वारी आग्या री पालण नी करी, वानै फोतका वरौबर ई नी गिणी, वारै संदेसा नै पगा नीचै वाटी, वारै विचारा ने हवा मे उडावी तो इसा माथा नमावण री कोई मतलव नी । आतो एक यात्रिक क्रिया हुई। मसीन री गलाई एक चलवल जरूर हुई। पण इण सू जीवण रौ विकास नी ह्वं सकै। हाथ जोडण रै सागै मन नी जुडै तो उणरी अर्थ इज काई? हाथ तो एक कैदी जोड, एक गुलाम पण जोड, पण उण मे नरमाई री लवलेस ई नी ह्वै। उण मे हीवडा री रणकार नी ह्वै। वंदन भावना सूं इज ह्वैणौ चाहिजै। जठै विचारा मे एक रूपता ह्वै, भावनावा मे समता ह्वै, उठै इज भाववदन ह्वै। उठै इज आतरिक तप पण ह्वै। बारला तप करता आतरिक तप री घणी महात्तम है। भगवती सूत्र रा पचीसमा सतक मे डण बावत साफ साफ लिख्यी है-ग्यान, दरसण अर चारित्र रै वास्ते सिरघा राखणी, ओ इज साचो विनय है, आइज साची तपसा है।

वैदिक संस्कृति रा महान् आचारज मनु कह्यो है —

अभिवादनशीलस्य नित्यं वृद्धोपसेविनः। घत्वारि तस्य वर्धन्ते, आयुर्वुद्धि यशोवलम्।

जिको मिनख सद्गुणी पुरखां री वंदना करै, वयोवृद्ध अर ग्यान वृद्धां री संगत मे रैवे, चोखै रस्तै चालै, सब्जना ने निमण करै, वानै वांरा जीवण मे च्यार अमोलक पदारथ मिलै — विद्या, जस, सगती अर लांवी उमर।

विनयसील मिनख ने संसार री कोई पण ताकत नुकसांण नी पुगाय सकें। जचे जिसोई विखी आवी के विपदा पडी पण विनयवान मिनख रे साम्ही से मैंणरी गलाई गल जावे।

एक सेठरी छोकरी पे'ली वगत सासरा मूं पीहर आई। उणरी साथणिया उणने घेर ने पूछण लागी—बेहन, थारी सुसरीजी किसाक है ? वारौ सुभाव किसौक है ? छोकरी वोली — 'म्हु ठीक हूँ ।' वीजी सायण उणने सासू वावत पूछियौ—तीजी उणने जेठ जेठाणी वावत पूछ्यो तो चौथी उणने उणरा पित वावत पूछ्यौ । सगलाई सवालां रौ उणै तो एक डज जवाव दियौ के म्हूं ठीक हूँ।' उणरी साथणिया रौ घीरप छूटगी। वे वोली आतो म्हानै ई आछी तरिया ठाहै के थूं ठीक है, पण महै थारा वाबत कठै पूछा हा। थूं म्हांरा सवाला री जवाब देवें कोयनो अर कैवती जावें के 'म्हूँ ठीक हूँ।' वा गम्भीरता सूं वोली जे म्हूँ ठीक हूँ तो पछै सव ठीक है। अर जे म्हूँ खराब हूँ तो पछै सव खराव है। कारण के जो म्हूँ खराब होवुं तो पछै जचै जिसीई चोखो वातावरण ह्वी भगडा टंटा ह्व ला इज, कुटुम्ब बिखरैला इज, घर में महाभारत मचैला इज अर मुरग री ससार नरक वण जावैला आ वात सुणने उण री सगली साथणिया ने संतोस ह्वियो। एक विद्वान कहाँ। है के विनयवान मिनख रू जिसौ है। उणने सातरी तरवार सुंई नी काप सकी। आप जाणी इज होके वावल आवै जरै मोटा-मोटा भाडका जमी माथै ठरकीज जावै, पण कवला भाड वीट पोता री ठौड़ थिर रैवै। वावल अर आघी री वारै माथै कोई असर नी पड़ैं।

महाभारत री एक प्रसंग है। कुरु खेतर रा मैदान मे चाणां री सेज माथे सूतौडा भीस्मिपतामह वारै जीवण री छेली घड़ियां गिणता हा। उण वखत धर्मराज एक आग्याकारी विद्यार्थी री गलाई पितामह ने सवाल पूछ्यी—जे दुस्मण बलसाली ह्वं अर हमली कर तो उण वखत काई करणी चाहिजे। सवाल खास हो। इण वास्ते राजनीति रा विद्वांन पितामह जवाब देवता एक रूपक कथा सभलाई—एक दिन दिर्याव पोतारी प्रिया सरिता ने कह्यी—थारो प्रेम देखने म्हूँ हरख गेली ह्वं ग्यौ हूँ। थ्रंतो म्हारे वास्ते वरसो वरस काई ने काई भेंट लावे इज है। पण वेत्रवती काई भेंट नी लावे। इणरी कांई कारण है वेत्रवती इणरी खुलासो करता कह्यो —पतिदेव इण बीजी बेहना ने भेट लावती देखने म्हारो ई मन ह्वं। इण वास्ते महें कईवार कोसिस ई कीनी पण पार नी पडी। इणरी कारण ओके जिण वखत महा मे पूर आयोडी ह्वं, उण वखत नेतर नीची नम जावे। उणने महं उखेल नी सक्तं। धर्मराज थे पण नेतर (बेत) जिसा नरम बणी। तो कोई पण बलवान दुसमणई थारो वाल वांको नी कर सके। दुनिया री कोई ताकत थाने वकार नी सकें।

नरमाई रूपी कवच धारण किया सूं मिनख निडर वर्णै। जीवण री ओ स्वीकृत सिद्धात है के कोमलता टिकाऊ ह्वै। कठोरता थोडा दिन इज रैवै।

एक चीणी विद्वांन छेली अवस्था मे रोगी बण्यो, पथा री मायें स्तों। उणरा तेज अर पंडिताई री पूरा चीण देस ने गुभेज हो। उणरी मादगी रा समाचार उणरा चेला ने मिल्या। वो चेली वाने मिलण ने आयो। मादा विद्वांन रा कुलिमिभियोडा मू डा माथै तेज आयो। वे वोल्या—वेटा, थूं ठीक अवसर माथै आयो। म्हूँ थने काई कैवणी चावूं पण अवार म्हारा में इतरी ताकत कोय नी के म्हूँ लावी वात चीत करूं। इतरी ह्वंतां थकाई एक सवाल पूछणो है—आ कैयने उण विद्वान मूंडी खोल्यों अर चेलाने पूछचों के 'वेटा, देख तो खरी, म्हारा मूंडा में जीभ है के नी।' चेलों वोल्यों—'गुरुदेव जीभ तो है।' विद्वान वाकों फाड ने फेर पूछचों—'सावल देख, दात है के नी?' चेले वरौबर तपास करने कह्यों—'गुरुदेव, दात तो एकई कोय नी।' गुरु पूछचौं—जीभ तो सावत है तो पछेंदात क्यूं कोय नी? चेलों विचार में पड़ग्यों के अवै कांई जवाव देवणों। सेवट सोच विचार कीना पछें उणने जवाव उक्तियों। वे वोल्यों—गुरुदेव। वात या है के जीभ तो है नरम अर दांत ह्वं कठण। जिकों नरम ह्वं वो तो कायम रंय जावं। पण जिकी कठण ह्वं वो तुरत वरवाद ह्वं जावं।

अबै तो आप विनय रौ महत्व समभग्या ह्वौला। आप ओ पण समभग्या ह्वौला के जीवन घडतर वास्तै विनय री सै सूं पे'ली जरूरत है। तिलक महाराजं कह्यों हो—नरमाई, प्रेमालु वरताव अर सहन सीलता सूं मिनख तो बापडी काई देवता ताई वस मे ह्वं जावें। खरौ-खर विनय एक वसीकरण मंत्र है। विनय सूं दुस्मण ई साथी बण जावें। एक गुजराती कवि कह्यों है—"जामल विद्या वसीकरण नी विनय विशे वासो वसें"—संसार मे जो मंत्र-तंत्र अर विद्या है वां मे से सूं सिरं मंत्रतंत्र के विद्या विनय है।

पंडता, विनय वांन मिनख रा तीन गुण गिणाया है—(१) जिकी कडवा वोला री पडुत्तर मिठास सूंदेवै।

- (२) जिकी रीस री अवसर ह्व ता थकाई सू न राखै।
- (३) जिकी गुनैगार ने दंड देवता मन मे दया राखै।

आ सही है के जिकी घणी विनम्र होवे वो आगै वधै।

इण भांत विनय वत अर सद्गुणी मिनख जठै-जठै गया, जीत लेय ने आया। वारी कीरत च्यारूं मेर फैले।

थाने जे थांरी जीवण सुधारणी ह्वं, जीवण ने फूट री बणावणी ह्वं तो विनय रूपी पायौ रोपो। जीवण रूपी महेल मे विनय रूपी ईटा लगावो। विनय सूं थारी पोतारी जीवण तो सुधरैला इज, पण इण री असर कुंटुंब समाज अर देस माथै पडेला।

蛎

जीवण: एक नाटक

मानव जीवण रै बाबत जितरी ऊंडी विचार भारत री संस्कृति मे हुओ है, उतरी विस्तार सूं स्यात इज कोई बीजी संस्कृति मे ह्वियौ ह्वं इण संस्कृति मे मानव जीवण ने भात भात सूं समभ्रण री कोसिस हुई है। मानव जीवण ने बणाबण वाला खास-खास मुद्दा, मानव जीवण रा न्यारा-न्यारा देखाव अर मानखा रै भातभात रा सुभाव माथे जिण ढंग सूं ऊंडी विचार ह्वियों है, उण ढंग सूं स्यात इज कठैई हुऔ ह्वं। अठारा धर्म संस्थापका, विचारका अर सास्त्रकारा मानव जीवण री हर बात माथे पूरी विचार कियौ है। जीवण रा उतार-चढाव, सुख-दुख अर हरख सोक माथे पूरी मैंणत सूं खोज कीनी है। इतरौ इज नी पण संजोग आया मानखा रौ जीवण एकदम कीकर पलटौ खावें, मिनख रै दिमाग अर हिरदा माथें केडा-केडा संस्कारा री छाप पडें इणरौ पूरौ विवेचन उणां कियौ है।

अठारा कलाकारा, किवया अर सिल्पकारा जिण भात मानला रै वारला जीवण रौ चितराम उतारियौ है, उणीज भात उणै मायला जीवण रौ पण सागौपाग खाकौ खाचियौ है। उणा ग्रंथां अर सास्त्रा मे मानखा रै न्यारा-न्यारा रूप रौ आछौ हाल लिख्यौ है। इण उपरात किण संजोग में हिरदा, मन अर बुद्धि ने थिर राखणा अर आत्मा नै एक मुखिया रो गलाई ओलखणौ आ वात समभाय ने लिखी है।

उणा संसार रा जीवा खातर हमदरदी वतावता लिख्यौ है के ओ ससार एक नाटक साला है, सिनेमा घर है के चित्रपट साला है। सगला जीव इण नाटक साला मे आवै। अर वारी प्रमाणै एक्टिंग करने पोतारी आवडत वतावै। अर कांम पूर्ण ह्वियां रवानै ह्वै। पछे थोडी ताल अठी उठी फिर ने आवै अर पछे पाछो नवी नाटक वतावै। इण भात ओ चक्कर अनंत काल सूं चाल्यो आवे। मानव जीवण रो नाटक घणी मनोरंजक ह्वै। देखे जिसी ह्वै अर हीया मे उतार जिसी ह्वै। इण वास्ते ओ नाटक आंपणे वास्तै घणी कांम रो है। यूं तो सग लाई जीवण नाटक सूं आंपा ने वोघ पाठ लेवणी चाहिजै, पण मांनव जीवण रा नाटक सूं तो आंपणे वमणी प्रेरणा, वोघ पाठ अर ग्यान लेवणी चाहिजै। कारण के मांनव जीवण रा नाटक मे सूत्रधार पण मिनख इज ह्वै। कारण के मांनव जीवण रा नाटक मे सूत्रधार पण मिनख इज ह्वै। इण नाटक रा देखाव उणरे पोतार जीवण जिसा इज ह्वै। इण कारण सूं वे वघार जोवा लायक ह्वै।

यां मे सूंघण खरा सिनेमा, नाटक के चित्रपट तो देख्यौ इज ह्वं ला सिनेमा रा पडदा माय के नाटक री जवनिका माथ कित रा फूट रा-फूट रा देखाव आवें। अर ए देखाव कित री फुरती सूं वदल पण जावें। करेंई एकदम सोवणी देखाव आवें तो करेंई साफ खराव। करेंई भयंकर देखाव निजरां आवें तो करेंई करुणा मूं भरियौडी ! करेंई सूगली देखाव दीसें तो करेंई वीरता री। करेंई सिणगार री देखाव देखीजें तो करें ई हंसण री। करेंई रीद्ररस री देखाव आवें तो करेंई सांत रसरी। इण भांत जुदा-जुदा देखाव देख ने थे करेंई राजी ह्वी तो करेंई उदास ह्वं जावों।

करैंई मोह माया में डूव जावी तो करैंई आंख्यां भरीज जावै। करैंई थाने सूरापण चढें अर आख्या राती चोल ह्वं जावें तो करेंई दुख सूं घवरीज ने वैराग कांनी मन करी। मानव जीवण रा इण कूड़ा नाटक रौ थारें माथें कितरी असर पडें? थारें पोतारें जीवण में कोई वखत हरख तो कोई वखत सोक चालता इज रैवें। अर सुख-दुख रौ जोड़ी है सो ए तो आवता-जावता इज रैवें। पण जे थे अनुभवी मिनख नी हो तो जीवण रौ हरेक देखाव, हरेक चित्राम थाने डावाडोल कर नांखेला। थें जौ विवेक अर विचार सूं नाही चाली तो थारें मन ने चलायमान ह्वं ता कोई वार नी लागें। इण सगला देखावा रा संस्कार आप रैं माथें पड़या विना नी रैवें। अर पछै तो इण सस्कारां प्रमाणें आप ने वारंवार करना रौ नाटक करणों इज पडेंला। याद राखी के इण जीवण रूपी

नाटक में आप नै देखण वाली पण वणणों है। देखण वाला री हैसियत सूं आपने थिर मन सूं विचार पण करणों है। जचै जिसा ई देखाव देख्या पछ ई आपने आप री इच्छा माफक इज विचार पकड़णा है। साथ साथ थाने नाटक रो एक्टर पण वणणों है। एक्टर वण ने नाटक आछी तरिया करणों है। जीवण रूपी नाटक में सुख अर दुख, चढती अर पडती आवतीज रैवे। इसा सजोगा में अभिनेता ने पोतारों धीरपनी गुमावणों चाहिजे। अभिनेता जो पोतारी असली ठीड भूल जावे तो आडो अवली भटकतों इज रैवे। पछ नी तो वो साची अभिनेता वण सके अर नी साची देखण वालों।

जिणां अभिनेतावा नै नाटक में काम करतां देख्या है, वे जाणता ह्र ला के वे करैई राजा वणें तो करैई भिखारी। करैई दीन दुखी वण जावै तो करैई स्त्रीमंत। पण ए सगला पार्ट करता वखत वो ऊपरला मन सूं तो सगली वरताव करैं पण काई पण उणरा अंतरमन में हरख सोक ह्र खरी? भिखारी री पार्ट करता उणरा अतस में दुख ह्र शिकोई री वेटी मर्यों ह्र , इसी पार्ट करता काई उणरा मन में पीड़ा ह्र ? थे एक इज जवाब देवौला के दुख नी ह्र । इणीज भात जिकी देखण वाला है वांने देखने ई थाने थोड़ी विचार करणी पड़ ला। ठीक है के आणंद रो देखाव देखने वार मन में खुसी भलाई ह्वों, पण कोई री जनम के मरण देखने वाने असली खुसी नी ह्वां। आ जीवण रूपी नाटक री असली हकीगत है।

इण भात सिद्धात ओ राखणी चाहिजै के जीवण रूपी नाटक में पण सखरा नरसा प्रसंग माथै नाटक रा नायक नै हरख सोक नी मनावणी चाहिजै। अबखा सूं अबखा वखत माथै ई अथवा कांई पण संजोग मे उणने पोतारी धीरप नी गमावणी चाहिजै। पोतारी अक्कल नै थिर राखनै जो समै परभाणै बरत सकै बो इज नाटक री साची खेलाडू है। इण सिद्धात माथै इज कर्मजोगी स्त्रीकृरण अर्जुन नै कह्यी है—

> सुखे दु खे समे कृत्वा लामालाभी जया जयौ। ततो युद्धाय युज्यस्व नेनं पापमवाप्स्यसि॥

⁻⁻भगवद्गीता, अध्याय २।३८

जीवण: एक नाटक

सुख अर दुख, नफौ के नुकसाण, हार के जीत इण सगला मौकां माथै समतुला राखने जीवणरूपी जुद्ध मे कूद जा। यूं करचा सूं पाप नी लागे।

जीवणरूपी नाटक मे पण सुख-दुख, नफी-नुकसाण, जीवण-मरण, संपत-विपत के हार जीत मे मन थिर राखणी चाहिजे जिण सूं जीवण रूपी नाटक ढंग सर ह्वं अर इण नाटक में गरक ह्विया सू जो पाप लागे, उण सूं पण आघी रह्यों जा सके। जीवण नाटक वावत आपाने एक किंदरा इण सब्दा माथे पण विचार करणो पडंला—

जीवन के अविराम समर में कभी हार है, जीत कभी। कभी पराजय का रोना है गाना जय के गीत कभी।

जीवण रा चित्रपट मे पण कोई वखत हार, कोई वखत जीत, कोई वखत आणद, कोई वखत सोक, कोई वखत गावणी तो कोई वखत रोवणी चालती इज रैवै। पण कोई पण मीका माथै मिनख नै निरलेप रैवणी चाहिजै। डण भात ह्वै सकै जरै डज आंपॉ जीवण रूपी नाटक रा साचा अभिनेता वण सका।

मानव जीवण रा नाटक में पण मिनख कोई वखत रांम वण नै पोतारी पार्ट करें तो कोई वखत रांवण वणने । नाटक पडदा माथें राम अर रांवण, कृस्ण अर कंस, महावीर अर संगम, पारसनाथ अर कमठ, बुद्ध अर देवदत्त, गांधी अर गोंडसे जिसा भात भातरा अभिनेता निजर आवें। पण उण वखत नाटक देखणिया ने इण सूं वोधपाठ लेवणी चाहिजें। लोभ अर मोह माया सू अलगी रैवणी ने संसार री भलाई हिं जिसी काम करणी, इसी सार लेवणी चाहिजें। जे आछा संस्कार नी लिरीजें इण सूं नुकसाण होवें।

इण वास्तै जीवणरूपी नाटक मे अभिनय करती वखत मानखा ने पूरी-पूरी ध्यान राखणी चाहिजै। कारण के इणरी असर सीधौ समाज माथै पडै। इण सू संसार रा सगला प्राणी संस्कार पकडै। इण वास्तै ओ ध्यान राखणी चाहिजै के इण सूं मानखा ने कोई पण तरै रौ नुकसांण नी पूगै। कारण के अभिनेता पोते इज मोह माया अर भ्रमजाल मे पडण लागै तो पछै वो सफल अभिनेता नी गिणीजै। सुख-दुख, हार-जीत, सपत-विपत अर जीवण-मरण यारी एक दिन तो अंत आवणी इज है। ओ सगलीई खेल नासवान है, इण में पड्यां पछै मिनख पोतारा सुख के कल्याण री कल्पना नीं कर सकें। इण वास्तै-इज भारत रा मोटा मनीसी स्त्री कृस्ण कह्यों है—

> य हि न व्यथयन्त्येते पुरुषं पुरुषषम ! सम सुख दू.ख धीरं, सोऽमृतत्त्वाय कल्पते ।

सुख अर दुख मे समता घारण करण वाला इण धीर मिनख नै ए सगली अडचणी दुखी नी कर सके। पोतारा मारग सू चलाय मान नी कर सके। हे नरवीर अर्जुन इसी मिनख इज अमरता रौ अधिकारी है।

साधारण मिनख पोतारा जीवण में आवण वाला विकट संजोगां मे, सुख-दुख में अर हार-जीत में चलायमान ह्वं जावे अर हरख सोकरी लागणी अनुभव करें। वे पोतारा मन ने काबू में नी राख सकें। पण जिको जाणकार अर पक्को खेलाडू ह्वं वो भवेई चलायमान नीं ह्वं। जचे जिसी ई तिसणा री आधी उणने नी डिगाय सकें। जचे जिसी ई मोह रो भूतेलो उणने नी उखेल सके। माया रो फदो उणने हटाय नी सकें वो तो निरभे होयने, निस्चित, निस्काम अर निरद्वंद होयने पोतारा मारग मार्थ आगे वधती इज रैवे।

भगवांन महावीर, महात्मा बुद्ध, मरजादा पुरसोत्तम राम, प्रेम जोगी कृस्ण अर प्रेम सागर ईसू खिस्त जीवण रूपी नाटक रा असली खेलाडू हा। जगत रूपी रंगमंच माथे आयने उणा इतरी हुंसियारी सूं अभिनय कीनो, इतरा वैवारिक ढंग सूं दूजां रो जीवण नाटक जोयो, इतरी हुंसियारी सूं पोतारे फरजा री पालणा कीनी के उणारो अभिनय सगला सूं सिरे मांनी जियो। इणा पोतारे जीवण रो जिको घे वणायो, उण सूं चलायमान नी ह्विया। आगे सू आगे वधता इज गिया। उणां जीवण रो महानाटक सफलता सूं पार पाडियो। उणा रे पाइंगा मे कई विरोधी, निंदा करणारा अर भाडण गाला आया अर मोकला वखाण करण वाला ई आया। लोभ री वावल आई अर दुख रा भाखर पण टूट ने माथे पडिया। भय रा उल्कापात हुआ अर अखकार रो इमरत पण मिलियो। पण वे सगला आणंद अर सोक री लागणी

जीवण : एक दैनाटक

माथै रह्या । वे पोतारा जीवण पंथ माथै समता री पग डाडी सूं आगै वघता इज गिया ।

फुटबॉल रा खेलाडू फुटबॉल सूंरमै। दोन्यूं कानली दोन्यूं टीमा पूरी सावचेती सूरमै। पण छेवट दो मे सूं एक टीम हारै। हारण वाला ने कोई ऊडी पछतावी नी ह्वं। कारण के आ हार है। इण सूं वारे जीवण माथै कोई असर नी पडें। जीत्यौडी टीम पण थोड़ीक वार हरख गेली वण्यौडी रैवै। इण जीतरी पण वारे जीवण माथै कोई कायम रो असर नी पडें। रांमत मे हार-जीत ह्वंतीज रैवें। इणीज भांत जीवण नाटक रा खेलाडू पण कोई वीज मिलया सूं, अमीरी सूं के गरीवी सूं, कोई री हाजरी सूं के गैर हाजरी सूं, हार सूं के जीत सूं, कोई भात री हरख सोक नी मनावैं। कारण के ए सगली चीजा आत्मा सूं अलगी है। ए सगली चीजा छिन मात्र री है, इणा मे फंसने मांनखा ने पोता री असली खेल नी विगाडणी चाहिजें।

भगवांन महावीर रैं जीवण में गोसालक अर चंडकोसिक जिसा माठा संजोग आया, वाने गौतम अर आणद जिसा सत पुरख मिलिया। छता पण वांरै मन में कोई भांत रौ हरख सोक नी ह्वियौ। भगवान महावीर सत्य रा मारग सूं कदैई चलायमांन नी ह्विया।

भगवान राम ने एक कानी तो राजपाट मिल अर दूजी कानी वनवास मिल । एक कानी सीता-हरण रौ सदेसौ मिल अर दूजी कानी वानर सेना सूं ओलखाण ह्वा । पण इण सगला संजोगा मे वांरे स्री मुख मार्थ हरख के सोक रो एक सल ई नी पडियो । भारतीय संस्कृति रा अमर ग्रंथ रामायण मे आ बात इण भांत लिखी है—

प्रसन्नतायां न गताभिषेकतः, सथा न मम्लौ वनवास दुःखतः। मुखाम्बुजश्री रघुनंदनस्य, सा सदाऽस्तु मे मजुल मंगलप्रदा॥

राजपाट री आलाणी ह्नियां पछे ई रांम रा मूंडा माथै आणंद री भलक ही। अर वनवास रा समाचार सुण्या पछे ई वारे मन मे कोई भात रो दुखनी हो। जीवण रा अमर नाटक मे रघु पुत्र राम री मुख-कमल हर वखत हंसती इज रह्यों। इसी हास्य आपाने पण मिली। कर्मजोगी कृस्ण ने एक कानी तो कंस जिसा सांमरथ सूं भिडंत करणी ही। जिण सूं इसी लागती जाणें मौत मूंडी फाडनें उभी है। दूजी कानी गुवालिया अर जादवा रो प्रेम हो। इण दोतूं संजोगा मे नी तो वे घवराणा अर नी हरखगेला ह्विया। वे तो फर्ज रै मारग माथें आगें वधता इज गिया। जिकी जादव वारें खातर जीव देवानें तैयार हा, उणीज जादवा में दुर्गुण भरीजग्या। स्रीकृस्ण वानें समभावण री पूरी-पूरी मैंणत कीवी पण जादव नी मान्या। छेवट एक दिन नास ह्वियो। पण स्रीकृस्ण तो पोतारी मस्ती में इज रह्या। वारें चेहरा माथें हरख हो। वानें किणेई पूछ्यों— 'आपरी निजरा सांमी आपरा जादवकुल रो नास ह्वं रह्यों है अर आपरा मूंडामाथें हरख निजर आवें, काई आ बात जोग है ने स्तीकृस्ण हंसती थका जवाब दियों—महै म्हारों फर्ज पूरों कीनों। जीवण रा नाटक में म्हारा पार्ट में महैं, महारें खपता कठेई खामी नी आवण दीवी। पछें महनें ए सखरी नरती बाता देखनें हरख सोक क्यूं ह्वं ने म्हू माया नटणी रा जाल में क्यूं फर्सूं ओ तो सगलोई माया जाल है। इण माया जाल में आसक्त ह्वं णों म्हारों काम नी है।

सम्यग निजर राखणियौ मिनख पोतारा जीवण मे सगलाई काम करै पण पोतारी मरजाद कायम राखै अर निरलेप रैवै। मायाजाल मे गरक नी होवै।

समहिस्ट वाली मिनख पोतार कडूंबा री भरण पोखण करें, छता पण उण में लवलीन नी ह्वं। वो पोतान इण सगला वैपार सूं अलगी मानें। जिण भांत घाय पारका टावर ने खवडावें, पीवडावें, रमाडें पण उणने पोतारी नी समभें, फगत आपरी फर्ज बजावें। जीवणनाटक में मिनख किण भात पोता री फर्ज बजावती थकी तटस्थ रैय सकें अर भात-भांत रा संजोगा अर प्रसंगा री पोता रें माथे असर नी होवण देवें, इणरी एक जीवती-जागती दाखली इण भांत है—

पे'ल रा जमाना में अरब देस में गुलामी री प्रथा रौ बड़ौ जोर हो। निबला अर गरीब मिनखा ने धनवान माडाणी पकड लेवता अर वासू मन माफक काम लेवता। अरबस्तान रै एक खानदानी कुटु ब रौ एक छोकरो इण चक्कर में आयग्यौ। जिणा उण छोकरा ने पकडियौ, उणा उणने ले जायने एक श्रीमत आदमी रै घरै बेच नाख्यौ। उण घर रौ मालिक घणी दुस्टी हो। वो नौकरां री खाल उदेडती। वा सूं अबखा सूं अबखौ काम लेवतौ । पण वो छोकरौ तो अलमस्त सुभाव रौ हो सो ... खूब डट ने कांम करती अर मस्त रैवती। एकर उण गांम में कोई दूजा मुल्क री एक वैपारी आयौ। उणै, उण छोकरा नै पूछियौ---'भाई, थूं तौ घणी इज दुखी दीसे ?" छौकरी बोल्यी—नी तो म्हूँ पे'ली दुखी हो अरनी अबै हूं। थोडा बरसा पछै वो वैपारी पाछी उणीज गांम मे आयी अर उणें आयने देख्यों के जिण स्त्रीमंत रै अठे वो छोकरी नौकरी करती वो स्रीमंत मरग्यो हो अर उणरै घर री हालत पण घणी खराब ही, सफा खालीपी आयग्यो हो । वो गुलाम छोकरी मैंणत-मजूरी करतो अर उण सूं उणरे पेलडा मालिक रे परिवार री गुजारी चलावती। वैपारी उणने वो सागै ई सवाल कियी अर छोकरै वो सागै ई जबाब दियो । इणरे पछै मोकला बरस बीतग्यो वो इज वैपारी फिरती गिरती फेरूँ पाछौ उणीज गाम में आयौ। अबकै आयने उणे देख्यौ तो खिलकौ कांई ओ रो इज हो। वो छोकरी उण इलाका री मुखियी वणग्यी हो अर हजारू मिनख उणरी हाजरी मे हा। वैपारी चकडी गम ह्वंग्यौ। वैपारी उणने सदैई को सवाल पूछियों अर छोकरै पण सागैई जवाब दियो। थोडा बरस फेर बीत्या अर वो जवान तो उण मुल्क रौ राजा बणग्यौ हो। कोई लडाई मे उणै राजा री मदद करी जिण सूं राजा उणने पाटवी थाप दियो । वैपारी हिम्मत करने अब काल पूछियौ— कीकर अबै तो आप पूर्ण सुखी हो ? पण वैपारी नैं ओ सुण-सुण अचंभी ह्मियों के उण जवांने तो वो सागै ई पडुत्तर दियी जिकी उणे बरसा पे'ली दियौ हो । उण जवान रा जीवण मे कितरी चढत-पडत आई । पण वो जवान पाका खेलाडू हो। उत्तम अभिनेता हो। वो मोह माया मे फर्यौ कोयनी । वो तो पोता री फर्ज बजावती, खेल देखावती अर मस्त रैवतै।

महूँ आपने केवती हो के इण जीवणनाटक मे भात-भातरा देखाव देखती वखत के संसार रा रंगमंच माथै अभिनय करती वखत मायानटी रा जाल मे फंस ने पोतारी कमजोरी मत बताईजी। नाटक देखणवाला रे रूप मे पण थांरी मोकली जवाबदारिया है। इण जवाबदारिया ने निभावणी आप री फर्ज है। थे इतरी ई नी कर सकी तो संसार थांरी हासी करैला। संसार ओ सगली तमासी देखने थारी मूर्खाई माथै थाने घुरकारैला अर थासूं नफरत करेला। भारत रा रंगमंच माथै जीवण रा कितराई हुँसियार नाटक करणिया आया। उणा पोतारी पार्ट वहोत खूबीसूं कियी। उणा जिण वखत आख्या उघाड़ी ह्वं ला, स्यात् वे अचेत हालत मे ह्वं ला, जीवण रा सफल अभिनेता पण नी वण्या ह्वं ला। इतरी ह्वं ता छतापण वारे जीवण नाटक री पडदी सत्यम् सिवं अर सुंदरम् रे सागं उघडियो। उण नाटक री सहआत तालिया री गडगड़ाट रे सागे हुई। जीवणनाटक रा इसाज एक मांनीता अभिनेता री एक दाखली याद आवं —

एक ठौड नाटक होवण वालौ हो। इण नाटक नै जोवण वास्तै मोकला छोकरा अर छोकरिया आई। जवान ई आया अर मोटचार लुगायां पण आई। आधकड मिनख-लुगाया अर डोकरा-डोकरी पण आया। वारै सन्मुख रंगमंच माथै एक अभिनेत्री हाव भाव सागै निरत करती ही। सगलाई एक निजर सूं उणने देखता हा। तालिया री गडगडाट वाजती ही। एक सेठ री वेटी कई जोड़ीदारां सागै वैठची निरत देखें हो। सेठ रा वेटारी उंमर काची, अनुभव काची अर लियाकत अधूरी ही। सगलाई देखणिया भांत-भात रा थोडा घणा संस्कार लेयने रवाने ह्विया पण सेठ रा वेटा रै मन माथै उण नटी ने देखने बीजी इज असर ह्वियौ। वो उणरी सरूप देखने मोहित ह्वैग्यो। उणरै कालजा मे वासना रौ तीखी कांटी वैठग्यौ। उद्दं मे एक सायर कहाँ। है—

इश्क ने गालिव निकम्मा कर दिया, वर्ना हम भी आदमी थे काम के।

वासना, मोह माया के आसक्ती रो काटो घणो ऊंडो अर दर्द कारी हैं। जठा ताई ओ काटो नी निकल, उठा ताई चैन नी पड़ें। सेठ रो वेटो घरें आयो पण उणरें दिमाग में तो वा नटी ठिसयोड़ी ही। उणरी याद आवती जरें वो खाणों पीणों ई पातर जावतों। उणरें अंतर मन में रात दिन उणरीज रटणा चालती। उणरा साथिया सू उणरा मा बाप निग कराई। बेटा रे चाहिज काई है? उणरी इच्छा काई है? साथीड़ां ने उणरें दर्द री खवर ही। उणा मा वाप ने कह्यों—'जिण दिन सूं ओ नाटक देख ने आयो है, अभिनेत्री उणरें मन में बसगी है, वो उण साथ लग्न करणों चावें।' आ बात मुण ताई मा बाप री आख्यां आड़ी तो अधारी आयगी। इसो लाग्यों जाणें पगा हेठा सूं घरती सरकगी। उणां वेटा ने समक्तावण री पूरी कोसिस कीवी। 'वेटा थूं जिकण मायें

जीवण: एक नाटक

मोहित ह्वियों है, वा नाटक री अभिनेत्री ही। नाटक जोवण री मतलव मन ने आणंद देवणी है, मोहित ह्व णो कोयनी। लुगाई री फ़ुटरापी तो नासवान है। वो काचा मन मे फगत वासना री आग सुलगावें। जिकी 'इण मे पड जावें, उणरों नास ह्वं। श्रं जिण ने सरूपमान ने वैठी है, वो वादला री गलाई वदल तो रैवें। अभिनेत्री सागै ह्वियोंडों थारी प्रेम नी है, ओ फगत मोह है। इण सूं थारों घें पार नी पड़ें। इणरों आरंभ अर अंत सगलाई दुख दाई इज ह्वं। इण मोह रो फदी मिनख ने साची अभिनेता के देखणियों नी वणण देवें। पलक-पलक मे वदलता नाटक रा देखावां मे थारी मन भटकती रैवेला। थने कोई ठोड़ साति नी मिलं। इण वास्ते वेटा, श्रं थारा विचार वदल दे। विवेक सूं काम ले अर पछै थारों मांरग नक्की कर।

मा वाप री इण वार्तां रौ वेटा माथै कोई असर नी पडियौ। जिण मिनख ने वासना रौ भूत लाग जावै उणरै ऊपर कोई उपदेस असर नी करै। उणने पोतारै भला-भूंडा रोई मांन नी रैवै। उणरी विवेक रूपी आंख्या मार्थ मोह री पाटी वंध्योड़ी ह्वं। इसा मिनख भीत भीतां ह्वं, उणने कांई नी दीसे। वो उण वखत जीवण नाटक रा वदलता देखावा रा मोह में फंस जावें। उण मोटयार री पण आइज हालत ह्वी। उणरी एक इज मरजी हो के उण अभिनेत्री सागै विवाह करणी। उणै मा बाप नै फोतका बरौवर गिण नै वो सीघी उण अभिनेत्री रा वाप कने पूर्गी। उण रो वाप पण उणीज नाटक मंडली में एक हुसियार खेलाडू हो। उणने उणे सगली वात बताय दीवी। उणे पूरी बात सुण ने कह्यौं-'थारी बात म्हूँ एक सर्त माथै मजूर कर सक्ते। वा बात आ है के थूं पोर्त नाटक मंडली मे भरती ह्वं अर एक हुँसियार अभिनेता बण। पछै कोई राजा महाराजा नै राजी कर अर उण सूं इनांम इकरार जीत। जे वो घन म्हारी उमर भर री कमाई सूं वत्ती ह्वं तो म्हूं म्हारी वेटी ने थारे सागै परणाय दू ला।' मोट्यार रै वात हीये ढूकगी। अबै कांई वाकी रह्यौ। वो तो इण काँम में लवलीन ह्वौग्यौ। कई वरसां तांई उणै नाटक रौ कांम सिखीयी। वो नाटक कला मे पारंगत ह्वाँग्यौ।

छेवट राज मैं 'ल रै सांम्ही नाटक रौ रग जम्यौ। एक कानी आभै अडता राज मैं 'ल हा तो दूजी कांनी धनवितयारी हवेलियां। सागोपाग मंडप इसी हो जिण मे पग मेल जित री ई जागा नी ही। ठसाठस भरी जग्यौ हो। कितराई मिनख मकानां री छातां माथै छाजा माथै उभा

हा। हुंमियार खेलाडू सेठ री वेटी पोतारी बरमा री तपसा ने आज ससार साम्ही लावणी चावती। वो चावती हो के मिनस उणरी कला देख ने आणंद मे गरक ह्व जाव नो किपयां री बरसा कर नार्य। खरी खर आज नाटकमाला री सजावट ई अनोखी हो। मिनखा पोतारी आखी जिंदगी में इसी बेल नी देख्यों हो। उणा रा हिवडा आणंद मूं छलकता हा। मगलाई एक आवाज सूं उज कैवता हा—आज तो उण अभिनेते कमाल कर नाखी। उण रा अभिनय री कैवणी ई कांई। उण ने भेंट देवण खातर मिनख जंतावल करता हा। आपम री में होड लागोडी ही अर राजा रे पे'ली वे भेंट देवणी चावता।

दिन ऊगी। मोने री किरणा चमकी। उण मोट्यार री आसा हपो किरणा पण जगमग-जगमग करण लागी। आखी रात अभिनय करण सूं वो थाकग्यो हो। उणरी निजर सामली हवेली माथ पड़ी। एक मोट्यार तपसी घीम पगला उण हवेली में बलती हो। उणरे मूंडा माथ तपसा री तेज चमकतो हो। हवेली में सन्मुख फूटरी-फूटरी लुगायां वैठी ही। वाँ री देखाव डज अनोखी हो। साखियात जाण मकरांणा री पुतिल्या। वारी मोटी अर काली आख्या तारा री गलाई जगमगती ही ए चदरमा जिसी सीतलता वरसावती ही। वांरा डोल रेगम जिमा मुंवाला अर भाकल जिसा सफेद हा। वारा दात दाडम रा दाणां री गलाई चमकता हा। वारा लावा अर काला केस आकास रा वादलां री भात ओपता हा। वांरा होठ मामिलया जिसा लाल अर गाल गुलाव रें फुला जिसा हा। वारी फूटरापी अनोखी हो। तपसी आयो देख नै वे सगली एकण साथ भच्च करती वैठी ह्वी अर वदणा करतां पूछयी— धिन घडी धिन भाग जो गुफ्देव आज म्हारे आगणे पथार ने इण फूपडी ने पिवत्र कीनी। आप जिकण चीज री जरूरत ह्वं, वा फरमावी।

ओ अनोखी देखावा देखनं वो निरत करती मोटियार जराक थोबियी मन मे विचारा रौ दोट उठिया। ओ मोटियार तपसी कितरों संजम धारी है। अपसरावा जिसी सरूपवान लुगाया कानी पण वो आख ऊंची करने ई कोय नी जोव। वो कितरों निरलेप है, कमल री गलाई अना-सक्त है। इण लुगाया रै सरूप आगे वा अभिनेत्री सफा कडोपी लागे। इण अभिनेत्री ने परणीज वा सारूं महें कितरा तलफा तोडिया। अर ओ तपसी पण है तो मिनख इज। पछ मूँ इण माया रा फदा मे कीकर

फंसग्यौ ? कठै तो ओ पोतारी मस्ती मे रैवण वाली ओ संजमी तपसी अर कठै म्हूं महा कामी हरामी कीडी। घिरगार है म्हने जो म्हूँ काया रा मोह में पड़ने दूजी सगली वाता भूलग्यौ। ओ सरीर तो मायने सूं सगलां री एक सरीखी इज ह्वै। पछै इण अभिनेत्री रे सरीर मे एडी काई वताई हो के म्हूँ इण रा नासवांन सरीर माथै मोहित ह्विंग्यो । म्है म्हारे वाप रो कैवणी नी मान्यो। उणा म्हने जीवण रूपी नाटक रौ उपदेस दीवौ हौ। पण वो उपदेम म्हारै अंगै नी लागी। म्हारा विजोग में म्हारी मा रोय रोय ने आंघी ह्वंगी, पण म्है म्हारी हठाग्रह नी छोड़ि यो अर इण माया रै लारे वारे वरसा ताई काली ह्वियोडी फिरती रह्यो । इतरा कियां पछै ई म्हारी अभिलाषा पूरी नी ह्वी । थोडी ताल रै वास्तै मान लो के म्हारी मनो कामना पूरी होवण वाली है, पण मनो कांमना पूरी हुवां पछे ई ओ काया री फूटरापी तो कायम री चीज नी है। ए विचार आवताई उण मोटियार री हियी चलायमान ह्वाँग्यो। उणरै अंतस मे विवेक री जोत चमकी । आसक्ती री जाली काचा डोरा री गलाई तूट ने हेठौ पडियौ । नाटक देखणिया हसता हा अर तालियां वजावता हा । मोटियार पण मन मे हसती हो । उणरै जीवण संगीत री ताल अर लय संघीजती हो। नाटक करता करता इज अभिनेता रै अंतस मे आत्म जोत प्रगट ह्वी । उणरी आत्मा मे केवल ग्यान रौ पर-गास वापरियौ । नाटक पूरौ ह्वियौ अर अभिनेता मंच ऊपर सूंनी चौ उतिरयौ। राजा अर प्रजा री तरफ सूं सोनी, चांदी, हीरा, पन्ना, अर मांणक मोतिया री वरखा होवण लागी। देखता-देखता मोटी ढिगली ह्वैग्यौ। पण अभिनेता रै मन मे तो कोई दूजीज बात ही। उणै तो ढिंगला कांनी निजर ई नी नांखी। उण अभिनेत्री रै बाप उणरी हाथ पकडतां कह्यी—कलासम्राट, अबै सिद्ध पधारी हो? आज म्हारी प्रतिग्या पूरी ह्वी । चाली अबै म्हारी वेटी सागै लग्न करौ ।

मोटियार हाथ छोडावता कह्यौ—ए ऊपरली चीजा तो इण आत्मा ने मोकली वार मिली, पण इणां रौ टिकाव काई ? उमर कितरी ? पण आज म्हने जिण ग्यांन रा दरसण ह्विया है, आज पे'ली वा चीज म्हने कदैई मिली कोयनी। आभै मे रणकार फूटग्यौ, सगलाई केवलग्यानी री जै जे कार करण लाग्या। अबै वो अभिनेता विवेक द्रिस्टीवाली ह्वंग्यौ हो। वो जीवण रौ नाटक आछी तरियां कर सके हो।

बस, जीवण रूपी नाटक रौ सार ओ इज है। इण भेद ने जाणण री आंपा नै कोसिस करणी चाहिजै। आध्यात्मिक भासा मे कैवा तो इण जीवण रूपी नाटक रौ भेद जाणवा वास्तै सुभाव मे रमण करणौ चाहिजै। अर पर भाव सूं अलगी रैवणी चाहिजै। जैन धर्म में वतायीड़ा नव तत्वा मे सूं जीव, संवर, निर्जरा अर मोक्ष मिनख रै वास्तै ठीक है। ए सगला आत्मा री स्वभाव रमणता मे भदद देवण वाला है! अजीव, पूण्य, पाप, आद्धव अर बंघ ए ग्येय ह्वं। आत्मा ने डणा में नी फंस णी चाहिजै। वा मे फस्या पछै आत्मा साचौ ग्यान द्रिस्टा नी रैय सकै। आ वात समभा वण खातर आचारज कुंद कुंद एक ग्रंथ लिख्यों है, जिणरी नाम है 'समय सार' उण माथै अमृतचंद्र आचारज अर कविवर बनारसी दास 'समय सार नाटक' नाम सूं टीका लिखी है। उणा लिख्यों है के जीव पोतरै जीवण रा नाटक में मूल सरूप मे नी रैवै। वो परभाव में इज भटकती रैवै। उणरी कारण मोह माया, सुभासुभ कर्म के हेरफेर है। इणा रै कारण वो आस्रव बंध हेय तत्वा नै पण चोला मानै, वामे रस लेबे, बारी आसक्ती अर राग द्वेष में फंस नै पोतारी सरूप भूल जावे। किव री आध्यात्मिक अंतर्वाणी मे कैवा तो-

> 'हूं स्वतंत्र निश्चल निष्काम ज्ञाता हष्टा आतमराम ध्रुव

में वह हूँ जो है भगवान, जो में हू वह है भगवान ।।
अतर यही ऊपरी जान, वे विराग यहाँ राग वितान ॥१॥
मुख दुख दाता कोई न आन, मोह राग ही दुख की खान ॥
निज को निज,परको निज जान, फिर दुख को नहीं लेस निदान ॥२॥
होता स्वय जगत परिणाम, में जगका फरता क्या काम ॥
दूर हटो पर कृत परिणाम, ज्ञायक भाव लखूं अभिराम ॥३॥

इण कविता मे आ बात बतायौड़ी है के नायक ने जीवण नाटक में किण भांत रैवणौ चाहिजे। अर रग भूमि माथै किण भांत प्रवेस करणौ चाहिजे।

सही रूप सूं जिको सम्यग ग्यान रौ जाणिणयौ ह्वै, सम्यग अभिनेता ह्वि, वो पौद्गलिक पदार्था ने अल्प जीवी माने। वे घन के मिनख इस्ट वियोग सूं के इस्ट संजोग सूं चलायमांन नी ह्वै। धन अर पोता

नीवण: एक नाटक

रा सगा रा नास ने ह्वं पोतारो नास नी माने। पाप अर पुन्न री भावना सूं ऊपर उठने वे सुद्धं भाव सूं उपासना करें, सुद्ध जोग री साघना करें। हरख में हरख गेला नी वणें अर सोक में सोकातुर नी ह्वं वे पोतारा अध्यात्म मार्ग में, ब्रह्म वीथी में मस्त होयने आगें वधता इज रैवें। इणरें पछें वारें जीवण में सुख, संतोख अर साति री प्रवाह वैवतीं इज रैवें।

वेदांत री भासा में कैवा तो वो संसार री मोह माया में नी फर्स । वो माया ने ब्रह्म रे कने नी आवण देवे । माया ने औपाधिक भाव मान ने उण में रमण नी करें । माया नटी री आसक्ती के उणरा रूप जाल में फंसवा सूं मिनख निकामी वण जावे अर ब्रह्म मारग सूं आघी ह्वं तो जावे । इण वात ने एक किव इण भांत कही है—

जीवन है एक कहानी

मानव है इसका नायक, माया है नटी पुरानी आशा और निराशा दोनों माया की हैं दासी। निशिदिन मानव की आखो को करती रहती प्यासी। आज निराशा के दामन में कल आशा है रानी जीवन है.....

मानव है अविवेकी अधा, समझ नहीं कुछ पाता मुख मे हसता रहता, आंसू दुख में खूब बहाता अपने पन को भूल गया है, माया का अभिमानी जीवन है

किव री वाणी में जीवण एक कहाणी है, एक नाटक है। मांनखी इण नाटक रो सूत्रधार है। माया नटी पण इण नाटक में तैयार रैवे। वा मांनखा ने नसा में गरक कर नांखे। इण वास्ते मांनखा ने उण सूं सावचेत रैवणो चाहिजे अर पोतारे पार्ट रो ध्यान राखणी चाहिजे।

जीवन नाटक में मिनख जे एकाद वखत ई सावचेत होय ने माया नटी रा फंदा सूंवच सकें, तो उणरी मारग साफ ह्वं जावें। उणरी जीवण वरीवर आगें वघती इज जावें। अर जे आ बात नी ह्वं तो माया नटी उण ने भटकाय नाखें अर जुदी-जुदी जुणां मां जनम लेय ने इण ने भान पण भूलणी पड़ें। इण वास्तै आपा नै आपणौ जीवण ठीक ढंग सूं वितावणौ चाहिजै भूमिका भजतपा वखत निरलेप होय ने मोह माया सूं अलगौ रैवणी चाहिजै। बीजा रौ नाटक देखता वखत पण साचौ जाणकार रैवणौ चाहिजै अर माया नटी रा फंदा मे हरगिज नी फसणौ चाहिजै। आपणै जीवण नाटक री सफलता इण मे इज है। आपणै जीवण नाटक री पूर्णता पण इण मे इज है।

赐

दांन रौ आणंद

संसार रा टण का आंगणा में मिनख जिण वखत आख्यां उघाड़ै, उणरी निजरा आगै भांत भात रा जीवा री दौड भाग ह्वैती दीसै। भात-भात रा मुभाव वाला प्राणिया सागै जरे वो संपर्क में आवै तो उण में मतैई एक वैवारिकता आय जावै। इण वैवारिकता रे कारण वो जचै जिसा ई सजोगा रै अनुकूल वणजावै। मानखा री विकास धीरै-धीरै ह्वै। इण विकास काल में पण उण रै आगै भात-भात रा संजोग आवै। उणने कई तरे रा वातावरण में सूं निकलणी पडें। पण एक वात तो अखरे है के सजोगा अर वातावरण में पण मानखा री दयाल विरती री परगास जगमगती रैवै। उण हालत में करें ई करें ई चढाव उतार जिसी ई आवे। उण वखत उणरी साधारण दयालु विरती माथै पडवै सो आय जावे।

मिनख एक सामाजिक प्रांणी है। वो पल छिन समाज रै सागै रैयनै इज जीवै। जनम सूं लगाय ने मौत ताई वो कितराई मिनखा रै संपर्क में आवै। वारी मदद लेवें अर काम पड़िया वानै पण मदद देवै। मोटो ह्वियां पछै वो पैसी जोड़ै, वो पण समाज री मदद सूं इज। समाज सूं इतरी फायदी उठाया पछै मिनख रै मन में आ भावना जागै के उणरी वाई खपतां वोई कोई री मदद करै। कोई ने जरूरत ह्वै तो काई देवें। इण देवण री विरती ने इज आपणा सास्त्रकारा 'दान' कहाी है।

समाज कना सूवार वार लीनौडी मदद रै बदलै पाछी बीजा नै मदद देवणी उधारी हांती है। कोई मिनख जे समाज कना सूंतो लियां जाव पण देवण री नीत नी राख तो वो नुगरो वाजे। एक धनवान आदमी है। उणरे कने अखूट धन है। वो पोतारा धन मे सूं गरीव गुरवा ने एक कौडी पण नी देव तो वो एकतरे सूं समाज द्रोही है। इसा मिनख री पुण्य धीरे-धीरे क्षीण ह्वं जावं। कारण के उणे जिकों घन भेली कीनो है वो कोई आभा मायने सूं तो टपिकयों कोयनी। वो आयों तो समाज कना सूं इज है। उण धनवान ने जे सून्याड रोही मे छोड देवां अर कैवा के उठे दुकान माडने कमाव तो वो कमाय सक काई ? म्हारो मत तो ओ के दुनिया मे जितरा मिनख है, वारे व्यापार व्यवसाय मे समाज री प्रत्यक्ष के परोक्ष सहयोग तो है इज पण मिनखरा जीवण में तो पंखी जिनावरा, वनस्पती, जल थल, अग्नि, सूरज अर आकास री कितरों सहयोग रेव वो कोई सूं छानों कोयनी। इण वास्ते तत्वार्थ सूत्रकार उमास्वामी कहारों है—

'परस्परोपग्रहो जीवानाम् !'

प्राणिया मात्र रो जीवण एक दूजा रै उपकार माथै चालं। इतरौ ह्वैता छता ई घणखरा मिनखा ने ओ गुमेज ह्वै के 'म्है समाज कना सूं काई नी लीनो। म्है कोई रो मदद पण लीनी नी। म्हूं तो म्हारी हिम्मत रै पाण आगै वध्यौ हूँ।' पण खरी वात आ है के ओ फगत भरम है। कोई गरीब गुरबारी मदद करने कोई कैवे के—म्हे धने अमुक चीज दीनी जरें इज थू जीवती रह्यौ। म्हारें विना बीजो धने कुण देवतो। इण भात री विरती समाज द्रोह है। जो मिनख समाज रा सहयोग सूं भेठा कियौड़ा धन मे सूँ जरूरतमंदां ने देवण री नीत राखें तो ओ उणरों फर्ज है। इण वास्ते मनु महाराज लिख्यों है—

'न दस्वा परिकीर्तयेत्।'

कोई नै दौन दैयने पछै दौन रा वखांण नी करणा चाहिजै।

सूरज आखा संसार ने उजास देवें, अग्नि सगलां रो अनाज राघें, बादला मेह बरसावें, अर वनस्पती सगलां रे कामें आवें। पण ए सगला रे काम आयां पछें इणाने कठेई ऊद पाडता देखिया ? छापां में कठेई इणा री एडवरटाइजमेट देखी ? गाय, भेस, वकरी अर ऊँट जिसा जिनावर पण मानखा रे कितरा कामरा है। पण उणां जुग थण्यां पछें कदेई छापा में जाहेरात काढी है ? कठेई जायने ऊद पाडी है ? मिनख एक विचारवान जीव है। उणे पोतारी अक्कल हुसियारी सूं संसार री

कई चीजा लीनी है। पण नगारा बजाय ने वांरी जाहेरात करणरी कांई जरूरत है ? विवेकी मिनख री तो ओ फर्ज है के मानव जीवण ने सार्थक करण खातर दान अर भोग स्वीकार करणी चाहिजें। भोग री स्वीकार ओछा सूं ओछो करणी अर दान री स्वीकार घणा सूं घणी करणी चाहिजें। दांन देवण वास्ते मिनख ने पूरी तक राखणी चाहिजें। दांन किणने देवणो, इणरी पण सोजी राखणी चाहिजें। मन में फकत एक इज भावना राखणी चाहिजें के समाज रा सहयोग सूं भेलां कियौडा घनने मौको आया समाज रा कांम में लगावणों अर रिण मुगत व्हैणी।

मिनख पैसी कमावै इण वास्तै इजहै के उणारी जीवण आराम सूं निकलें। पण वो पैसी तीन तरें सूं वापरीजै। एक नीतिकार कह्यी है—

'दान भोगो नाशः त्रिघा गतयो भवन्ति वित्तस्य।'

घन रौ तीन भात सूं उपयोग वहै। दानरा रूप मे उपयोग वहै तो वो घन सार्थक है। उण धन रौ जे भोग कियौ जावै तो पण थोड़ी घणी उपयोग इजहैं। पण जे नी दान दिरी जै, नी उपयोग वहैं अर फगत दाटौ देयने इज घरी जै तो उण धन रौ नास वहैं। कई दानी मिनखा रौ सुभाव इज इसी वहें के उणाने बस देवण में इज आणंद आवें। इसा मिनखारी मांनता वहैं के जे कोई हाथ सूं देवा वो आंपणों हैं अर आपा जे नी देवा तो वो आपणी नी। जोधपुर महाराजा जसवत सिंघजी कह्यों हैं—

> खाया पीया खरिचया, वीना सोई सस्य। जसवत धर पोढाविया, माल पराए हत्य।।

इंदौर रा नोमी सेठ सर हुनमीचदजी कै जीवण रौ एक प्रसंग म्हने याद आवे। किणेई वाने पूछियौ — सेठजी; आपतो लक्ष्मी पुत्र हो। आप री संपत रो कोई पार नी। घणखरा मिनख के वे के आपके कने दस करोड री मिलकत है। कई जणा डण आकडा ने बीस पचीस करोड़ ताई ले जावे। पण ए सगली वाता फगत अंदाज री है। इणां रै लारे कोई पीठ वल कोयनी। मिनखा ने गैर समभ पण वघारे व्है। इण वास्ते आपके घन रौ सही-सही आंकडौ आपइज वतावो। सेठा हंसता-हंसता पड़ त्तर दियौ—भाई, म्हारी पोतारी मिलकत तो सफा ओछी

है—'फगत साढा सत्तावीस लाख।' सेठां रा मूंडा नूं ओ जवाय मुणने वो इचरज मे पडग्यी। उणे अचूं भा सूं पूछियी—'सेठ मांव, आप कोई बीजा ने पातराइजी। इसी विना पतारी बात मूँ मान खूं, इतकी भीली मूँ कोयनी। पचास लाख रूपिया री तो ओ एकली कांच की मैल इज है। आपरा बीजा वंगला पण मोकला है। मिल पण है। कांई आ सगली आपरी मिलकत कोयनी?' सेठजी पोतारी बात री खुलामी करता कहची—'भाई, थूं म्हारी बात इजनी समक्यी। महै म्हार हाथ सूं दान मे फगत साडा सत्तावीस लाख रूपिया दीनां है। इणवान्ते म्हारी असली मिलकत आडज है अरवा घणी ओछी है।

ओ है एक साचा दानी री नरमाई री दाखली।

दान देवणौ आगला माथै ऐहसान करणो नी है। दांन कोई इसी चीज कोयनी के जिणरै वास्तै जाहेरात करणी पडें। दान तो मिनख री फर्ज है, आत्मसुद्धि री दरवाजी है, उदारता री अंतर्नाद है, आत्म विकास री सोने री मौकी है। सजागता री चीकीदार है। कोई पण करसौ पोतारा खेत ने बीज ने आ बात नी कैवे के महैं महारा खेत ने इतरौ बीज दीनौ। कोई पण वैपारी पोतारा विणज वैपार मे रकम लगाय ने आ वात भवेई नी कैवे के महं वैपार मे इतरी रकम 'रोकी। इणरी कारण काई ? डणरी कारण ओ के करसी खेतर ने :वीजें तो पोतारै स्वारथ खातर अर वैपारी वैपार मे रकम रोक तो ई पोतारै स्वारथ खातर, इण मे कोई माथै थोरी-नोरी के ऐहसान कोयनी। इणीज भात जे समाज मे सूं भेला कियोड़ा धन नै समाज खातर कोई खरच करें तो इण मे ऊद पाडण री के जाहेरात करण री काई जरूरत है? इण मे तो उणरी पोतारी भलाई है। उण सूं जिकी धर्म लाभ होवै वो उणने पोताने इज तो ह्वै। दांन देवण सूं मिनख ने जिकी सहज आणद मिले वो धन भोगविया सू के उणने पोतारे स्वारथ मे खरच करण सू के तिजोरिया भरण सूं नी मिले। एकर तलाब धन गैली बणने नदी ने कैवण लाग्यी—'थूं खरीखर मूरख है। थूं थारी सगलौई पाणी ले जाय नै दरिया मे ठालदै। इणरै एवज मे थने काई मिल १ थारी इतरी मेणत उपरात ई दिरयी तो खारी रो खारी है। नदी बोली—'वैवतौ रैवणौ ओ म्हारी धर्म है। दरिया न महूं म्हारी आपो सूपू जरै इज म्हने आणद आवै। एवज मे म्हने काई मिलै, इसी म्हारै मन मे भावना इज नी आवै। परिणाम सरूप नदी रौ प्रवाह दांन रौ आणंद १२६

चालू इज रह्यो । उणने तो परवत मे सूं नवी-नवी पाणी मिलती गियी पण तलाव रो थिर पांणी एक दिन सूखीज गियौ । तिरसा मुसाफिर सूखा सरवर री पाल माथा सूं पाछा वलवा लागा पण नदी वाने मीठौ इमरत जल पावतीज री ।

दांन तो फल प्राप्ति री गेरंटी है। इण मे कोई नुकसांण री बात कोयनी। उण सूं आणद मिलं, फर्ज पालण री संतोक मिलं। जैन आचारज उमास्वामी दांन री व्याख्या कीवी है—

'अनुग्रहाथं स्वस्थातिसर्गो दानम् ।'

पोतारी आत्मा रा अनुग्रह वास्तै, पोतारी उदारता रा विकास वास्तै, पोतारी चीज रौ त्याग करणौ, इणरौ अर्थ इज दान है। 'इल्म देने से दूना होता है' आ केवत तो जग जांणीती है। पण पैसा अर वीजी चीजा खातर मिनखां री अवली मानता है। वे जाणै के पैसौ खरचियां सूं के चीज दीनां सूं वीत जावैला। पण आ मांनता भूल सूं भिरयौडी है। पैसौ फगत भेलो करने भेलिया सूं घटै, वधे अंगाई कोयनी। कुरान सरीफ मे एक ठोड लिख्यौ है—''पैसौ व्याज सूं नी पण दान सूं वधे।'' इस्लाम धर्म रौ आदेस है के हरेक मुसलमॉन ने पोतारी आवक मे सूं चालीसमौ भाग दान मे देवणौ चाहिजे। आपा जितरौ खावा, आंपणै सरीर मे उतरौ लोही नी बणैं। सगली खुराक रौ उपयोग नी ह्वै। उण मे सूं नकांमा भाग मलमूत्र रै रूप मे बारै फेंकीज जावै। इणीज भात मिनख ने पण समाज सूं मिलियौडा सगला साधना ने पाछा समाज ने सूंप देवणा चाहिजे। सगला साधना ने पोतारै स्वारथ मे लगावणा ओछी बात है।

आइज बात अद्वैतवाद रा मोटा आचारज शंकराचारजजी दानरी व्याख्या वतावतां कही है—

'दान सविभाग.'

जिको संपत के साधन समाज सूं मिलचा है वांने ढगसर वैट देवणा चाहिजें। खरौखर दान करती वखत मिनख ने पोतारी अह भूल जावणी चाहिजें। मिनख जे पोतारी मरजी सूं दान करें, समाज में जिकण ने जरूरत ह्वं, उणनें देवं, तो संग्रह विरती नी फूले-फले। समाज में कंजूस मिनखा इज संग्रह विरती री लालसा वधारी है। इसा सगलाई जणा जे पोतारें गजा प्रमांणें वत्ती धन समाज री देक में

जमा करावता जाय तो संसार मे लीला लेहर ह्वं जाए। जूं ना-जमाना मे स्रीमंत फगत पोतारीज सुख सगवड रो ध्यान नी राखता पण आजु-बाजु रा गरीब गुरबारों ई पूरी ध्यांन राखता। मौको पड्या वे छूटा हाथ सूं दान देवता। वार जीवण मे—''हाथ दिये कर दान रे।'' रो सूत्र तय कीनोडों हो। इण कारण इज उण जमाना मे आर्थिक विसमता ह्वंता छता पण वर्ग सघर्ष नी हो। सगलाई सतोक सूं रैवता। कोई बेकार के भूखोंनी हो। साधना रा अभाव मे कोई दुखी नी हो। उण जमाना मे पैसावाला रो धन देखने गरीब मन मे बलता नी हा। गरीव री आइज भावना रैवती के 'म्हार जिकण चीज री जरूरत है वा चीज महने मिल इज है तो पछे महने धन भेली करने काई करणों। पैसा वाला री जिको धन है वा म्हारी बेंक है। म्हारी मरजी ह्वं जरैई म्हूं उण मे सूं लेय सक्वं।'

पण आज रा स्नीमंता री तो बात इज न्यारी है। गरीवा सागै वा रौ कोई लगाव नी रैवै। वे गरीवा री सुख सगवड रौ कोई ख्याल नी राखें। इण वास्ते पैसा वाला रौ घन वारी आख में काकरा री गलाई खटकें। गरीव संतोक राखें किण विध? ओ इज कारण है के आज गरीव गुरबौ साम्यवाद कानी रूख राखें। पण साम्यवाद रा जनम पे'ली इज भारत में रिसि मुनिया मानखा ने इण ढग री सीख दीवी ही के समाज रा श्रीमता अर गरीवा बिचै राड नी ह्वै, गरीवा री आख्या में स्नीमंता रौ घन नी खटकें।

भगवान महावीर श्रावका खातर इण भात री एक व्रत इज फरमायों है। इण व्रत रा पालण सूसगली देण मिट जावे। इण व्रत रो बोलती नाम 'अतिथि संविभाग व्रत' है। पण उणरी अर्थ घणी सकुचित रूप सूं करें। इण व्रत री जूनी नाम 'अहासविभाग' (यथा सविभाग) पण है। अर उणरी पूरी अरथ करा तो इण भात है—के पोतारें कने जिकी चीजा है, वाने ढंग सरू वेट देवणी। ओ व्रत समाज रा सगला वर्गो खातर हो।

गोविदानंद 'दानिकया कौ मुदी' मे दान री व्याख्या इण भांत कीवी है—

'उद्देश्यगत स्वामित्वजनक त्यागौ दानम्'।

दान री किया री मतलब घन माथै सू पोतारी धणियाप छोडणी। 'इदं न मम' (ओ म्हारी कोयनी) इसी भावना दाता मे जनमै तो इज

वो साची दांन है। जठै दान देय ने बदला मे पाछी काई लेवारी भावना ह्वं, के जठै स्वारथ-साधन खातर दान दिरीजे, वो दांन नी है, वो तो एक भात रो सोदी है।

सगला सद्गुणां री प्रवेस द्वार दान है। जिण मिनख में उदारता री गुण नी ह्वं, उणमे वीजा कोई गुण ई नी ह्वं। संकुचित मन रा गुण पण संकुचित ह्वं। दांन हियारे विकास री तालीम है। अपणात पणी दांन रे मारफत इज संसार रा हरेक जीव ताई पूग सकें। मिनख में जरें दांन री भावना कुटुंब, गांम, सहर अर देस ने भेद ने आखा संसार तांई फेले, विश्व वंघुत्व री भावना उण वखत इज फेलें। तीर्थं-कर संसार प्रेमी वणवा वास्ते अर संसार सागें अपणात पणी वरत वा सारूं, से सूं पे'ली दांन सूं इज सरुआत करें। इण भात वे समाज, देस अर संसार ने दांन मारफत इज उदारता री विरती सिखावें।

पोतारै कने जिकी साघन सामग्री ह्वै, उणने बीजां खातर देवण में कर कसर नी राखणी चाहिजै। बीजा वास्तै तन, मन अर धन रौ उप-योग करणो, समाज में दुखी, निर्धन अर निराधार ह्वै वारे वास्तै कनै ह्वै जिकी हाजर करणो, दुखियों ने धीरप बंधावणो, पोतारी बुद्धि माफ़क वांने चोखी मारग बतावणो, अर धन सूं सै ने मदद करणी, ए सगला दान रा इज प्रकार है।

निकोई ओ विचार करें के दान किया सूं म्हारी घन ओछी ह्वं जाएला। पछें म्हूं कांई खाऊंला अर म्हारा टाबर दूबर काई खावेला? आ सगली एक भांत री भरम है। आत्म सिरघा में अधूरा पणा री नमूनों है। मिनख में इतरी आत्मसिरघा तो ह्वंणी इज चाहिजें के म्हा में कांई खोट है? कोई ने वखत माथें मदद करूं ला ती म्हारें टोटी नी जावें। आपा तपसा करा हां। कोई ने निस्वार्थ भाव सूं दीना पछें कांई नी वचें के ओछी बचें तो उण में इज गुजारी चलावणी, बचियोंडा भोजन के कपड़ा सूं काम चलावणी, आइज साची तपसा है, ओ इज आभ्यंतर तप है।

दान देवण सूंचीज ओछी नी ह्वै। वधै। क्रवौ इणरौ परतक्ष दाखलो है। क्रवा मे सूपाणी काढिया मे उण मे खूटण गालौ नी आवै। काढता जावां ज्यूं सागलतौ जावैला। इणीज भांत घन रौ सदुप-योग करण सूंवो वघतौ इज जावै। क्रवा मे सूंजे पाणी नी काढां तो उण पाणी री काई हालत ह्वं ? नवी पाणी नी सागलवा सूं जूंनी पाणी वास मारण लाग जावें। जिण क्वा री पाणी वास मारे, उणरें कोई नैडी ई नी जावें। इणीज भात जे घन री तिजौडी में घन ऊंडी घर दियों जावें, हिरदारी तिजौडी रें कंजूसाई री मजबूत तालों दे दियों जावें, अर उदारता माथें वंघण लगाय दियों जावें तो इसा कंजूस रें कोई नैडी ई नी जावें। सवार पे'ली कोई उणरी नाम ई नी लेवें। पण जिकी घणी दान देवती ह्वं अर मन री उदार ह्वं, उणरी नाम इज मानखा री जीभ माथें वारंवार चढें। राजा करण एक मोटी दानी हुओं। वो नित दिनूं में दान देवती। इण वास्तें उण वेला ने आज ई दुनिया राजा करण री वेला केंवें।

भारत रै अमर किव संत कवीर इण वास्तै इज कह्यौ है-

'पानी बाढ़ नाव मे, घर मे बाढ़ दाम। दोनो हाथ उलिचिये, यही सयानो फाम।।

समंदर री छाती माथै नाव अरडाट करतीड़ी आगै वधे। उणमे जे पाणी भरी जण लागे तो हुँसियार मिनख तुरत दोतूं हाथा सूं उलीचण लाग जावै। कारण के नी उलीचै तो नाव डूव जावें अर उणरें सागै मुसाफर पण तापी रै तलैं जावता बाजें। इण वास्तै जिण वखत घरमें पैसी वधण लागें, डाह्या मिनख री ओ फर्ज है के उणने छूटा हाथ सूं दान देवणों चाहिजें। समभू मिनख ने गरीबा ने दान देवणों चाहिजें। कारण के जे जरूरत सू ज्यादा पैसी भेली ह्वैला तो चोरी सकारी री भी रैंवैला। अर जीव ने पण खतरी रैंवैला। इण भात पैसी ई जावैला अर जीव पण जावैला। गायने दोव ने दूध नी काढां तो दूध री सरा मतैई वद ह्वै जाएला। इणीज भात भेला कियौडा धन री उपयोग किया बिना नवी धन नी मिलें।

धन री रामत फुटबॉल रैं ड्यूं ह्वं णी चाहिजें। कोई फुटबॉल पोता कनें इज मेल दे तो रामत कीकर ह्वं सकें। इण वास्तें इज फुटबॉल कनें आवता इज खेलाडू उणनें आगला खेलाडू कानी फेंके। इणीज भात पैसा री रामत पण पैसा ने आगों फेंकने इज रमणी चाहिजें। समाज में पैसी वैवती रैवें तो समाज रूपी सरीर निरोग रैवें। संस्कृत भासा में घन नें 'द्रव्य' पण कैंवे। जिणरों अर्थ है के जिकों पाणी री गलाई बैंवें वो 'द्रव्य' है—'द्रवतीति द्रव्य' लुगाया ने पोतारें गैणा-गाठा री घणी गुमेज ह्वं । वे हेम रा जडाऊ गैणा पैर नें पोतारी श्रीमंताई दुनिया नै दाखवें। पण जे वे गैणा री घडाई जोगा पैसा ई समाज री भलाई खातर खरचें तो समाज री विसमता मिटें अर वांरा जीवण मे पण सादगी वापरें। भतृ हिर कह्यों है—

'दानेन पाणिनंतु कंकणेन'

हाथां री सोभा जड़ाऊ काकण पेहरिया सूंनी ह्वै, दान दियां सूंह्वि।

अंग्रे जी मे पण एक ओपती कहेवत है—
The hand that gives, gathers '
जिकी हाथ दान देवे वो देवे कोयनी भेली, करै।

मारवाड रा एक नेनकडा गांवडा मे एक लुगाई रैवती । उणरौ मन घणी मोटी हो। उणरै घर में जे कोई आवती ती वा उणने जीमियां वगर पाछी नी जावा देवती । केवण री मतलव ओ के घर मे खालीपी ह्वैतां थका ई वा घरै आयोडा ने भूखी नी जावण देवती । उणरी घर-घणी पण एक मांसूली आदमी हो। वो मैंणत मजूरी करने पोतारी गुजराण चलावतौ । उण वाई नै उणरी दान विरती रै कारण सगलीई चौखलौ उणने ओलखतौ' अर इण कारण उणरा घरघणी नै पण सगलीई चोखली ओलखती। एक वेला उणरा घरधणी नै मैंणत मजूरी वास्तै थोड़ी आगी नेडी जावणी पड़ियी। रवानी ह्वैती वखत वो लुगाई ने कैवण लागी-म्हारै फलाणै गांम जावणी है, आठ-दस दिन लागैला थूं कोथली मे थोडी आटी घाल दे।' लुगाई आछी तरिया जाणती ही के म्हूं आया गिया री इतरी सरवरा करूं तो पछै म्हारै घणी री पण मिनख सरवरा करैला इज। इणां ने भूखी नी रैवण देवै। इण वास्तै सायै आटी लेजाण री जरूरत इज कोयनी । वो आदमी वीर ह्वियौ जरै उणरै संतोक वास्तै उणरै सांमान मे एक खाली कोथली मूडी वांध नै घाल दीवी। वो आदमी तो जठै-जठै गियौ, मिनखां उणने अधर राखियौ । उणने खुव सोरी राखियौ अर आछी आगता-सागता कीवी । उणरै नी तो जावती वखत कोथली खोलवा रौ कांम पडियी अर नी आवती वखत संभालवा रौ कांम पिडयी । घरै आया उर्ण पोतारी जोडा यत ने कह्यी — 'म्हारै तो कठैई पण आटा री कोथली खोलवा री ई कांम नी पडियो। कोथली ही ब्यूंरी ब्यूं पाछी लायौ हूँ।' लुगाई

बोली—'कोथली तो फगत थारै संतोक खातर सफा खाली बाधने मेली ही। आ देखी साफ खाली है। बाकी थारे खुराक तो महै पे'लीज पुगाय दीवी ही।' आदमी ने नवाई लागी। वो बोल्यौ—'खुराक पे'ली कीकर पुगाई? अर कदे पुगाई? महै तो नी देखी।' लुगाई उणने समभावती थकी बोली—आपणै अठी होय ने जितरा वटाउडा निकलै, महूँ उणारी पूरी खातरी राखूं। घर मे जेडी जवजुआर री ऊकलै, वाने खवाय ने मेलूं। इण वास्तै महने पूरी खात्री ही के थाने कठैई कोथली खोलवा रो काम इज नी पडै। आपणी रोटी आगै त्यार लाधी।

जिकी मिनख रात दिन दांन देवै, उणने दान दिया वगर चैन इज नी पड़ । उणने आणंदइज नी आवै। इसी मिनख जद दूजा ने भूखा-तिरसा के दुखी देखें तो पोतें पण दुखी ह्वं जावै। पोते पण भूखी तिरसी रैवे। अर जठा ताई पारकी दुख नी मिटे वो दुखी इज रैवे।

महाराजा रंतिदेव पोतारा राजमेल रा आगणा मे बैठिया हा । अडतालीस दिना रौ उपवास ह्वैता छताई भूख तिरस वारे नैडी ई कोयनी ही । दिन रात अलेखूं जीवा ने भूखा तिरसा देखने वारी जीव हरदम दुखी रैवती । वारे मन मे हर वखत एक इज अतर्नाद गूजती के इण सगला निरदोस प्राणिया ने बचावण खातर म्हने काई करणी चाहिजै। इतरा मे महामंत्री उठै आयौ। वो बोल्यौ— महाराज, आज आपकै उपवास रा अडतालीस दिन पूरा ह्व ग्या। दिन-दिन आपकी जीवण सगती क्षीण ह्वौरी है। इतरी ह्वौतां छता ई आप कितरी चिंता करी हो ? महाराज, आपरी तपसा अनोखी है।' रंतिदेव धीरेसीक बोल्या-मंत्री जी, महने काई करणी है सो बोली। पूरा राज मे हालत खराब ह्व री है, उणसूं म्हूँ घणी दुखी हूँ। इण मे सूं छूटवा री म्हने कोई रस्ती इज निजर नी आवें। महामंत्री बोल्यी—महाराज, दुस्काल सूं फ्रजा ने बचावण खातर आप काई नी कीनों? राज भंडार उघाडी नाख दीनी, राज मैं 'ल री सगली सपदा बाट दीनी ! अर इतरी कीनी पछ ई आप अडतालीस दिना सूं भूखा हो। मिनख पोता रै पाण जितरी कर सकै, उतरी तो आप कर छूटा। पण अबै । इतरा मे राजमेल रै बारै हाकी-हूबी सुणी जै। जय हो महाराज रंतिदेव री जय हो! महाराज उपवास छोडा वो अर पारणी करावी! लाखा मरी पण लाखा ने पालण वाली मत मरो। महामंत्री राजा ने कह यी—'महाराज, आप

प्रजा री पुकार सांभली ? प्रजा री पुकार ने प्रजापालक राजा कीकर ठुकराय सकै ? महाराज अबै तो आप ने पारणी करणी इज पड़ैला।' महाराजा रंतिदेव सरलता सूं वोल्या — 'महामंत्री जी, प्रजा रौ म्हारै माथै इतरी प्रेम है सो म्हूं भागसाली हूँ। पण जिण वखत अलेखूं जीव भूखा मरता ह्वं, उण वखत म्हूँ मूंडा मे कवी कीकर घाल सक् । महामंत्री बोल्यी—'महाराज, आप कोई प्रजा रै मूं डा मे सूं तो ग्रास लेवता कोयनी । आप इतरा दिन अन्नजल री त्याग कीनी, वो किणरै कारण ? प्रजा रै कारण इज तो । आप रौ मोटौ त्याग देखने राज रां एलकार अर सगली प्रजा आप नै विणंती करै है। इण वास्तै अबै तों आपके वास्ते नी पण प्रजा के वास्ते आपने पारणी करणी पड़ैला। आपके सरीर री हालत देखने प्रजा आरतनाद करे है। वा आपने सांभलणी इज पड ला।' रंतिदेव पोता रै मन रा दुख नै दाखवतां कह्यौ —म्हूं सगली वातां समभूं हूँ। म्हारी ह्वाली प्रजा रा प्रेम न पण समभू हूँ। पण म्हारा राज मे जठा सूंधी अनाज रा एक-एक दाणा वास्तै कंवला टावरिया मरता ह्वै, घानरा एक-एक् कवा वास्तै के पांणी रा एक-एक घू टिया वास्तै मिनख मिनखपणी भूल जावता ह्वै। उठा तांई आपकी रंतिदेव राजमेंल रा एक खूंणा में जाय ने कीकर जीम सकै ? महामात्य ! भूख अर तिरस सगलां नै एक सरीखी लागै। इण वास्तै प्रजा की जिंदगी करता रंतिदेव पोतारी जिंदगी ने मूं घी गिणै, आ वात कदै ई नी ह्व सकै।' उणीज वखत प्रजा री आवाज फेर सुणी जी, महामंत्री विणती करती वोल्यौ—'साभ ली महाराज, प्रजा री आ करुण पुकार सामली। आ सगली प्रजा म्हारे कने जवाव मागैला। म्हॅंपण लोकमत री अवगणना कीकर कर सकू ला। इण वास्तै प्रजाने संतोक देवणरी किरपा करौ महाराज !' रंतिदेव चिंता मे गरक ह्वियौडा बोल्या—'महामत्री । काई म्हने प्रजा री इच्छा माफक उपवास तोड़णी इज पड़े ला ? म्हूं विचार करूं हूं के कठैई प्रजा री इच्छा प्रमाणे चालवासूं म्हारै हिया री निवकाई म्हने मोह रूपी, अधकार मे तो नी नाख देवें ? जीवण री पंथ तलवार री धार जिसी है। इण सरीर रा मोह मे पडने म्हूं ईस्वर रा मारग सूं तो नी चूक जाऊं।' महामत्री तुरत कह्यों—महाराज। आपने ईस्वर रा मारग सूं डिगावा जितरी ताकत महा पापियों मे कठें ? महै तो आपकी तपसा अर दान विरती री दरसण करने घिन ह्वं ग्या। अा बात सुण ने रंतिदेव बोल्या—'तो

म्हूं आज उपवास छोडूं हूं, महामंत्री जी । म्हूं आज पारणी करूं ला। महारी साधारण सू साधारण प्रजा ने जितरी मिल सकै म्हूं उतरी इज अन्न लेवू ला। महामत्री कह्यों, 'आपरी कृपा महाराज। महै आप रै वास्ते काची-पाकी रोटी अर जल त्यार राख्यों है। आपरी प्रजा खातर आप पारणी करो। आप री तप यावच्चद्रदिवाकरी तपैला।

महामंत्री लूखी रोटी अर जल महाराज रै सांम्ही धरै। रोटी रौ दुकड़ी तोडता महाराजा री हाथ धूजै। कने बैठा मंत्री चिंता मे गरक ह्मियौडा राजा रा मूंडा कांनी देखै। वे मन मे विचार करै—इण दुनिया मे भूतकाल मे अर वर्तमांन काल मे इसा परदुख-भंजण राजा कितराक ह्विया ह्व ैला ? महामंत्री राजा ने काई कैवण री विचार करें के इतरा मे थग-थग करती एक लुगाई आवे। उणरे मू डा मे सूं सवद निकल – महा राजा वापजी । इण लुगाई नै देखने महामंत्री धूजण लागे। वो उणने हाथ सूंसानी करने जावण री कैवै। लुगाई पाछी जावण री मती करै। इणीज वखत मूं डा कानी जावती रंति-देवरौ हाय रुक जावै। वो लुगाई नै जावती नै रोकै अर पूछै—'वोल बाई, थूं कीकर आई ? अर आई तो म्हारा आगणा सूं पाछी क्यूं वली ? वा लुगाई वोली — महाराज, म्हनै माफ करी, म्हूँ आ जाणू हूं के आप अडतालीस दिन री उपवास किया उपरात प्रजा री अरज मान नै आज पारणी करण ने विराज्या हो। पण राजन् ' !' इतरी वोलने वा लुगाई अटकगी। राजा वोल्यौ-काली थूं अटकी क्यूं? थारै कैवणौ ह्वै जिकी कैयदे। ओ अन्न जल तो फगत म्हारा पंड नै साति देवैला, पण घारी आरतनाद सुणने म्हारै हिरदारी साति मिट जावैला। पंड री साति करता हिरदारी साति घणी कीमती ह्वै।' लुगाई बोली-'महाराज, फगत म्हारी भूख रौ इज सवाल ह्वं तो म्हूँ अठा सूंघी नी आवती पण म्हारी मा रो हिवडौ आज म्हारे काबू मे नी रहचौ। म्हारे कालजा री कोर म्हारी लाडकडी बेटी म्हारी आंख्या सांम्ही भूखां मरती मरें आ म्हूँ नी देख सकी महाराज ।' रंतिदेव राजी होयने वोल्या, 'काली, म्हारा इसा भाग के थारै हिरदा मे म्हारै वास्तै इतरी सिरघा जनमी । म्हू थारी सिरघाने नी डिगण देवूँ। आ रोटी लेयने जा अर थारा निरदोष बालकिया ने खवड़ाव ! थारी कलकलती आंतरिहया ठरवादै, म्हारी वेन । राजा वा लूखी रोटी उण लुगाई ने देय दी। लुगाई धूजता हाथा वा रोटी लेयने पाछी वली। सिरघा सूं

महामंत्री वोल्यौ-महाराज, आप घिन्न हो। आपरी आ मंगलकारी सुभ निजर देखने इज म्हूं निहाल ह्वंग्यौ।' रंतिदेव कह्यौ —'महामत्री, प्रजा री मनवार सूं इज महै पारणी करण रौ विचार कियौ हो पण जठा ताई प्रजा रो एक वालक ई भूखी पड़्यी ह्वी म्हारी गली अन्त कीकर उतरे ?' महामंत्री गंभीर होयने वोल्यी—महाराज ! इतरा लांबा उपवास पछेई आपरे गले अन्न नी उतर सक्यो। अवै आप म्हारी विणती सुणने पांणी रा घूंटिया सूं पारणी करावी। देही रे च्यूं देह रौपण धर्म ह्वै। सरीर विना सरीरधारी कीकर टिक सकै । महाराज, सरीर रा धर्में री पालणा करणीज पडै।' रंतिदेव बोल्या—भाई, थांरा सगला रा संतोक खातर म्हूं पाणी रो घूंटियौ भरने पारणी करू हूँ।' रतिदेव प्याली हाथ मे लेय ने मूंडा रै अड़ावणी इज चावै के इतरा मे एक चंडाल थग-थग करती उठै आय उभी ह्वै। चडाल वोल्यौ-'महाराज, म्हूं कोई आधार नी होवण सूं आपरै कने आयौ हूं। सगली प्रजाने वैराजी करने म्हूँ आप तांई पूगी हूं। म्हूं आई जांणू हूं के इण वैराजी पणा रौ काई फल मिल ला, पण म्हूं कांई करूं '।' इतरी बोलने वो अटक जावै। उणरे आख्यां मे सूंगंगा-जमना वैवण लाग जावै। वो लकडी रा टेवका सुं पाछौ वलवा लागै। रंतिदेव उणने उभी रैवण री इसारी करै अर कैवें - उभी रै भाई, उभी रैं। म्हूँ थारा अंतर मे जगती दुख री ज्वाला देख सक्त हैं। ए आख्यां हिवड़ा री दरपण है। इण वास्तै थारी दुख-दरद म्हनै साफ दीसै।' आ साभलता पाण चडाल हुचकी भरीज ने रोवण लाग्यौ। राजा रा पगा मे पडने वोल्यौ — 'महाराज! म्हूँ पोताने रोक नी सक्यी। इण वास्तै इज अठै आयी हूँ। इण जिंदगी में म्है कोई वीजी खेवना राखीज नी । नैनी थकी हो जरें एक क्लकरियी पालियौ हो। वो कूतरी आज दिन ताई दुख-सुख मे म्हारै सागै है। केडीई आफत पड़ी पण कूतरै म्हने खोलियों कोयनी। पण आज च्यार दिनां सूं उणरै मूं डा मे पाणी री एक छांट ई नी पडी। म्हारी भूंपड़ी रा वारणा आगे वो पड़ियौ तड़फड़ है। उणरी साद पण बैठग्यों है। उणरी पीडा म्हारा सूं देखांणी कोयनी। इण वास्ते महूँ अंदाता रै सांम्ही हाजर ह्वियी हूँ।' रंतिदेव उणने दिलासा देवता कह्यी—भाई! यूंरोव मती। मानव कुल री कल्याण ह्वं जी। म्हने आज मानव हिरदा में करुणा रा दरसण ह्विया है। भाई, लेजा ओ पाणी । थारा कूतरा ने ओ पाणी पाव, जिण सूं उणरी तरफड़ती आत्मा ने सांति

मिल ला। थूं विस्वास राखजे के प्रजा रो रोस थारो कोई विगाड नी करे। आ कैयने राजा रंतिदेव वो पाणी री प्याली उण चंडाल ने सूंप दियौ। चंडाल सिरघा सूं माथौ भुकायने उठा सूं रवाने ह्वियो। महाराज री करुणा सूं मरियौंडी आख्या चंडाल रा पगा कानी इज लाग्योडी रही । महामंत्री राजा री करुणा सूं पूर्ण आख्यां देखने कह्यौ - महाराज । पुण्यनिधि विन्न है । आज री ओ धिन्न अवसर म्हूं ताजिंदगी नी भूल सक्तं। मानखा जूंण मे आवण वाली भयानक अव खाईया मानखा ने मिनख पणा सूं चलायमान कर नाखे पण ए अब खाईया इज मानखा रै मन री फूटराई रा पण दरसण करावै। आपरा पुन्न-परताप सूं महूँ उण फुटरापा रा दरसण करने कृतार्थ ह्वियी।' रतिदेव नम्रता सू बोल्या—महामत्री जी, आपरी कैवणी सही है। आप सगला ने म्हूँ आज मोटो मिनख दीसूं हूँ। पण हिरदा री विसालता अर मन रौ फूटरापौ तो भगवान संगला ने एक सरीखी इज सूंप्यौ है। उणने संकुचित करणों के उणरी विकास करणों ओ मानखा रै हाथ री बात है। इण वास्तै कोई मिनख रतिदेव सूं कमती नी है। प्रजा ने म्हारी इतरी सदेसी पुगाय दीजी के म्हारी अंध सिरधा मे आपने कोई इण दोनू मिनखा नै किण भात री इजा नी देवै।' महामंत्री महाराज रा दरसण करने रवाने होवै। रंतिदेव री विसाल आत्मा मे जनता रौ ओ दुख देखने 'आत्मवत् सर्वभूतेषु' री भावना निजर आवै।

न त्वह कामये राज्य न स्वर्ग न पुनर्भवम् ।' कामये दुख तप्ताना प्राणिनामातिनाशनम् ॥

महनै नी राजपाट चाहिजै, नी सुरग रौ फ़टरापौ चाहिजै, अर नी मोक्ष चाहिजै, महूँ तो फगत दुखी प्राणिया रौ दुख मिटावणौ चावूं।

ओ है एक मोटा दानी रै दिऱ्या समान दिल री एक दाखली। इतरा मोटा मन वाली मिनख ससार रा सगला प्राणिया ने पोतारा नी बणाय सके ? उण सूं विस्वबंधुत्व आगी रैय सके ? जिण वखत मन रूपी दिर्या मे दान री लेहरा उछलवा ढूके, उण वखत मानखी पर दुख काटणार बणे। दान मे चढाव उतार आवै अर दांन मे पगीथिया पण ह्वं। मानखा रै मन री उदारता री माप दान सूं निकल सके।

ं कई जणा दान देवै खरौ पण पोतारी मरजी सूं नी देवै। इसा मिनख सरमसूं, लाचारीसूं के दबाण सूंदान दैवै। वो दांन हाथ सूं जरूर दिरीजे पण मन सूंनी। इण दुनिया में इसा मिनखां री ई तोटी कोयनी के जिकी कंजूसाई अर मन री ओछाई में सगला सूं आगे रैवै।

कई जणा राजी खुसी सूंदान देवें। वारें मनमे सच्चाई पण ह्वे। पण उणारी दांन गरीव गुरवा री जरूरत प्रमाणें नी ह्वेती गरीबा ने जरूरता मोकली ह्वं अर को सुभाविक पण है। वारी जरूरता दांन सूंपूरी नी ह्वं।

तीजी भांत रा मिनख इसा है के जिकी पूरा मन सूं दान देवै। राजी खुसी सूं दूजा री मदद करें। इसा दान सूं सामला मिनख री जरूरत पूरी ह्वं। आ बात जरूर है के इसा दानियां मे थोडी अहमाव ह्वं। वे विना माग्यां कोई ने दान नी देवै।

चीथी तरें रा मिनख इसा ह्वं के जिकी पोतारी खुसी सूंदांन देवें। वे सामला मिनख री जरूरत करतांई वत्ती दान देवण री मंसा राखें। वे मागिया पे'लीज देय देवें। पण इसा मिनख दान दुनिया रें सामनें देवणी चावें। दांन लेविणया कई इसा पण ह्वं के जिकी दांन लेवता सकीजें। अर विरती पण चोखी कोयनी। इण में ई अहंभाव री पुट निजर आवें।

पांचमी भांत रा दानी इसा ह्वं के जिकी पोतारी राजी खुसी सूं मानखा ने वारी जरूरत माफक विना मांग्या एकांत मे दान देवै। इण दान री खबर लेवण वाला ने के देवण वाला ने इज पड़ें। कोई तीजा मिनख ने इणरी गंघ पण नी पड़ें।

छट्टी तरें रा इसा पण दानी ह्वं के जिकी गुप्त दान देवणी चावं। वे पोतारा धनरों उपयोग इण भात कर के उणरी खबर वाने पोतानें इज रैवें। दान लेवणिया ने उणरी कौई खबर नी रैवें। उण दान री कोई जाहेरात नी करें। दान लेवणिया ने पण कोई भात रौ सकोच नी रैवें। दुखी मिनख ने अठी उठी रखडणी पण नी पड़ें। दान लेवणिया ने दातार रौ उपकार पण नी मानणी पड़ें। इण भात ए गुप्त दानी घणा मोटा मन वाला मिनख ह्वं।

सातमी भातरा मिनखा रा मन इतरा मोटा ह्वै के उणमे लेवण वाला ने अर देवण वालां ने किणनेई ठा नी पड़ै। सस्थाआ री पेटी में दांन नाखण वाला ने इण वात री कोई जांण नी रैवै के इण दान री फायदौ किणने मिल ला ? दान लेवण वाला ने पण डण वात री कोई बेरौ नी रैव के दान देवणियौ कुण है ?

आठमी तरै रा दानी सगला सू ऊचा ह्वै। नी तो कोई रै माथै उपकार जतावणी चावै अर नी वारी निजरा मे कोई छोटी-मोटी ह्वै। वे तो दुखी मिनख ने देखने उणरा दुख मे सीरु वणै। ओ दान इतरी उत्तम तरै रौ है के आगला ने आखी उमर कठैई माँगवा ने नी जावणी पडै। सामला रौ दालदर ताजिंदगी मिट जावै।

इण भात दांन री भावना रंतिदेव जिसा महापुरखा रै मन मे प्रगटै। इण सूं संसार री फ़टरापी फैलै। पछै तो दुनिया मे मांनखा ने दुखरी जाणाई नी पडै।

म्हूँ आपने कैवतौ हो के जे दांन री आ उत्तम भावना आंपणें जीवण मे प्रगटे तो आपणों जीवण सुखी बण जावै। सगला जीवां सागै आपणो अपणात पणौ वय जावै। आपणा जीवण मे मोकली आत्मसुद्धि आय जावै।

嘂

परोपकार रौ इमरत

इण भूमंडल मायै अनत काल सूं अलेखा जीव जनम लेवता आया अर मरता आया । जनम-मरण रो ओ चक्कर आगे पण अनंत काल तांई चालती रैवैला । इणरी कोई छेवाडी कोयनी । सगली चेतन जगत जनम मरण रा हिंडौला में भूलै है। इण हिंडौला में भूलता जीव वारंवार एक दूजारे संपर्क मे आवै। ए जीव कोई वखत मानखा जूंण मे आवै तो कोई वखत जिनावरा री जूंण मे आवै। करैई पंखेरू वारी जूंण में आवें तो कोई वखत वनस्पति, घरती अर जल रूप सूं जनम लेवणी पड़ै। इण भांत एक इज जीव तरै तरै री जूंण मे भटकतां-भटकता कई वार पाछौ मिनख जमारे मे आवै । पण इण सगली जूंणां मे भटक्या पछै पाछौ मानला जूंण में आवण री भेद कांई है ! इण वात री आपा कदैई विचार कियों है ? आंपां ओ पण कदैई भर ऊघ मे ई विचार कियौ है के आंपां ने मिनख जमारी मिलियौ कीकर है ? आंपा ने पछी-पंखेरू के बीजी कोई जीवा जूंण क्यूं नी मिली। ससार साम्ही ओ एक मुलगती सवाल है जिकी वारीमास आंटा देवै। आज रा स्वार्थ, कृतघ्नी पापी मिनख कने इणरौ कोई पडुत्तर कोयनी । आंपां इण वात माथै जे ऊंडी विचार करां तो आपां ने इणरी एक इज जवाब मिल ला के 'जिणै मिनख पूरवला भव में कोई पण जूंण मे वीजा रौ कोई भली कीनी ह्वं पर उपकार कीनी ह्वं, दूजा रं खातर पोतारी स्वार्थ छोड़िया ह्वं उण ने इज इण भव मे मानेखा जूंण अर मानेखा सरीर मिलै।

जैन सास्त्र मे इण वावत एक सागोपांग दाखली है-

एक जंगी वन हो। उण में कई मोटा-मोटा भाड वोट, वेलडिया अर जाडी भाडी ही। उण मे पूरी सूंन्याड होवण सूं मोकला जिनावरा री उठ ने कम बासी हो। नाहर सूं लगाय ने हिरण ताई सगली तरें रा हिंसक अर अहिंसक जिनावर उठै मीजूद हा। इण वन मे हाथिया री एक टोली पण रैवती। इण टोला मे एक फूटरी मस्त हाथी पण हो। संजोग इसौ वण्यो के इण वन मे एकर' दव लागग्यौ। दव लागा वन कटी री अर जीवा जूंण री काई हालत ह्वै, वा आप सूं छानी कोय नी। वन, मसाण वण जावै। जीवा जूंण मे दौड भाग माच जावै। सगलाई पोत पोतारी जीव लेय ने नाठैं। सो दव लागता इज सगलाई जीव अठी उठी नाठण लाग्या । जिण दिस दव चेत्यौ हो उण सू उल्टी दिस में संगलाइ जीव जावण लाग्या। वो मस्त हाथी पण संगलां रैंई सागै दौडण लाग्यौ । नाठतां-नाठता उणरी निजर एक ठौड पडी । उठै वनस्पति के भाड भखाड काई नी हा। हाथी विचार कियी - आ म्हारै वास्तै बचाव री जागा है। बापडा बीजा जिनावर पण नाठ ने आवैला तो वाने ई आसरी मिलेला। अठै जिकी थोडी घणी वनस्पति है, महूँ उणने ई साफ कर नाखू, जिण सूंदव अठा ताई नी पूरों। छेवट उणे खासी भली जमीन साफकर नाखी। बीजा जिनावर ई प्राय नै 'उठै भेला हुआ। हाथी सबरै बिचालै चोखी जागा ढाव ने उभी रह्यी। इण ठौड आवण सूं सगलाई जिनावरा री बचाव ह्वियौ। सगलाई आपसरी रौ वैर भाव भूलग्या हा। वांरौ सब रौ एक इज घे हो के दव सू कीकर बचणी। वा पूरी जमीन जिनावरा सूं खचाखच भरी जगी हीं। एक कीड़ी उभी रैंवै जितरी ई जागा नी ही। इतरै ती एक खरगोसियो उण टोला भेली आसरौ लेवण ने आय पूगी। खरगौजी डाफा चूक ह्वियौड़ा हा। उणै देख्यी के कठैई खाली जागा नी ही। अवै काई करणी ? कठे जावणी ? वो हाथी उठे घणी ताल सुं उभी हो। उभा-उभा वो कायौ ह्वियों सो खाज खिणण खातर एक टाग ऊची उपाडी। खरगौ मौकौ देखर' पग री ठौड़ आय ने बैठग्यौ। उणै इत रौई विचार नी कियों के जे हाथी पग नीचौ मेलियों तो म्हारी चटणी ह्वं जाएला। भोली जीवडी जीव बचावण रा सतोक सागे जम्ने वैठग्यो । हाथी सरीर खजवालता-खजवालता नीचे देख्यो तो पग रै हेठै खरगौ वैठौ। कठैई पग मेलवा नै ई जागा कोय ही नी। अक्कल वान हाथी मनी-मन विचार कियौ-जे म्है पग नीचै मेलियौ तो इण खरिगया

री गीसी निकल जाएला। म्हूं थोडी ताल तीन पगा माथै ई उभी रैय सक्नं। पण ओ खरगी वापडी कठै जावैला ? हाथी ने खरगा माथै दया आई अर उणरे मन मे परोपकार री भावना जागी। मन मे स्वार्थ त्याग री लैरा उठण लागी, अपणात पणा री संगीत गूंजण लाग्यी अर हमदरदी री सुर लें रिया वाजण लागी। परोपकार मे मस्त ह्वियोडी हाथी पोतारो आपों भूलग्यों। घडी माथै घडी अर पो'र माथै पो'र वीतण लागा। पण हाथी ने इण बात री भान इज नी रह्यौ के वो तीन पगा माथै उभी है। निरोई समय बीतग्यौ। दव हाल आजमांणां कोय नी हो। भयानक दव देखने चीसा पाडता जीव अव सायत सूं बैठा हा छेवट उण परोपकारी जीव रौ सरीर अपणात पणा रा प्रवाह मे रैंवै चीज ने आत्मा सू न्यारी ह्वंगौ। हाथी री आत्मा उठा सूं विदाय लेय ने मानखा देही घारण कीवी।

आपणी वात अठै इज पूरी ह्वै। वात रौ सार ओइज के मिनख जमारा रौ सार परोपकार है।

परोपकार एक अमोलक सद्गुण है। मानखा री जीवण परोपकार रा टेका माथे इज ठैरियोड़ो है। परोपकार रूपी इमरत मिलिया सूं इज मिनख ओ नासवांन खोलियो छोड़ने अजर-अमर वण सकै। मिनख री जीवण सौरभ वाला फूल जिसी होवणी चाहिजै। जो पोतारी भोग देयने, बीजां ने सौरभ देवे। बीजा रै खातर पोताने होम करणी, इणरी नाम इज परोपकार है।

एक गांघीडारी दुकान मे गुलाव रा फूल पीसीजता हा। मारग वैवर्त एक वटाऊड पूछ्यी—'अरे फूलां, थे बगीचां मे फूल्या हो, थे इसी काई कसूर कीनी है के थाने इण भांत पीसीजणी पड है ?' फूल बोल्या—म्हारी सेंसू मोटी गुन्ही ओ है के म्है एकदम फूलीजग्या अर खदखद करने हंसण लाग्या। म्हांरी ओ हंसणी दुनिया ने सूवायी कोयनी। दुनिया दुखिया ने देख'र वांने थावस बघावें, वा रे सागे अपणात पणी जतावें। पण सुखियां ने देख'र वांसूं ईसकी करें। वारी जडा वाढवा री कोसिस राखें।' कई दूजा फूल बोल्या—बीजां खातर मर पूरी देवणों, इण मे इज जीवण री सार्थकता है। फूल पीसीजता रह्या अर वारे मांयने सूं परोपकार री सौरभ क्षावती री।

अगरवत्ती पोतै तो बलै अर बीजा ने सुगंघ देवै। इणीज भांत

जिकी घणी पोतै दुख वैठ ने दूजा ने सुख देवे, वो इज दुनिया मे अमर रैवे।

मरना मला है उसका, जो अपने लिये जीये। जीता है जो मर चुका, इन्सान के लिये।

एक एकात आश्रम मे एक डोकरा मुनि रैवता। वे मोटा तपसी, त्यागी, अर संजमधारी हा। उण वखत एक वृत्तासुर नाम रौ रागस मिनखा नै खूब हैरान करती हो। पोतारा बल रै मद मे वो सगला ने ई तुच्छ मात्र गिणती । वो अलेखा जुल्म करती अर रिसि मुनिया रै तप मे पण अतराय नाखतौ । त्रासियौड़ी प्रजा छेवट इन्द्र ने अरदास कीवी-'वृत्रासुर म्हारी जडा खोद रह्यों है, इण ने किणी भांत खत्म करने म्हाने बचावी।' इन्द्र रै कने वैभव री कोई कमी नी ही पण आत्म बल रौ घाटौ हो। सो वो रिसिया कने गयौ अर पूछियौ—'भगवान, इतरी कोसिस करता छताई वृत्रासुर मरतौ क्यूं नी ? आपणै कने अस्त्र-सस्त्र मोकला है। पण वो दुस्ट आपणा सगला सस्त्रा ने न कामा कर नाखै इणरी कारण काई । रिसी बोल्यौ-इन्द्र । दुस्मण जो सिर जोर ह्वियौ है, इणरों ई कोई कारण है, बिना कारण तो सिर जोर नी ह्वयों है। आज देवतावा अर मिनखा मे सूं स्वार्थ त्याग री भावना खत्म ह्वंगी है। त्यागी अर निस्वार्थी मिनख तो आगलिया माथै गिणै जितरा रह्या है। इसा मिनख जे पोतारी सगती रौ प्रेम सूं संगठन करें तो दुस्मण ने जीतणौ कोई मोटी बात कोयनी । इन्द्र पूछियौ — भगवन् । इण सगती नै आपा किण विध मेल सका ?' रिसी बोल्या—'आप दिधिचि रिसि कन्न जाओ ! ओ रिसी त्यागी, तपसी अर दयालु है। जे किणी भात इण रिसि रा हाडका मिल सकै इण हाडका सूं अस्त्र सस्त्र वर्ण तो उणरै साम्ही वृत्रासुर नी टिक सके। इन्द्र भौतिक सपत्ति री मालिक हो। हाडकां सूं जीत मिल सकै, आ बात उण रै मगज मे बैठती नी ही। उणे रिसिया ने कह्यौ-'भगवन् ! दिघचि तो पतला, थाकौडा अर डोकरा आदमी है । उणारा हाडका कोकर कमा आय सके ^२ फर म्हूँ वाने जायने विणती करूं अर वे रीसा बल जावै तो । रिसि बोल्या — वृत्रासुर जिसा पापी रागस भौतिक अस्त्र सस्त्रा सूं कदैई नी मरें। महै जाणा हा के आपरी मत भौतिक अस्त्र सस्त्रा कानी है। वृत्रासुर रा नास वास्ते तो पुण्यसाली पुरखां रा सस्त्र इज कांम आय सके। इण रिसि पर उपकार

खातर इज ससार मे सरीर धारण कियौ है। वारी अंतरेच्छा पण आइज है के वारी अंत पण जगत रा परोपकार मे ह्वै। आप भट पघारी। दिघिचि रिसि सरीर छोडण वाला इज है। वस अबै काई कैवणी वाकी रह्यी ? इन्द्र अर प्रजा जनां मगला ई जाय नै दिघिच नै आ वात कही अर वा सूं हाडकां री मागणी करी। रिसि बोल्या-'घणा आणंद रा समाचार है। अब सूं घी म्हने यूं लागती हो के सरीर कोई रै विना कांम आयां नस्ट ह्वं जाएला। पण अवे थारी बात सुण ने म्हारे मन मे मोटौ हरख उपनियौ। म्हारै सरीर रौ उपयोग इण सूं वधारे काई ह्वं सकै ? इण दुनिया मे सूं जे दानवता अर आसुरी विरती री नास ह्वंती ह्वं, तो म्हूं एक वखत काई हजार वखत ओ सरीर छोड वाने तैयार हूं।' इन्द्र बोल्यी—'महाराज । आप रै जिसा पुगता मिनख सूं जुद्ध वास्तै हाडका री मदद मागता म्हने सरम आवे पण करणी काई ? आपरी सरीर संसार मे कायम रैवै, इसी म्हारी इच्छा है।' पण इन्द्र ना देवें जिण पे'लीज रिसि तो सरीर छोड़ दियौ। वारा हाडका सूं इन्द्र सस्त्र त्यार किया। जुद्ध भोम मे इण सस्त्रा रै प्रहार सूं वृत्रासुर ठिकाणै पूगग्यौ । सतां अर महात्मा वारौ जीवण परोपकार वास्तै इज ह्वै। एक स्लोक मे कह्यी है-

परोपकाराय सता विभूतय

इण संसार में पोतारी पेट पालवा वास्ते तो क्रूतरा अर मिनका जिसा जीव ई कोसिस कर ए सगला पोतार वास्ते जीव । पण जिको बीजा वास्ते जीव, वारी जीवण इज सार्थक है। बीजां री पेट भरवा वास्ते जिको जीव वारी जीवण सफल है। स्कद पुराण में इणीज भावार्थ री एक स्लोक है—

मुहूर्तमिप जीवेद्धि नर शुक्लेन कर्मणा। न कल्पमिप जीवेच्च लोकद्वय विरोधिना।।

एकाध घडी जितरी ई जीवणी ह्वं तो ई मिनख ने चोखा काम करने, जीवणी चाहिजे। पण मिनखा री भूंडी करनें के पाप करने एक कल्प तांई पण नी जीवणी चाहिजे।

यूरोप मे दिरया काठै एक नैनी सीक भूंपड़ी ही। इण भूपडी में एक डोकरी रैवती। डोकरी रौ सरीर गरडी हो, पण उणरी हिरदी परोपकार रा काम करण वास्तै मोटियार हो। इण डोकरी री भूंपड़ी परोपकार रौ नमूनौ ही। एक दिन उठै कई वटाऊ सहेल करवा आया। उण वखत बरफ इतरौ पडतौ हो के पूछौ इज मत। डोकरी देख्यौ के सगलाई वटाऊ वरफ अर ठड रै कारण थर-थर घूजता हा। वारै कने ठंड सूं बचाव करण रौ कोई साधन नी हो। डोकरी ने वारै माथै दया आई। उणे धकली बात रौ कोई विचार किया बिना पोतारी भूंपडी विखौरी अर उणरै लकडा रौ तप कियौ। ठाड मे घूजता वटाऊ बचग्या। डोकरी री भूपडी अगरबत्ती री गलाई सुलगाती ही, पण उण मे सूंसौरभ आवती ही।

आज रौ स्वार्थी मानखौ का तो पोतार सरीर रौ पोसण करण में लागीड़ी है ने का पारका रौ सोसण करण में लागीड़ी है। पण आ डोकरी तो पारकां रै सरीर रा पोसण ने इज पोतार सरीर रौ पोसण मानती ही। मानखा रा हिरदा में जिण वखत परोपकार रौ इमरत उतर जावें उण वखत उणने पारकारा सुख में पोतारौ सुख दीस अर दूजां रा पोसण में पोतारौ पोसण दीस। पद्मपुराण में ठीक इज कह्यों है—

मनसो यत्सुख नित्य स स्वर्गो नरकोपम । तस्मात् परसुखेनैव साधव सुखिन सदा।।

परोपकारी विरती वाला मिनख नै उठै सुरगव्है तोई नरक निजर आवै, जठै फगत स्वार्थरीज भावना व्है। इण वास्तै परोपकारी गृहस्थ बीजारा सुख मे इज पोतारी सुखमानै। इसा मिनख काम पड़चा दूजारै वास्तै जीवपण देवणने त्यार रेवै। परोपकार करण सूं वानै जिकौ आणंद मिले वो अगत उपभोग मे नी मिले। घोडा रौ पूंछ जचै जितरीई लावौ व्हौ, पण उणसू वो फगत पोतारे पड़ माथै बैठ्या माखी-माछर इज उडा सके। इण वास्तै लावा पूछरी कोई खास कीमत कोयनी। पण गाय रा हाचल नैना व्हैता थकाई परोपकारी व्है। उणां सू दूध पीयने मानखी वलवान वणे। इण वास्तै वारी मान पण घणो है।

प्रकृति कांनी निजर नाखाँ तो च्यारू मेर परोपकार रा इज दरसण व्है। सूरज, चद्रमा, नदी पर्वत बादला, रूख, सरोवर, पवन पाणी अर तावडो, ए सगलाई परोपकार मे इज लवलीन व्हियौडा है। सूरज पोतार उजास रो पोत भोगनी कर पण दूजा ने देवे। चदरमा ससार री भलाई खातर इज ठाडी चादणी रेले। खलखलाट करती निदया

अर भरणां री पांणी पण दूजा रै वास्तै इज व्है। क् खा रा फल फूल अर वनस्पति पण दुजारे वास्तै इज व्है। वादला संसार वास्तै इज वरसे। पवन जगत रा कल्याण खातर इज वैवे अर अग्नि पण दुनियारा पोषण वास्तै इज प्रव्वले। प्रकृति री आ परोपकारी विरती देखने कांई आंपा कैय सकां के मिनख सगलाई जीवा मे स्न स्ठ है? एक कवि ठीक कहायी है—

> 'परोपकाराय फलन्ति वृक्षा परोपकाराय वहन्ति नद्यः। परोपकाराय दुहति गाव परोपकाराय इद शरीरम्॥'

परोपकार वास्तै भाड़ फल देवै अर निदयां वैवै नै गाया दूध देवै। ओ सरीर परोपकार वास्तै इज है।

इण संसार में जिणने मानव जनम मिलियों है, जिण ने मानला देही रूपी सगलां सू सिरें साधन मिलियों है। मन, वचन धन अर वीजा साधन पण मिलिया है। इणरी जे सार्थकता करणी व्हें तो परोपकार इज एक मात्र साधन है। जिणने मोक्ष मे जावणरी खरीखर इच्छा व्हें, उणने पोतारें सरीर, मन, वाणी, बुद्धि अर सासारिक वस्तुआं पर सूं मोह छोडनें स्वत्व री विसर्जन करने वहुजन हिताय वहुजन सुखाय वण जावणी चाहिजें। इसी परोपकारी विरतो वाला मिनख कै वास्तें संसार में कोई पारकी रैंवें इज नी। सगली ससार उणरों पोता री वण जावें अर वो पोतें सगलां संसार की वण जावें। तीनू लोका मे इसा मिनख के वास्तें कोई चीज दुर्लभ नी रैंवें। सत तुलसीदासजी इण भावार्थ में इज लिख्यों है—

> परहित बस जिनके मनमाहि। ृतिन कह जग दुर्लम कछु नाहि।

परोपकार में बस साची मानवता अर साची मिनख पणी है। परोपकार विनास मिनखरी कल्पना करणी मानखा जूण री अपमान करणी है। संस्कृतरा पंडिता इण वास्तै इज 'परोपकारो ही मनुष्यत्वम्' री वात कही है। जिण मिनख में परोपकारी विरती नी व्है उणने मानखा जूंण में गिणणीई वृथा है।

खरीखर जिकी आणंद परोपकार मे, है वो दूजी कोई ठीड कोयनी। एक अंग्रेज विद्वांन कह्यों है— The luxury of doing good surposses every other enjoymenit.

बीजा री भली करण सूँ जिकी आणद मिलै वो सगलां सूँ सिरे है।

जे हिरदा मे काखी फैरने उंडी विचार कियी जावै तो सूरज रा उजास री गलाई साफ समभ मे आय जावैला के परोपकार है। जिकी मिनख परोपकार करें वो पोता रै हिरदा मे भागीडो काटी बारें नाखें। जे पोतारी आत्मा री कल्याण करणी ह्वैतो परोपकार वाली मार्ग पकडणी इज पडें। परोपकार करणी कोई रैमायै ऐहसान नी है। ओ तो पोतारी आत्मा रो इज विकास है। जो परोपकार वाली मार्ग नी पकडी जैतो मिनख री उदारता, हिरदारी विसालता अर हिरदै कमल री पाखडिया रौ विकास भवैई नी ह्वै सकै। इण भात जिकी धणी पोतारी आत्मा अहं भाव रा अर अभिमान,नै जडा मूल सू उखैलणी चावै उणरै मूं डासूं महं, महै, महारी विगैरै सवद नी निकलणा चाहिजै। इसा मिनख ने तो परोपकार ने इज पोतारी स्वार्थ मानने चालणी चाहिजै। उण वखत उणरी स्वार्थ के स्व उपकार इज इतरी विसालता धारण करै के उणरो आपी सगला ससार मे फैल जावै। उण मे पछै कोई परत्व नामरी चीज रै वै इज कोयनी । तत्वज्ञानिया इण वास्तै इज सारतत्व री तारवणी कीनी है—He that does good to another does good to himself जिकी बीजारी भली करै, वो उणरो पोतारी इज भली है।

इण संसार रा वाडिया मे च्यार भात मिनख रै वै। पणवाँरै सुभाव मे घणी फर्क ह्वै। च्यारूँ भाँत रा मिनख इज ह्वै पण इणा रा सुभाव मे रात दिन रौ फर्क ह्वै वारै हिरदा री उदारता अर कंजूसाई मे पण फर्क ह्वै। वारै मनरी ऊंचाई-निचाई मे पण फर्क ह्वे। राज जोगी महात्मा भूर्तहरि मर्मवेधी वाणी मे कह्यौ है—

> 'एके सत्पुरुषा परार्थघटका स्वार्थ परित्यज्य ये, सामान्यास्तु परार्थमुद्यमभृत स्वार्थाविरोधेन ये। तेऽमी मानुषराक्षसा परिहतं स्वार्थाय निघ्नन्ति ये, ये निघ्नन्ति निरर्थक परिहत ते के न जानीमहे।।

इण संसार रा वाड़िया मे कई क इसा विरला पाके के स्वार्थ वारै आगौ-नेड़ौई नी रैवै। इसा मिनख पोता रै खावा-पीवारी के गामा छोतरा री कोई चिंता नी करें। वे पोता रैं पंड री ई ध्यान नी राखै। इसा सतपुरख दूजां खातर जीव देवण नै त्यार रैवै। वे हरदम परोप-कार में लाग्योंड़ा रैंबें। ए महापुरख उत्तम प्रकार रा ह्वै। इसा मिनख तीर्थंकर, पैगंबर, महापुरख अर रिसि मुनि वाजै। कई इसा मिनख ह्वै के जिकी दूजा कना सूं मांमूली लेवे अर दूजा ने घणा सूं घणी देवण री नीत राखें। वारी विरती इज परोपकार री ह्वै। इसा मिनख बीचली रास रा ह्वै। वारी निजर स्वार्थं अर परमार्थं दोन्ं माथै रैवै। तीजी भात रा मिनख इसा ह्वै जिकी कोई दिन परोपकार री नाम इज नी लेवे। इसा मिनख फगत पोतारै स्वार्थ रो इज ध्यांन राखै। करैई मी का माथै वारै हाथ सूं पण परोपकार ह्वै जावै, पण वा फगत लाचारी ह्वै। वारै हिरदा मे परोपकार री साची भावना नी ह्वै। इसा मिनखा मे स्वार्थ री भावना इज खास ह्वै। परोपकार रौ वें ध्यांन इज नी राखें। जे करैई भूल सूं परोपकार करै तो वे फगत स्वार्थ खातर, नाम खातर, प्रतिष्ठा खातर, अथवा वाह-वाह खातर। स्त्रार्थं निकलिया पछै इसा मिनख परोपकार री नाम इज नी लेवै। चौथी तरे रा मिनख इसा ह्वं जिकी नी तो पोतारी स्वार्थ कर सके अर नी पारकां री परमार्थ कर सकै। इसा मिनखां री पोतारी स्वार्थ नी सधै तो दूजा रा परमार्थ मे ई घोची घालै। इण मिनखा मे विचार करै जिसी बुद्धि इज नी ह्वै। पोतै खाए नी सकै तो दूजा कना सूं पण ढोलावा री नीत राखें। भृतहरि कह्यों है के 'इसा मिनखां ने किण नांम सूं वतलावणा, एहडां नें काई पदवी देवणी, काई जाण इज नी पड ।

खरौखर ऊपरला भावार्थ में मांनखा रै मन रौ भीणौ विस्लैसण् हुवो है। अबै आपणै पूरी-पूरी विचार करने इण च्यार भांत में सूं एक भांत पसंद करणी है। म्हने विस्वास है के आप उत्तम भांत इज पसंद करौला। आप उत्तम मिनख बणण वास्ते कोसिस पण करौला। पण आपरी आत्मा रै माथै लाग्योडी स्वत्व, मोह अर ममता रौ लेप, आपरै हिरदा माथै आयौडी आसक्ती रौ पड दौ अर आपरी बुद्धि माथै छायौडी अहंकार रौ अंघकार आपने भलौ आदमी नी वणण देवै। इण लेप, पड़दा अर अधकर रौ घेरौ इतरी जाडौ है के इराने मिटावण खातर आपने मैंणत करणी पड ला। पण मिनख जे इण मारग जावण री पक्की तेवडले तो भलों आदमी बणणों कोई अबखों काम कोयनी। महात्मा गांधी जिण वखत देस खातर तन मन अर धन अर पण करणों रो मतों कियों। वाने कोई अबखाई नी लागी। मोकली अडचणा आई पण वे डिगिया कौयनी। गांधीजी एक ठोड लिख्यों है—It does not cost to be kind (परोपकारी अर दयालु बणण वास्तै कोई कीमत नी देवणी पड) गांधीजी ने परोपकार करण में आणद आवतों। इण ने वे पोतारी साधना रो एक ऊंचों साधन मानता। महात्मा जी की लागणी फगत भारत साथ इज नी पण सगला मंसार सागे ही। वे विस्व बंघुत्व रा पक्का पुजारी हा। वे चावता के इण वास्तै तन, मन, धन, वाणी अर बुद्धि सगला रो ई उपयोग ह्वंणों चाहिजें। इण कारण इज वे सगला संसार में पूजीजग्या। अलेखूं मिनख वांरा वतायौडा मारग माथ चालें। वांरै परमारथी कामा रो सौरभ लाखां करोड़ा मिनखां ताई पूगी।

भगवान महावीर, महात्मा बुद्ध, मरजादा — पुरसोत्तम रांम, करम जोगी क्रिस्ण अर प्रेम रा सागर ईसू इण सगला महापुरखा पोतारी ऊमर परोपकार में इज गाली। इण भारत भोम माथै हजारा तीरथंकर ह्वैग्या, पगवर ह्वैग्या, रिसि-मुनि अर संत ह्वैग्या। ए सै जणा परोप कार री पगडाडी माथै चालणिया हा। वारी जिंदगी परोपकार में इज बीती। भारत भोम री माटी री आ वत्ताई है के अठै एक-एक सूं आगला परोपकारी जनमिया। परोपकार री पाठ पढवा वास्ते वाने पाठसाला में नी जावणी पडें। वांनै कठैई पण परोपकार री ट्रेनिंग नी लेवणी पडी। मन रै माय नै मतेई जनमियोडी परोपकार री इमरत विवती। इण सगला महात्मा वा पोतार हिरदा में वैठौड़ा देव पणा ने परोपकार रै पाण जागती राखियी।

पण आपणा दुरभाग सूं भारत भोम माथै आज पाछा स्वारथ रा वादल ऊपडरण लागा है। मांनखा रै मन मे लोभ री वैतरणी बैंवण लागी है। लोगा रै मन मे अहकार री नाग फूफाडा मारै है। आसक्ती रूपी पूतनारागसी बुद्धि री सत खाचे है। वांणी ने स्वारथ पूरण वजावें अर ममता री जैर पाचू इद्रिया मे फैलाय ने परोपकार री खोज काढे है। भारत भोम माथै आथमणा कुविचारां हमली वोलियौ है। मांनखा रै हं हं में स्वारथ वलग्यी है। लगूबगू दोय सी वरस री गुलामी भारत रा सगला संस्कारां री नास कर नाख्यी है। परोपकार री विरती, मेहमांणां री आगता सागता, पाडोसी धर्म, गामधर्म, नगर-घर्म अर रास्ट्र धर्म रा संस्कारा माथे आथमणा विचारां री काली पोती फिरग्यों है। नतीजों ओ निकलियों है के सगलाई पोत पोतारी पंचायत मे पडिया है। सै जणा आप आपरी खोचडी राधवा री चिंता मे लागीडा है। पोतारा कडूंबा रै सिवाय कोई किणरी परवानी करे। केई इसा भला मिनख पण है के जिणा नै फगत पोता रै पंडरीज पडी है, वानै कडूं वा सूंई कोई तल्लौ-मल्ली कोयनी। ओ भारत भोम रो दुरभाग समभणी चाहिजै। इसा संजोगा मे स्वारथ री जडा मजबूत वर्ण । मांनखी पोतारा स्वारथ सूं आगे वर्षतो पोतारी कौम री भली करै। उण सूं ई आगै वधै तो सप्रदाय के धर्म वास्तै उदारता वतावैला । ओ सगली परोपकार री नाटक है । साची परोपकार नी है। आंपां जर्ठ परोपकार री मरियादा वाघा, आपणी मांनता रौ लेवल देखने काई करवाने त्यार ह्वा,उठै नी परोपकार ह्वं अर नी स्व उपकार पण ह्वै। करडी भासा वापरा तो आपणे अहं रौ पोसण ह्वै। परोप-कार री नी तो हदवंदी ह्वं अर नी सीमा रेखा ह्वं। परोपकार री 'लेवल' देखने आगे वध्या के साइन वोर्ड जीया काम पारनी पड़े। परोपकार में तो हिरदा रा सगला किंवाड़ खुल्लामेलणा चांहिजै। बुद्धि माथला सगला पडदा आगा नाखणा चाहिजै। बुद्धि रौ सगली स्रोत वैवतौ रैवणौ चाहिजै। अर इंद्रिया री वैपार सेवा मे गरक ह्वौ जाणी चाहिजै। काई कुदरत री सगली चीजा दूजा खातर वैवार करै के पोतारी इज ध्यान राखें। वैपार अर विरती ए दोनूं सब्द अठै विसेस अर्थ मे आया है । इण मे न्यात-पात, धर्म-सप्रदाय के देसवेस री भेद भाव नी रैवै। कुदरत पोतारा वारणा सगला रै वास्तै खुल्ला राखे। पछ मांनखी ओ विचार क्यूं कर के अमुक चीज म्हारे पोतारे वास्ते, म्हारी जात वास्तै के अमुक मिनख वास्तै इज रैवणी चाहिजै। दूजाने आ चीज नी देवूं। कांई ओ स्वार्थ साधन कोयनी ?

मिनख पोतै सगला संसार ताई के संसार रा सगला देसा ताई नी पूग सके आ वात खरी । संसार रा सगला जीवा तांई पण उणरी पूग नी ह्वं सकै, आ वात पण माची। पण मिनस ना विचार, उणरी बुद्धि अर उणरी हिरदी उतरी विमाल ह्वंणी चाहिज के उणमे नगली संसार समाय सर्क। उणने पोतारी बुद्धि सूं ओडज विचार करणी चाहिजे, मन सूं ओडज मनन करणी चाहिजे, वांणी मूं ओटज वोलणी चाहिजै, हिरदा मे आइज घारणा राखणी चाहिजै के जिकी प्राणी के मिनख म्हारै नेडा आवै, के जिण मिनखां ने जीवाकने महें जाबू, उण सगला री म्हारी मारफत कल्याण ह्वंजी, भली ह्वंजी, मुभ ह्वंजी, वारी जीवण मुखी अर निरविकार वर्णजी। व्यापा जोपणा मन, वाणी, बुद्धि, हिरदा अर इ'द्रिया माय सूं ओछापणों नी काट सकां ? जिकी मिनख पोतारे मन, वॉणी अर हिरदा सूं ओछा पणां आगों नी कर सके, फगत पीतार पग रो विचार इज करें, उणर जीवण में उजास किण विघ आय सकें ? वे भलाई कोई पण सप्रदाय ने मानता व्हैं, को इंपण धर्म मे सिरधा राखता व्है, भलाई धार्मिक कियावां में रात दिन लागीडा र वता व्है, लांवा लावा भाषण देवता व्है, पोतारी जात, प्रात, भासा अर देस खातर परसेवो पाड़ता वहै, पणजे उणा मे परोपकार री, मरियादावंघी रा अभाव री, सीमारेखा का अभाव री, अर लेवल ने साइन वोर्ड रै अभाव की भावना नी प्रगटे, उणरी इन्द्रियाँ, मन, बुद्धि अर वाणी जीवा अर मिनखां रा कल्याण में नी लागै तो उणरी आ सगली भगती-भावना, पूजा-पाठ, सिरघा, क्रिया कोंड, भासण अर जात-पात वास्त कीनौड़ी मेंणत फिजूल है।

अबै तो आप समभग्या व्हीला के मांनखा रै जीवण में परमार्थ अर परोपकार री कितरी जरूरत है। परमार्थ विहूणी मानव जीवण निसार है, नकामी है।

आप जाणों हो के आपरों ओ सरीर पण नासवान हैं। ओ मोड़ों वेगी सेवट एक दिन माटी भेलों व्हेंणों हैं। इण सरीर रें साम संगली इद्रिया पण नासवान है। आपणी बुद्धि री विचार करवारी ताकत, आपणें मन री मनन करवारी सगती, अर आपणें वाणी री वोलवारी सामरथ इण सगला रौ सरीर रें साम इज नास व्हेंणों हैं। आंपा जिकी साधन सामगरी भेलों कीवी हैं, धनरा ढिगला सचिया हैं, हूँटा-ढचा करनें जिकी साधन मेला कीना है, ए सगली चीजा पण नासवान है। परलोंक में एकपण साम नी चालें। आंपा सगलाई आछी तरिया जाणा के इण में सू एकपण आपणें साम नी चालें ला।

इणरे पछ आंपण आगे ओ सवाल आवे के जिण वखत आंपणी आत्मा परलोक में जावण लागेला, उण बखत आपणे सागे कांई चीज आवेला? सरीर, मन, बुद्धि, इन्द्रियां, घन-दौलत अर दूजी चीजां तो अठे इज र वण वाली है पण आप कैवीला के पाप-पुन्न तो साथै चालेला इज।

म्हूँ पण आपने आइज बात कैवणी चावतों के ए सगली चीजा तो अठेइज र वणी है। तो पछ इण चीजा री मदद सू संसार मे चोखासूं चोखा कांम करने, आरी चोखा सूं चोंखी उपयोग करने पुन्न री थैली आंपण सागे क्यूं नी लेवणी ? इण साघनां सू पापरा पाटका बाध ने परलोक मे दुखी क्यूं व्हेणी ? भारत भोम की हरेक मिनख आ बात तो आच्छी तिरिया जाण के जिणरा जिसा काम व्हेला, इणने विसीज गति पण मिलेला। तो पछै भला काम करने, आंपणा साधना सूं वीजा री भलाई करने परलोक वास्ते पुन्न क्यूं नी कमावणी ? थोड़ी जेज वास्तै परलोक की वात छोड़ दो। परलोक तो हाल आगै है। इण लोक मे पण कियो मिनख दूजारी भलाई करें, परोपकार में मस्त रैवै, उणनें जीवण में सुख अर संतोक मिलै। उण नै परोपकार करण में इज सुरगरा आणंद की अनुभव व्है। पण इण लोक मे जिकी धणी पातारी स्वार्थ देखने इज पग धके मेलै, काछवारी गलाई संकीजती २ आगै वधै, पूजारी परवा नी करै तो काई वो मिनख सुखी व्है सकै ? अनुभव तो ओ बतावै के जिको मिनख पोतारा स्वार्थ में इज लवलीन रैंवे, उणने नी तो कडूंवा मे सुख मिले, नी जात मे अर नी समाज में सुख मिले। अर नी उण मिनख ने देस में पण सुख मिले। उणके लोरे तो चिंतावारी कतार रैवे। इसा मिनख नै तो फगत पैसा भेला करवारी, के उण पैसा री पोरी देवण री चिता लागौड़ी रैवै। इसौ स्वार्थी मिनख नी तो पोता रा कडूंवा ले राजी राख सके, नी पाडोसियां ने अर नी जात-पांत वाला ने। मिनखा री तणिजियौडी आख्या के ललाड रा सलां री परवां नी कर ने पोता रा मन मे महाराज वण्योडी भलाइ रै वी पण इसी स्वार्थी अर अभि-मानी मिनख सुखी तो हरिंगज नी ह्वं सके। इसा मिनख कने थोड़ी टेंम वास्ते पैसा री गरमी भलांई रै वो के साधन सांमग्री वधारे भलाई ह्वं। पैसा रा जोर सूं वो दूजां ने मोल ले सके पैसा देय ने पोता री

सेवा चाकरी पण कराय सके। पण सेवट वीजा मिनख उणके आगा नेड़ाई नी रैवै। जे रैवैला तो टिक ने नी रैवै अर जे कदाच रैवैला तो कामचोरी करैला। अर सेठजी छाती क्रटी करता इज रैवैला। वाने न चिताई कदैई नी मिल सके। कैवण री मतलव ओ के इसा संजोगां मे पण वांने सुख नी मिल सके। वाने साचो सुख तो उण वखत इज मिल सके के जद वारी मन बदले, हिरदी उदार वण अर मन मे परोपकार री भावना पैदा हुई।

अढारै ई पुरांण लिखीज्यां पछै व्यासजी नें पूछयों—इण सगलाई पुराणां रो सार काई है ? ए अढारैई पुरांण लिखने आप दुनिया ने काई सिक्षा देवणी चावों ? इणा में मानखा के ग्रहण करवा लायक चीज कोइ है ? व्यासजी फगत एक स्लोक मे इज जवाब देय दियों—

> अष्टादश पुराणेषु व्यासस्य वचनहयम्। परोपकार. पुच्याय पापाय परपीडनम्।।

अढारै ई पुराणा में व्यासजी रा फगत दो वचन इज सार रूप है के परोपकार कियां सू पुन ह्वं अर दूजा ने दुख दिया सूंपाप ह्वं।

जे सगला मिनख इतरा सास्त्र, इत रा पुराण, इत रा वेद अर इतरा सूत्र नी घोख ने फगत ए बे वचन इज याद राखता ह्व तो घणा। इण वचनां रै माफक एक कांम वरजंत है तो दूजी करणी चाहिजै। बीजा ने दुख नीं देवणी अर बण सकै जितरी परोपकार करणी।

केई मिनखा रो इसी मानता है के परोपकार फगत पैसा सूं इज ह्व सके। पण वारी आ मानता एक भरम है। पैसा सिवाय सरीर सूं, मन सूं बुद्धि सूं, वांणी सूं अर बीजा सावना सूं पण परोपकार ह्व सके।

चोखा कांमा मे पैसौ वापरणी, गरीब गरबारी मदद करणी, वांने अन्न, कपडो अर दवाइयाँ देवणी, ए सगला कांम घन अर बीजा साघनां के पाण किया जा सके।

कोई मादा के गरडा मिनख री सरीर सू सेवा करणी, कोई निबला मिनख री मदद करणी, पंड मेणत सूंबीजां रो भलों करणी, कोई नैं पंड रे मदद री जरूरत ह्वें तो उण ने देवणी, ए सगला परोपकार रा कांम पंड सूंवण सके। पोतारी बुद्धि सूं कोई रो भलों करणों, कोई नें चोखों मार्ग बता-वणों, जोग सलाह देवणों, कोई ने हिम्मत बंधावणी, वेहमी मिनख रो वेहम मेटणों, रलपट मिनखा ने चोखें मार्ग घालणा, कोई लुगाई के आदमी ने अवला मार्ग सूं पाघर मार्ग लावणा, वे भाई माहोमाह भगडता ह्व अर कचेड़ियां में नाणा फगडता ह्व तो बान समभावणा समाज, जात-पात के देस में जिकी खराब रीत-भात चालतो ह्व, उण ने मिटावणों, नकामा खरचा ओछा करणा, ए सगला परोपकार रा काम बुद्धि सूं होय सके।

कोई दुखी भाई वैन ने दिलासा देवी, जिंकण मार्थ आंपणा बोलां री असर ह्वं सके, वे कैयने उणने मदद देवणी, मांदा मिनख ने धीरप रा वे बोल कैवणा, ए सगला परोपकार वांणी सूं ह्वं सके।

मन सूं संसार, समाज अर जीव मात्र रो भली चावणी, संसार रै कल्याण रो विचार करणो, इसा परोपकार मन सूं ह्वं सके।

इणीज भौत पौचूं इंद्रियां सूं पण परोपकार ह्वं सक । कानां सूं कोई दुखियारी पुकार सुणनें उणरी मदद करणी, आंख्यां सूं कोई कस्ट भोगवता के गुलामी भोगवता मिनख ने उणरी मदद करणी, नाक सूं सूंघ ने जठ गदगी पड़ी ह्वं, उणने हटाय ने दूजां ने उण गंदगी सूं वचावणा, जीभ सूं वासी के सिंडयीड़ी चीजां चाखने वाने आधी नखावणी, जिण सूं दूजां रो पेट खराब नी ह्वं, परस इंद्रियां सूं सरीर री ज्ञानेंद्रियां अर कर्मेंद्रियां रो चोखों उपयोग करणे री प्रेरणा देवणी।

परोपकार बाबत मोकलो कैय दियो। एक वाक्य मे इज केवणो ह्वं तो सार ओ है परोपकार इज मानव जीवण री साची निसांणी है। जिको मिनख परोपकार सूं अलगो रैवे वो पोतारा जीवण मे सफलता पण नी पाय सके। इण वास्ते हर वखत पलक-पलक आंपणा हिरदा मे, बुद्धि मे, वांणी में, अर इंद्रियां मे परोपकार रो इमरत बैवती रैवणी चाहिजे। इण भात जे हर वखत परोपकार रो इमरत बैवती रैवें तो आंपां इण भव ने अर आगोतर ने, दोनूं ने सुधार सकां।

हमारे महत्त्वपूर्ण प्रकाशन

- भगवान अरिष्टनेमि और कर्मयोगी श्रीकृष्ण : एक अनुशीलन
- चिन्तन की चांदनी
- अनुभूति के आलोक मे
- विचार रिश्मया
- विचार और अनुभूतिया
- खिलती किलयां : मुस्कराते फूल
- प्रतिध्वनि
- फूल और पराग
- बुद्धि के चमत्कार
- अतीत के उज्ज्वल चरित्र
- बोलते चित्र
- जिन्दगी की मुस्कान
- जिन्दगी की लहरें
- साधना का राजमार्ग
- ओकार: एक अनुचिन्तन
- नेम वाणी
- श्रावक प्रतिक्रमण सूत्र
- सस्कृति के स्वर
- रामराज
- मिनख पणारो मोल
- सस्कृति रा सुर
- कल्प सूत्र

संपर्क करें-

तारक गुरु जैन मन्थालय, पद्राङ्ग उदयपुर (राजस्थान)